STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD НОЯБРЬ 2007

► ТЕСТ

ОТ 2.0 ДО 5.1

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

► ТЕСТ

HD? READY!

ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ 40-42"

► ТЕСТ

СТАВКА НА БАС

НАПОЛЬНЫЕ АС

IFA 2007

ГЛАВНАЯ ВЫСТАВКА ЕВРОПЫ

CD S&V 115

СТЕРЕО И ВИДЕО

4 605380 000013 07011

WWW.STEREO.RU

РОЗЫГРЫШ ПРИЗОВ STEREO&VIDEO И ГРУППЫ КОМПАНИЙ ТЕХНО-АРТ

AV-Ресиверы Yamaha RX-V861, RX-V661, RX-V461, RX-V361

Модельный ряд 2007 года

RX-V861

Новые функциональные особенности

1. Функция SCENE

DVD Movie
Просмотр фильмов
Источник программ: DVD
Surround: Movie

Music Disc
Прослушивание музыки
Источник программ: DVD
Surround: Stereo

TV
Просмотр телепрограмм
Источник программ: DTV/CBL
Surround: Straight

Radio
Прослушивание радио
Источник программ: FM Tuner
Surround: Music Enhancer

Обычный ресивер

5 шагов.
Довольно сложно!

1. Включить DVD-плеер
2. Включить ресивер
3. Установить селектор входа
4. Установить Surround режим
5. Нажать Play на DVD

Ресивер с функцией SCENE

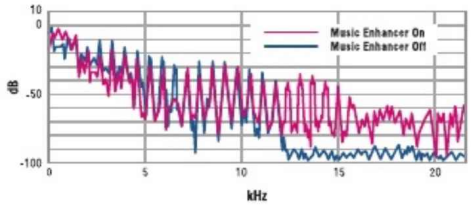
1 шаг.
Намного легче!

1. Нажмите кнопку SCENE (для пар RX-V661, RX-V861 и DVD-S661, DVD-S1700) или
1. Включить DVD-плеер — нажать кнопку SCENE для RX-V361, RX-V461

2. Функция Music Enhancer

Музыка, записанная в цифровом сжатом формате MP3, имеет низкий динамический диапазон, и ее частотный спектр максимально страдает на высоких и низких частотах. Yamaha использует сложный, эксклюзивный и запатентованный алгоритм Music Enhancer, который реализован во всех ее новых ресиверах. Эта функция позволяет существенно улучшить воспроизведение MP3-формата, особенно с низким битрейтом, а также музыкальных фрагментов с ограниченным спектром при прослушивании тюнера или старых записей).

Частотный спектр сигнала



3. Совместимость с HD-источниками (Blu-Ray и HD DVD) и Full HD-телевизорами

Blu-Ray-плеер — Ресивер Yamaha

Ресиверы Yamaha RXV661, RXV861, RXV1700, RXV2700, RXV1600, RXV2600, RXV4600 оснащены полноценным HDMI интерфейсом с функцией Repeater, который позволяет коммутировать видеоизображение с параметрами Full HD, а также принимать в полном объеме новые звуковые HD форматы (Dolby Digital Plus, DTS HD, Dolby True HD…) по HDMI интерфейсу. Эти форматы декодируются в источнике, переводятся без потери качества в Multi PCM формат и передаются на ресивер для воспроизведения.

DOLBY TRUE HD DOLBY DIGITAL PLUS

ТЕХНО СИЛА
(495) 777-8-777

Фирменные салоны Yamaha:

г. Москва
ТЦ "Горбушкин двор"
Салон "Yamaha", Н1-028
(495) 136-9654

г. Санкт-Петербург
ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875

"Yamaha-центр"
Садово-Триумфальная, 16
(495) 933-5333
ТЦ "Горбушкин двор"
(495) 737-7466
"Magic Sound"
(Горбушка, пав. 246),
Багратионовский, 7/17
(495) 504-1249
"МВидео"
(495) 777-777-5
"Мир"
(495) 780-0000
"Электрофлот"
(495) 730-7568

Санкт-Петербург
"Диез"
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
"Kenwood"
Загородный пр-д, 5
(812) 315-9811
"Линия интерьера"
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
"Новый Колизей"
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА "Hi-Fi Audio"
Литейный, 30

(812) 325-3085
ММА "Салон AV Люкс"
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА "Салон AV"
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151
ММА "Дельфин"
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
"Техносила"
(812) 326-5440
Архангельск
"Спец.Аудио"
ул. Вологодская, 1

(8182) 26-9934
Белгород
ТД "Дубрава"
(4722) 30-0725
"Техносила"
(4722) 32-3801
Владимир
"Зебра"
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505
Волгоград
"Техносила"
(8442) 48-9626
Воронеж
"Сфера", ООО "РЕТ"

ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339
Владивосток
"AV Галерея - Музыка"
(4232) 52-2724
Екатеринбург
"Фаворит"
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
"Техносила"
(343) 216-5555
Ижевск
"Радиотехника"
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655

Иркутск
компания "Колизей"
(3952) 33-2884
Красноярск
"Комфорт"
(3912) 22-1130
Казань
"Class A"
(843) 511-1-511
"Техносила"
(843) 299-2699
Кемерово
"Домотехника"
ул. Весенняя, 13
(3842) 25-9829

Ресиверы Yamaha 2007, сравнительная таблица

YAMAHA

Характеристики/Модель	RX-V361	RX-V461	RX-V661	RX-V861
Общие				
Каналы	5.1	5.1	7.1	7.1
Мощность Вт, 4 Ом (DIN)		100 x 5	140 x 7	155 x 7
Мощность Вт, 8 Ом (DIN)	90 x 5	90 x 5	90 x 7	105 x 7
Частотный диапазон, (+-3 дБ)	10 Гц–100 кГц	10 Гц–100 кГц	10 Гц–100 кГц	10 Гц–100 кГц
THD, (20 Гц–20 кГц), CD	0.7	0.7	0.06	0.06
Аудио-ЦАП (частота/разрядн.)	192 кГц/24 бита	192 кГц/24 бита	192 кГц/24 бита (Burr-Brown)	192 кГц/24 бита (Burr-Brown)
Пульт ДУ	Только на ресивер	Программируемый	Обучаемый с LCD	Обучаемый с LCD
Размеры (ШхВхГ), мм	435 x 151 x 318	435 x 151 x 318	435 x 171 x 393	435 x 171 x 421
Масса, кг	8	8.1	11.6	13.1
Варианты исполнения	Black, Titan, Silver	Black, Titan	Black, Titan	Black, Titan
Декодеры многоканального звука				
Dolby Digital, DTS	есть	есть	есть	есть
Dolby Digital EX			есть	есть
DTS-ES 96/24			есть	есть
DTS-ES Matrix 6.1			есть	есть
DTS-ES Discrete 6.1			есть	есть
Dolby Pro Logic II Music, Movie, Game	есть	есть	есть	есть
Dolby Pro Logic IIx Music, Movie, Game			есть	есть
DTS Neo: 6 Music/Cinema			есть	есть
Функциональные особенности				
Фронтальные колонки A, B	A или B	A или B	A и B	A и B
Би-ампинг подключение			есть	есть
Каналы Prezence (фронт, эффект)			есть	есть
Автонастройка YPAO		есть	есть	есть
Параметрический EQ (каналы)			Центр/Тыл	Центр/Тыл
Диапазон параметрический EQ			31 Гц–16,5 кГц	31 Гц–16,5 кГц
Экранное меню		есть	есть	есть (в HDMI)
Преобразоват. в S-Video, в компонент			есть	есть
Де-интерлейсинг в HDMI				480i>480p, 576i>576p
Видеоскайлинг HDMI				576p/720p/1080i
USB порт		есть (MP3, WMA, WAV)		
Вход для i-Pod Dock станции (тип)			есть (YDS-10)	есть (YDS-10)
Режим Pure Direct			есть	есть
Функция Music Enhancer для MP3	есть	есть	есть	есть
Функция SCENE	есть	есть	есть	есть
Коммутация аудио				
HDMI-коммутация (тип)			1.2a (Repeater)	1.2a (Repeater)
HDMI-входы/выходы			2/1 (Monitor)	2/1 (Monitor)
Цифровые входы	2 оптических/ 1 коаксиальный	2 оптических/ 1 коаксиальный	4 оптических/ 2 коаксиальный	4 оптических/ 2 коаксиальный
Цифровые выходы			1 (MD или CDR)	1 (MD или CDR)
Линейные аудиовходы	5	5	6	6
Линейные аудиовыходы	2 (DVR, CDR)	2 (DVR, CDR)	3 (DVR, CDR, VCR)	3 (DVR, CDR, VCR)
Вход Phono (для винила)			есть	есть
Входы на фронтальной панели	RCA, MiniJack	RCA, USB	RCA, оптический	RCA, оптический
Вход Multi Cannel	есть (5.1)	есть (5.1)	есть (7.1)	есть (7.1)
Выходы Pre Out			есть (7.1)	есть (7.1)
Выход на наушники	есть	есть	есть	есть
Выход на Зону 2 (акустич. и линейный)			есть	есть
Коммутация видео				
HDMI-коммутация (тип)		HDMI (Видеокоммутация)	1.2a (Repeater)	1.2a (Repeater)
HDMI-входы/выходы		2/1 (Monitor)	2/1 (Monitor)	2/1 (Monitor)
Компонентные видеовходы	3	3	3	3
Компонентные видеовыходы	1 (Monitor)	1 (Monitor)	1 (Monitor)	1 (Monitor)
S-Video входы		3	4	4
S-Video выходы		2 (DVR, Monitor)	3 (DVR, VCR, Monitor)	3 (DVR, VCR, Monitor)
Композитные видеовходы	3	3	4	4
Композитные видеовыходы	2 (DVR, Monitor)	2 (DVR, Monitor)	3 (DVR, VCR, Monitor)	3 (DVR, VCR, Monitor)
Входы на фронтальной панели	RCA	RCA	RCA/S-Video	RCA/S-Video
Hi-Fi DSP программы:	3	3	7	7
Classical	Concert Hall	Concert Hall	Hall in Viena	Hall in Viena
			Hall in Munich	Hall in Munich
			Chamber	Chamber
Live / Club	Jazz (Roxy Theatre)	Jazz (Roxy Theatre)	The Roxy Theatre	The Roxy Theatre
			Cellar Club	Cellar Club
			The Bottom Line	The Bottom Line
Stereo	5-Channel Stereo	5-Channel Stereo	7-Channel Stereo	7-Channel Stereo
Cinema DSP программы:	5	5	10	10
Movie	Spacious (Sci-Fi)	Spacious (Sci-Fi)	Sci-Fi	Sci-Fi
	Dramatic	Dramatic	Drama	Drama
			Adventure	Adventure
			Spectacle	Spectacle
			Standart	Standart
			Mono Movie	Mono Movie
Entertainment	TV Sport	TV Sport	Sport	Sport
	Game	Game	Action Game	Action Game
	Music Video (Pop/Rock)	Music Video (Pop/Rock)	Music Video (Pop/Rock)	Music Video (Pop/Rock)
			Roleplaying Game	Roleplaying Game

Краснодар
Hi-Fi салон "Мелодия"
ТЦ "Медиа Плаза"
(861) 277-3696
"Иллюзион"
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Курск
"Техносила"
(4712) 584-584
Липецк
"Техносила"
(4742) 28-5383
Магнитогорск
салон "Пари"
(3519) 22-0058
Н. Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Набережные Челны
"Техносила"
(8555) 38-3131,
38-3890
Новосибирск
ТЦ "Гиперон"
ул. Большевистская, 131
(383) 212-0740
Омск
"Пилот-Рекордз"
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
"С-Видео"
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
"Техносила"
(8793) 34-9945
Пермь
"Техносила"
(342) 233-3777
Рязань
"Элекс"
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Саратов
"Архипелаг"
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
Северодвинск
ТЦ "Гранд"
салон "Аудиофил"
ул. Ломоносова, 98
(8184) 52-8775
"Архипелаг"
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Тамбов
"Легион Аудио"
ул. Советская, 19Б
(4752) 75-7772
Тольятти
"Техносила"
(8482) 77-2210
Томск
"Техносила"
(3822) 65-0326
Тула
"Техносила"
(4872) 36-6660
Ростов-на-Дону
"Техносила"
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ "Империум"
(4212) 30-5653
ТД "КИО"
(4212) 27-4675
Челябинск
"Мир звука"
(3512) 64-2222
Ульяновск
"Техносила"
(8422) 67-7777
Уфа
"Техносила"
(3472) 92-3682

Эксклюзивный дистрибьютор в России.
Тел.: (495) **984-5020**,
факс: (495) **984-5021**,
e-mail: **aa@sv.ru**;
www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Как мы и обещали в прошлой редакционной статье, в нынешнем номере публикуем подробный отчет команды корреспондентов Stereo&Video о посещении крупнейшей европейской выставки потребительской электроники — IFA (Internationale Funkausstellung). IFA 2007 собрала рекордное количество экспонентов — более 1000 из 32 стран мира

Организаторы европейского шоу электроники стремятся с каждым годом наращивать обороты, разнообразить состав и характер участников, чтобы берлинская IFA могла составить реальную конкуренцию американской CES, проходящей в Лас-Вегасе. На наш взгляд, у этих двух выставок есть одно принципиальное отличие. CES проходит в самом начале года, и все производители стремятся показать здесь горячие новинки. Именно в Лас-Вегасе бывает наибольшее количество мировых премьер, ведь американский рынок был и остается крупнейшим и наиболее динамичным на планете. Время проведения IFA — начало сентября — канун сезона активных покупок AV-техники. Соответственно, в Берлине можно увидеть все те новинки, которые либо уже появились в магазинах объединенной Европы, либо их можно будет купить в самое ближайшее время. В любом случае, IFA и CES — две крупнейшие мировые выставочные площадки для продвижения AV-аппаратуры и новых технологий индустрии домашних развлечений, поэтому мы уделяем им самое пристальное внимание и стараемся знакомить читателей с их многочисленными экспонатами.

Российский AV-рынок имеет свои реалии. В групповых и индивидуальных тестах Stereo&Video отражается ситуация, близкая именно отечественному потребителю. В этом номере три сравнительных теста. Подборка набирающих популярность ЖК-телевизоров класса HD Ready с диагональю экрана 40–42" получилась относительно небольшой, но от этого не менее интересной — интрига сохранялась до самого окончания теста и победил сильнейший. Комплекты домашних кинотеатров в ценовой категории около 25 тыс. руб. блеснули разнообразием представленных технических решений — от 2.0 до 5.1! В третьем тестировании участвовали недорогие напольные акустические системы. Наши эксперты попытались выяснить, сколь ощутимую прибавку баса дает напольная конструкция и каковы ее преимущества и недостатки по сравнению с полочниками.

> Дмитрий Еременко, главный редактор

На обложке:
стильный дизайн CD-проигрывателя Red Standard компании Chord, могучие полированные цилиндры опор и иллюминатор на верхней панели подчеркивают неординарность его возможностей

STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года

Главный редактор Дмитрий Еременко

Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева, Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Сергей Раков

Над тестами работали Артём Аватинян, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Директор по рекламе Инна Ключарёва
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева, Анна Калинина

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

KATMAT
Генеральный директор Алексей Афанасьев

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пресс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

Lifestyle® 48

Lifestyle® 38

Lifestyle® 28

Lifestyle® 18

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Домашние развлекательные системы Bose® Lifestyle®.
Выбери свою систему Lifestyle – выбери свой стиль жизни.

ЧТО НОВОГО?

Новый модуль Acoustimass: потрясающий бас при меньшем размере.

Новая колонка центрального канала: ясность диалогов поражает.

Новый мощный процессор: впечатляющая динамика спецэффектов.

Авторизованные дилеры BOSE

«Медиа Маркт»
г. Москва, г. Санкт-Петербург
«Техносила»
г. Москва
Единая справочная: т. 777-8-777
«М-Видео»
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ «Горбушка»
Горбушкин двор пав. Е1-004
т. 737-52-87
«SoundProLab»
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 783-8553
«STV-Group»
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
«AZ Electronics»
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
«BOSE Art»
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
«Домашние Аудио Технологии»
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
Салон «Comilfo AV»
г. Ярославль
т. (84852) 30-22-40
Салон «МАЭСТРО»
г. Нижний Новгород
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Система аудиокалибровки ADAPTiQ®
Настраивает звук
в соответствии с архитектурой
Вашей комнаты, расположением колонок и местами прослушивания.

Новая интеллектуальная система воспроизведения uMusic™
Создает и хранит Вашу CD-коллекцию.
Изучает Ваши музыкальные предпочтения.
Выбирает музыкальные композиции согласно Вашему настроению.

Новая система Bose® link
Распространите возможности системы
LIFESTYLE в другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания Bose в любой части дома.

BOSE
Better sound through research.

Товар сертифицирован. На правах рекламы.

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

EISA
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
www.eisa-awards.ru

► Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

©2007 Samsung Electronics Co. Ltd. Screen images simulated.

LE40R81B/86BD

iПредставьте... создан восхищать.

Знакомьтесь–ЖК-телевизор Samsung серии R8 Art. Его элегантный инновационный дизайн и превосходная технологическая оснащенность получили высочайшую оценку Ассоциации европейских журналов по аудио-и видеотехнике (EISA Awards). LE40R81B был назван лучшим HD ready ЖК-телевизором 2007-2008 гг. Совершенство никого не может оставить равнодушным. С Samsung это так легко представить. Чтобы узнать больше, посетите сайт: www.samsung.ru

R8 art

EISA AWARD Best Product 2007-2008
HD-READY LCD-TV
Samsung LE40R81B/86BD

SAMSUNG

реклама

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

12 Новинки

18 События

32 Репортаж

32 ► IFA 2007. Главная выставка Европы

70 Инсталляция

70 ► Каминный кинозал

74 Модель месяца

74 ► Акустическая система **ELAC** FS 247

76 ► Акустическая система **Definitive Technology** BP 10B

78 ► Медиаплейер **DVICO** TViX HD M-5100SH

80 ► CD-плейер/стереоусилитель **NAD** C525BEE/C352

82 ► DVD-микросистема **LG Electronics** FB-K162Q

84 ► **Klipsch** RT-12d

86 ► Blu-ray-плейер **Samsung** BD-P1400

88 ► Комплект AC 5.1 **Wharfedale** EVO2–20/10/Center/PC10+

90 ► Стереоусилитель **Rogue Audio**Tempest II

92 ► Акустическая система **T+A** Criterion TR 400

94 ► LP-проигрыватель **Dual** CS 455-1MV

96 Тест

96 ► **Акустические системы**

AAD C-660
ELAC FS 57
JAMO S 606
Mission M33i
Mordaunt-Short Avant 904i
Polk Audio Monitor 50
Wharfedale Diamond 8.4
Yamaha NS-7900

116 ► **Домашние кинотеатры**

Jamo DMR 61/A102/A10/Sub200
JBL CS3/CS680/CS80/Sub230
Onkyo DR-815/D-N7BX(Y)
Philips HTS6600
Samsung HT-TX250
Sven HD-1070/HR-986/HP-880

136 ► **ЖК-телевизоры**

Conrac ClassicLine Chios 42 HD
JVC LT-42G80SU
Rolsen RL42D60
Samsung LE40S81B
Sony KDL-40V2000 BRAVIA

32 IFA 2007 ГЛАВНАЯ ВЫСТАВКА ЕВРОПЫ

► Прошедшая в Берлине очередная выставка IFA на этот раз преподнесла много интереснейших и уникальных новинок. Подробнейший репортаж о ней читайте в этом номере

70 КАМИННЫЙ КИНОЗАЛ

► Общими усилиями инсталляторам и заказчику удалось создать уютный кинотеатр в каминном зале

116 ОТ 2.0 ДО 5.1

► Тысяча долларов — ценовой рубеж, отделяющий хлипкие пластмассовые «однокоробочники» от AV-систем, которые можно с полным правом назвать домашним кинотеатром. Наши эксперты анализируют качество аппаратуры, предлагаемой за 20–30 тыс. рублей

Проектор Epson – настоящий кинотеатр у вас дома!

Теперь кинохиты можно смотреть на большом экране, не выходя из дома!
Великолепное, захватывающее дух изображение в любое время суток на проекторе Epson!

- Собственная запатентованная технология Epson 3 LCD.
- Огромный экран – с диагональю до 300 дюймов!
- Яркое насыщенное изображение.
- Гибкая установка – в комнате любого размера.
- Подключение к любому источнику сигнала – ТВ-тюнеру, DVD-плееру, игровой приставке.
- Доступная цена.

Подробности на сайте www.epson.ru

EPSON®

Астрахань Торговая фирма «ТАН» (8512) 39-42-54, 22-85-73, **Барнаул** ГАЛЭКС (3852) 65-38-01, **Белгород** Инфотех (4722) 26-36-18, 33-63-94, **Благовещенск** А-Эл-Джи Софт (4162) 52-22-60, 31-70-14, **Воронеж** Рет (4732) 77-93-39, Техностиль (4732) 20-45-45, **Екатеринбург** Компания «Парад» (343) 257-55-83, 257-52-08, Трилайн (343) 378-70-70, 353-33-33, **Казань** Дарфф (843) 299-71-24, 273-13-03, **Калининград** Holmrock (4012) 57-28-57; 57-28-07, **Краснодар** Владос (861) 210-10-01, 210-02-02, **Курск** Компания ФИТ (4712) 51-25-01, **Минск** ТБ Белана (017) 207-81-18, ПринтЛюкс (375 17) 216-19-22, 290-49-10, **Москва** Бит и Байт (495) 788-37-57, ДеЛайт 2000 (495) 225-225-8, ОнЛайн Трейд (495) 737-47-48; 8-800-200-47-48, Полимедиа (435) 956-85-81, **Набережные Челны** Форт Диалог (8552) 59-92-20, 59-80-61, **Новосибирск** Компания ГОТТИ (383) 362-00-44, НЭТА (383) 304-10-10, 216-33-11, Техносити (383) 332-41-63, 332-16-57, **Омск** Ритм (3812) 23-05-05, 23-60-49, **Ростов-на-Дону** COMPUTER - CITY (863) 290-45-90, 295-03-33, STYLUS (863) 240-59-67, 299-92-52, **Самара** ПРАГМА (846) 2-701-701, **С-Петербург** KEY (812) 074

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

150 Домашний кинотеатр

150 ► Универсальный пульт ДУ **URC** Aurora MX-950

152 HIGH END

152 ► CD-проигрыватель **Chord** Red Standard

156 ► CD-процессор **Mark Levinson** №390S

160 ► Акустическая система **Triangle** Magellan Quatuor

164 Lifestyle

164 ► Большое в малом

168 Музыка

168 ► **Рецензии.** Классика. Джаз. Поп+рок

176 Кино на DVD

176 ► **Рецензии.** Новинки.
Коллекционные издания.
Навстречу Хэллоуину.
Наше старое кино.
Хиты советского проката

182 Викторина

182 ► **Викторина** «Книга джунглей»

182 ► **Итоги** «В сентябре 2007-го»

185 Quido

224 ► Желтые страницы

136 HD? READY!

► Цены на ЖК-телевизоры упали настолько, что за приемлемые деньги можно купить уже аппарат с метровой диагональю, который легко повесить на стену. Мы сравнили пять самых новых моделей и нашли победителя

156 MARK LEVINSON №390S

► Основное назначение №390S — воспроизведение компакт-дисков, но использование в его составе высококачественного ЦАП'а и аналоговых выходных усилителей с регулировкой позволяет компании позиционировать его как более универсальное устройство — CD-процессор

НАШ CD

► **CD Молодая джазовая сцена Москвы** Stereo&Video совместно с журналом «Джаз.Ру» представляет новое поколение джазовых музыкантов

UEFA EURO2008
Austria-Switzerland

JVC
The Perfect Experience

JVC Официальный Партнер UEFA EURO 2008 TM

GZ-MG575

Everio G Series
HARD DISK CAMCORDER

ПЕРВЫЕ В МИРЕ
ГИБРИДНЫЕ HDD/SD
ВИДЕОКАМЕРЫ
4-го ПОКОЛЕНИЯ ОТ JVC

ДЛЯ ОТЛИЧНОГО ВИДЕО И ПОТРЯСАЮЩИХ 5,4 - МЕГАПИКСЕЛЬНЫХ ФОТО

1/2.5" МАТРИЦА - САМАЯ БОЛЬШАЯ МАТРИЦА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ВИДЕОКАМЕРАХ! ВЫСОКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ И НА 30% СНИЖЕННЫЙ УРОВЕНЬ ШУМА ИЗОБРАЖЕНИЯ.

УЛУЧШЕННАЯ ЦВЕТОПЕРЕДАЧА: ЯРКИЕ, НАСЫЩЕННЫЕ, ЧЕТКО ПЕРЕДАННЫЕ ЦВЕТА.

АСФЕРИЧЕСКАЯ ПРОСВЕТЛЕННАЯ ОПТИКА И ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕССОР ИЗОБРАЖЕНИЙ.

ФУНКЦИЯ <БЫСТРЫЙ СТАРТ> - КАМЕРА ГОТОВА К СЪЕМКЕ МЕНЕЕ ЧЕМ ЧЕРЕЗ 1 СЕК!

DOCK-СТАНЦИЯ ДЛЯ УДОБНОГО ПОДКЛЮЧЕНИЯ КАМЕРЫ К ВНЕШНИМ УСТРОЙСТВАМ. ИНТЕРФЕЙСЫ A/V, S-VIDEO, USB2.0, iLink.

В КОМПЛЕКТЕ - НОВЫЙ УДОБНЫЙ ПАКЕТ ПРОГРАММ ДЛЯ ВИДЕОМОНТАЖА, ОБРАБОТКИ ВИДЕО И СОЗДАНИЯ DVD ДИСКОВ.

С дополнительным устройством Everio Share Station CU-VD20 запись DVD ВИДЕО дисков прямо с камеры без компьютера НАЖАТИЕМ ОДНОЙ КНОПКИ!

Реклама. Товар сертифицирован.

МЕГАВОЗМОЖНОСТИ ВИДЕО И ФОТО

БОЛЕЕ 50 ЧАСОВ ВИДЕОЗАПИСИ УДИВИТЕЛЬНО ПРОСТО

www.jvc.ru

Focal-JMLab

При разработке акустики производитель не ставил ограничений по ее себестоимости и размеру. В конструкции и отделке старшей серии Utopia Beryllium применяются только самые качественные материалы. Существующие до недавнего времени расцветки Classic, Avant-garde и Signature были дополнены двумя стильными новинками. На этот раз акцент сделан на черном. Отделка натуральным шпоном, который в зависимости от освещения меняет оттенок, получила название Standard Black. Акустические системы в другой, очень модной на сегодняшний день расцветке Slate Gray Metallic — свинцово-серый металлик, отлично впишутся в современный Hi-Tech-дизайн домашнего интерьера.

Marantz

Возвращается в строй знаменитая шестая серия стереокомпонентов, которая теперь будет представлена проигрывателем CD6002 и усилителем PM6002. Преемник полюбившейся аудиофилам, но снятой в свое время с производства модели CD6000, новый проигрыватель дружелюбно относится к форматам сжатой музыки MP3 и WMA, но при этом уже оснащен фирменными модулями усиления HDAM, которые можно встретить лишь на моделях Marantz серии премиум. Лучшей парой для этого проигрывателя без сомнений станет усилитель PM6002, преемник модели PM4001 OSE. Его мощность составит 2x45 Вт при 8 Ом. В усилителе предусмотрена тональная коррекция, регулировка баланса и тембра, тонкомпенсация, а также режим source direct. Обе модели имеют новые пульты ДУ Marantz, а их розничные цены будут составлять около тринадцати с половиной тысяч рублей за каждый.

EMM Labs

Канадская компания EMM Labs, специализирующаяся на выпуске транспортов и цифроаналоговых преобразователей для профессионального и домашнего использования, впервые выпустила проигрыватель CDSA/SE (298000 руб.), объединяющий в одном корпусе транспорт и ЦАП. Проигрыватель содержит уникальный процессор обработки сигнала MDAT (Meither Digital Audio Translator), который повышает стандартную частоту дискретизации компакт-диска (44,1 кГц) до 5,6448 МГц. Это первый в мире дискретный двойной дифференциальный ЦАП, в котором отсутствуют дифференциальные нелинейные искажения, присущие стандартным ЦАП'ам. Эксклюзивным дистрибьютором аппаратуры EMM Labs является Ultima.

Luxman

В состав компактной стереосистемы NeoClassico входят интегральный ламповый усилитель SQ-N100, проигрыватель компакт-дисков DN-100 и двухполосная полочная акустика SN-100. Усилитель имеет регулировки громкости и тембров, которые управляются и с пульта ДУ, три линейных входа и корректирующий вход для MM-головки. Двухтактный выход на пентодах EL84 обеспечивает выходную мощность 12 Вт (6 Ом). В проигрывателе DN-100 используется ЦАП, работающий с битрейтом 24 бита/176,4 кГц. Малогабаритные акустические системы имеют чувствительность 90 дБ и номинальное сопротивление 6 Ом, что хорошо согласуется с параметрами усилителя. Полоса частот АС составляет 50–50000 Гц.

Polk Audio

Компания полностью обновила серию акустических систем RTi, которая состоит из пяти моделей: трех напольных и двух полочных. Все модели серии RTi оснащены динамиками и твитерами Dynamic Balance последнего поколения. В напольных моделях используется модернизированная технология фазоинвероторов Power Port Plus. Все модели, кроме RTi A9, оснащены портом Acoustic Resonance Control (ARC), который предназначен для погашения внутренних стоячих волн, искажающих воспроизведение средних частот. В RTiA9 среднечастотные динамики и твитеры находятся в герметичном объеме, который изолирован от короба НЧ-головки, что исключает появление помех, искажающих воспроизведение средних частот.

◄ Revox

При разработке акустических систем серии H компанией Revox основной упор был сделан на достижение гармоничного и теплого звучания во всем частотном спектре. Глубокий бас, чистая середина и теплые верха — это то, что служило ориентиром на пути разработчиков. Неординарный дизайн тонких корпусов является визитной карточкой громкоговорителей серии H. Флагманские акустические системы H190 и H120 заключают в себе самые последние разработки компании: длинноходная НЧ-головка с диффузором 154 мм из черного анодированного алюминия повышенной жесткости с системой мощных магнитов (в H190 установлены четыре такие головки, а в H120 — две). Особенностью среднечастотного излучателя является диффузор (154 мм), изготовленный из обработанной силикатом бумаги. ВЧ-головка от Scan Speak. Акустика серии предлагается с отделкой канадская вишня или серебристая. ◄

▼ Wharfedale

Ограниченная партия звуковых «бриллиантов» Diamond 75th Anniversary Spesial D9:1 выпущена в ознаменование 75-летия знаменитого британского бренда. Выбор в качестве юбилейной двухполосной АС полочного типа (СЧ/НЧ-головка с кевларовым диффузором 127 мм и ВЧ-головка с тканевым куполом 24 мм) неслучаен. Подобная акустика особо ценится любителями звучания высокой верности и олицетворяет философию основателя компании Джилберта Бриггса (Gilbert Briggs) — «назначай всему справедливую цену». Формально и по техническим характеристикам модель принадлежит к десятому поколению популярной серии Diamond, но в отличие от стандартных юбилейная акустика отделана ореховым шпоном, имеет гриль из классической радиоткани, «золотые» детали на фронтальные панели… Каждый владелец Spesial D9:1 получает индивидуальный сертификат с подписью президента и подарочную брошюру об истории компании. ▼

▼ Rotel

Созданный в полном соответствии с фирменной концепцией сбалансированного дизайна AV-процессор RSP-1069 оснащен самыми передовыми компонентами, включая DSP-процессор от Texas Instruments и ЦАП Burr-Brown 24 бита/192 кГц. Четыре входа HDMI позволяют легко вписаться в современные AV-комплексы. Новейший видеопроцессор Faroudja DCDi масштабирует сигнал от любого источника до разрешения 1080p. Кроме того, может направлять в три дополнительные зоны композитный видеосигнал со стереосопровождением, а также команды RS-232 и ИК-интерфейсов. В сочетании с многозонными усилителями Rotel и кнопочными панелями RKP RSP-1069 обеспечивает построение гибкой аудиосистемы для всего дома. ▼

ПРОЕКЦИОННЫЕ ЭКРАНЫ

DRAPER
США

Качество.
Надежность.
Инновации.
Дизайн.

- проекционные экраны
- просветные системы
- лифты для проекторов
- шторы затемнения

СВЫШЕ 800 типоразмеров

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 Аккорп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Москва: «Fostergroup» (495) 101-47-47, «Люмен» (495) 264-36-23;
Санкт-Петербург: (812) 596-38-50; Киев: (044) 521-67-70;
Владивосток: (4232) 49-50-17; Екатеринбург: (343) 355-27-30;
Казань (8432) 77-22-77; Краснодар: (8612) 51-16-06;
Новосибирск: (3832) 10-65-01; Пенза: (8412) 52-50-16;
Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22; Самара: (8462) 708-524;
Саратов: (8452) 52-21-12; Ставрополь: (88792) 68-399;
Тула: (4872) 30-78-37; Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 55-19-18.

Приглашаем региональных партнеров
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Реклама

▼ Triangle

В основе акустических систем Esprit EX и Genese, которые приняли эстафету от Esprit ESW и Strator, лежат усовершенствованные технические решения, реализованные в признанной серии Magellan sw2. Новый твитер обеспечивает существенное расширение диаграммы направленности благодаря новому профилю рупора. Также использованы новые диффузоры в СЧ- и НЧ-головках. В первых он из целлюлозы и имеет экспоненциальный профиль и периферийный подвес из ткани с латексной пропиткой. У НЧ-головок серии Esprit EX диффузор выполнен из стекловолокна, а у Strator — из комбинации стекло- и углеволокна, и в обоих случаях используется инверторный периферийный подвес. ▼

▲ NAD

Во многих случаях нет необходимости в многоканальном звучании, и специально для таких ситуаций инженеры NAD разработали DVD-ресивер L54 (18900 руб.), который работает в стереорежиме (2x50 Вт). Этот компактный аппарат совмещает DVD/CD-проигрыватель, тюнер и стереоусилитель, так что остается подключить только пару акустических систем и телевизионную панель. За видеочасть отвечают процессоры с возможностью прогрессивной развертки, что дает высочайшее качество изображения на плазменном или ЖК-телевизоре. Классический дизайн NAD L54 будет отлично сочетаться с современными интерьерами, где востребованы легкость и простор. ▲

▲ Accustic Arts

Прецизионный цифроаналоговый преобразователь Tube DAC II построен по гибридному принципу, который фирма называет Tube Hybrid. Входной цифровой балансный сигнал, например, с CD-транспорта, обрабатывается 32-разрядным фильтром и преобразуется 26 параллельно работающими процессорами, так что на выходе получаются два 32-разрядных цифровых потока с 8-кратной передискретизацией. Каждый из них преобразуется независимым ЦАП'ом в аналоговые сигналы левого и правого каналов. Затем каждый проходит свой аналоговый фильтр (на операционном усилителе Burr-Brown OPA627), ламповый усилитель (12AX7/ECC83) и преобразователь в балансный сигнал (опять Burr-Brown OPA627). К Tube DAC II можно подключать до трех цифровых источников. ▲

▲ Denon

Компания полностью обновила свою линейку AV-ресиверов, выпустив сразу семь моделей на любой вкус от начального AVR-1508 до флагмана AVR-4308, но при этом все модели поддерживают последнюю версию HDMI 1.3a. Старшие модели AVR-4308 и AVR-3808 обеспечивают декодирование звуковых форматов Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. У них есть также эксклюзивная автоматическая калибровка Audyssey MultEQ-XT, а у остальных ресиверов — ее более простой вариант — Audyssey MultEQ. Все модели работают в конфигурации 7.1 и имеют по семь усилителей мощности, обеспечивая от 100 Вт на канал (AVR-1508) до 170 Вт на канал (AVR-4308). Старший ресивер AVR-4308 имеет беспроводную связь по протоколу HD Network Wi-fi. ▲

▲ Yamaha

Продолжая развивать модельный ряд звуковых проекторов, компания выпустила модели YSP-4000 (на фото) и YSP-3000. Первая модель предназначена для работы с плазменными и ЖК-панелями размером 42", а вторая — до 32. В YSP-4000 используются матрица из 40 широкополосных головок (40 мм) и две НЧ-головки (110 мм), а общая мощность усилителей составляет 120 Вт: 2 Вт x40 и 20 Вт x2. У YSP-3000 оснащение поменьше — 21 широкополосная головка (40 мм) и две НЧ-головки (100 мм), а общая мощность усилителей составляет 82 Вт. Для работы с ними предлагаются два компактных сабвуфера YST-FSW150 и YST-FSW050 с нижним расположением головки и передним фазоинвертором. Малая высота сабвуферов допускает их размещение в стойке. ▲

▲ DALI

Довольно крупная AC центрального канала Mentor Vokal предназначена для солидных домашних кинотеатров, в которых в качестве фронтальных колонок используются напольные Mentor 8 или Mentor 6. Новая двухполосная система оснащена парой НЧ/СЧ-динамиков (156 мм) и гибридным ВЧ-модулем, состоящим из твитера с мягким куполом (28 мм) и ленточного излучателя (17x45 мм). В корпусе с фазоинвертором предусмотрены отдельные камеры для каждой НЧ/СЧ-головки, которые почти такие же, как в напольной Mentor 6, но оптимизированы под другой объем корпуса. Корпуса имеют многослойную конструкцию с эффективным демпфированием и отделкой натуральным шпоном. Диапазон частот системы 39–34000 Гц при неравномерности ±3 дБ, а чувствительность — 90,5 дБ, (2,83 В/1 м). ▲

> PBN Audio

Основанная конструктором акустических систем Питером Норбеком (Peter B. Noerbaek) в 1994 году компания PBN Audio расположена в г. Сан-Диего, в Калифорнии. Питер — специалист с университетским образованием в области электротехники и электроники. Страсть и любовь к музыке и хорошей аудиотехнике пронизывает всю его жизнь. AC серии Montana этой компании в любой ценовой категории имеют похожее звучание и облик, и это гораздо больше, чем просто фамильное сходство. В них используются общие конструктивные элементы, такие как капитально упрочненные непараллельные стенки корпусов, помогающие создавать более реалистичное звуковое поле. В каждой модели применены самые лучшие из доступных деталей; при этом особое внимание уделяется тому, чтобы заставить их работать как единое целое. Для российского потребителя акустика Montana стала доступна благодаря усилиям AT Trade. <

> Sunfire

Компания Sunfire анонсировала новую линейку сабвуферов HRS Series (High Resolution Series), в которую войдут: HRS-12, HRS-10 и HRS-8 (соответственно имеющие динамики 12, 10 и 8 дюймов), сменив тем самым выпускаемую ранее D-Series (Dominator), которая в свое время снискала немало наград и рекомендаций в печатных изданиях. Все сабвуферы серии HRS имеют мощность встроенного усилителя (работающие в отличие от аналогичных продуктов других производителей, не в D классе, а в AB) — 1000 Вт. Корпуса сабвуферов имеют отделку рояльным лаком черного цвета, а младшая модель (HRS-8) может быть и белого цвета. <

▼ KEF

KEF Wireless 5000 представляет собой беспроводную систему 5.1-канального домашнего кинотеатра, предназначенную для работы с акустикой комплекта KEF KHT5005.2. Система состоит из трансмиттера и ресиверов, предназначенных для установки в напольные или полочные (опциональные) стойки комплекта KHT5005.2. Блоки ресиверов устанавливаются в стойки таким образом, что не требуют коммутации акустических кабелей и акустических систем. Имеется также универсальная беспроводная система KEF Wireless System SP3552-BA, которая совместима с любыми акустическими системами. Комплект состоит из двух ресиверов и трансмиттера. ▼

Optoma
ПРОЕКТОРЫ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА
HD81
• Разрешение: 1920x1080
• Световой поток: 1400 ANSI-lm
• Контрастность: 10 000:1
• 3 входа HDMI
Full HD 1080P
DLP TEXAS INSTRUMENTS
DV11
ВСТРОЕННЫЙ DVD И АКУСТИКА!
• Разрешение: 854x480
• Световой поток: 1300 ANSI-lm
• Контрастность: 4000:1
• DVD, VCD, SVCD, CDDA, MP3, WMA, JPEG
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887
Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
Приглашаем региональных партнеров
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

◄ Audio Pro

Колонки с отделкой натуральной кожей Mondial шведской компании Audio Pro теперь выпускаются в новом цвете — коричневом. Специально состаренная кожа колонок Mondial Brown приятна на ощупь, обеспечивает АС дорогой внешний вид и хорошую сочетаемость с электронными компонентами с золотистыми передними панелями. Выбор кожаной отделки корпусов колонок Mondial, разумеется, не был случайным, и помимо эстетической функции выполняет и важную акустическую. Использование кожи позволяет эффективно бороться с резонансами как стенок корпуса, так и внутренними, без усложнения конструкции самих АС. В серию Mondial Brown вошли полочные модели M.1, M.2, M.3, напольные M.5, колонка для центрального канала M.4 и два активных сабвуфера с фирменной технологией Ace Bass — Sub 1 и Sub 2. ▼

▼ Tannoy

Акустические системы профессиональной серии Definition Install могут с успехом использоваться и в домашних инсталляциях. Колонки серии собраны в демпфированных, полностью акустически инертных компактных корпусах черного цвета с внутренними стяжками. Благодаря тому, что выходные отверстия фазоинверторов расположены на передней панели, АС можно вешать на стену, а также устанавливать в нишах или между секциями мебели. В акустических системах DC6i (на фото), DC8i и DC12i используются фирменные головки Dual Concentric диаметром 150, 200 и 300 мм соответственно. Эти системы имеют 8-омный импеданс, обеспечивают звуковое давление до 126 дБ и отличаются высокой чувствительностью 90, 92 и 97 дБ. ▼

▼ Onkyo

Новый плейер Onkyo DV-SP405 предлагает вам доступное решение задачи воспроизведения современных источников видео и аудио. Благодаря интерфейсу HDMI и способности превратить стандартное изображение с дисков DVD в превосходное с разрешением до 1080p, DVD-проигрыватель Onkyo DV-SP405 прекрасно сочетается с HDTV-мониторами последнего поколения. В его основе видео-ЦАП 12 бит/108 МГц и аудио-ЦАП 24 бита/96 кГц. Кроме HDMI, DV-SP405E имеет также полный набор обычных разъемов, позволяющих выдать окружающий звук в форматах Dolby Digital/DTS на AV-ресивер, а также направить компонентный или S-Video-сигнал на дисплеи или проекторы предыдущих поколений. Для полной совместимости имеется разъем SCART. На передней панели DV-SP405E имеется вход USB (версия 1.1) для воспроизведения музыки или фото в форматах (MP3, WMA, WMV, MPEG4, AAC, JPEG) с внешних носителей. Экранное меню OSD и Навигатор диска для быстрого поиска создают удобства при воспроизведении записей. ▼

▲ Clearaudio

Воодушевленная мировым успехом комплекта Clearaudio Emotion Package 1, расчитанного скорее на начинающих любителей винила в классе High End, немецкая компания Clearaudio подготовила проигрыватель Perfomance (79400 руб.) для более продвинутых почитателей классического аналогового звучания. Основание проигрывателя выполнено из искусственного мрамора (черного или жемчужно-белого цвета). Диск высотой 40 мм, выполненый из полированного акрила, приводится во вращение внешним пассиковым приводом. В проигрывателе Clearaudio Perfomance установлен прекрасно зарекомендовавший себя ранее тонарм Clearaudio Satisfy с MM-головкой звукоснимателя Clearaudio Maestro. Особо следует подчеркнуть, что в Clearaudio Perfomance используется уникальный магнитный подшипник CMB-Bearing. ▲

Canton

В ассортиментном ряду немецкой компании Canton именно линейка Ergo признана классикой на все времена. Поэтому-то она и оснащается самыми последними техническими разработками специалистов Canton. Для колонок этой серии дизайнеры фирмы предложили новый вариант отделки корпусов — натуральный дуб, чтобы еще больше подчеркнуть ее классические линии и элегантный дизайн. Помимо нового цвета в отделке корпуса может быть использован шпон цвета бук, вишня, черненый ясень, а также серебристый лак. Флагман серии — трехполосная напольная система Ergo 611 DC в НЧ- и СЧ-головках которой использованы алюминиевые диффузоры, в ВЧ — алюмомагнивый.

Bell'O

Стенд под аудиовидеоаппаратуру PR-10E, ранее доступный только в одном цвете (вишня), теперь предлагается с покрытием «эспрессо» с элементами нержавеющей стали. Чтобы придать стойке более стильный внешний вид, сохранив при этом общую классическую направленность, вставки корпусной конструкции выполнены из метала. Стенд допускает размещение любого телевизора диагональю до 65" и установку как минимум шести аудиовидеокомпонентов, в том числе и центрального канала акустической системы, для которого дизайнеры компании предусмотрели замену безопасного закаленного стекла в центральных полках на акустически прозрачную ткань (поставляется в комплекте). PR-10E имеет запатентованную систему скрытого монтажа кабелей (CMS®), присущую всем стойкам компании Bell'O. В качестве опции поставляется регулируемое по высоте крепление Bell'O PP-59 для плазменных или ЖК-телевизоров.

RDV-1093 – обновленный флагман линейки DVD-проигрывателей Rotel

ROTEL

- высокое качество звучания за счет использования нескольких аудио-ЦАП Cirrus Logic CS4398 24 бит/192 кГц;
- великолепное звучание DVD-Audio
- готовность к работе с дисплеями высокой четкости – HD-Ready;
- HDMI выход с разрешением до 1080p, прогрессивная развертка

RDV-1093 обеспечит вам высочайший уровень качества звука и изображения

A&T trade

Оптовые продажи: www.athifi.ru, info@athifi.ru, тел: (495) 933-3717, (495) 933-3714

Розничная продажа - Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Гарф» 611-15-49; «Правильный выбор» 737-37-78; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 101-47-47; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; ТЦ «Москва» 359-22-98; ТД «МИР» 780-00-00; ТД «Берген» 136-96-54; «AV-Trading» 999-45-96.

Розничная продажа - Регионы: **Алматы:** «HomeVideo» 722-808; **Архангельск:** «Энигма» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Владивосток:** «A11» 205-020; **В. Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кино и Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «AVPA» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-593; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; «VIP electronics» 518-78-78; **Киров:** «Техноградо» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «Салон Hi-Fi ЕКТА» 364-937; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Zaратустра SW» 431-02-70; «Своё Кино» 433-38-00; «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «АудиоЦентр» 210-10-54; «Модерн Саунд» 346-53-43; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Оренбург:** «DVD Магия» 339-241; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; «Телемагия» 237-95-33; **Петропавловск-Камчатский:** «Стильное Кино» 276-883; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Салон Hi-Fi» 619-012; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Диез+» 712-20-97; «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Новый Колизей» 235-07-27; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Томск:** «Dream House» 419-715; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Digital Dreams»725-92-66; **Череповец:** «АДК» 508-160; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Завод Samsung Electronics в России

Пятого сентября 2007 года состоялась церемония закладки первого камня в строительство завода корейской компании Samsung Electronics на территории индустриального парка «Ворсино» в Боровском районе Калужской области. Соответствующий инвестиционный договор был подписан между компанией и администрацией области в июне текущего года в рамках XI Международного экономического форума в Санкт-Петербурге.

В торжественной церемонии закладки первого камня в фундамент завода приняли участие: вице-президент и исполнительный директор Samsung Electronics Джонг Йонг Юн (на илл. вверху), заместитель министра экономического развития и торговли РФ Станислав Кузнецов, президент штаб-квартиры Samsung Electronics по странам СНГ и Балтии Дон Джу Ли и губернатор Калужской области Анатолий Артамонов.

Первая очередь предприятия будет запущена в ноябре 2008 года, а на уровень максимальной производственной мощности (около 2,2 млн единиц в год) завод должен выйти к 2010 году. Планируется, что основную продукцию будут составлять ЖК-телевизоры для России, Украины и Казахстана, а в долгосрочной перспективе здесь начнется выпуск домашней бытовой техники. Общая сумма инвестиций в создание нового комплекса достигнет 3,5 млрд рублей. Число занятых на заводе рабочих и сотрудников составит 2660 человек, включая 50 иностранных специалистов.

«Мы поставили перед собой амбициозные цели — в течение ближайших трех лет увеличить долю телевизоров Samsung, реализуемых в России, до 25–30% и занять лидирующие позиции не только в этом сегменте, но и на рынке потребительской электроники в целом. Уверен, что создание местного производства поможет нам добиться намеченного», — сказал в своей речи президент штаб-квартиры Samsung Electronics по странам СНГ и Балтии Дон Джу Ли.

В свою очередь губернатор Калужской области Анатолий Артамонов отметил: «Закладка первого камня в основание завода компании Samsung — это свидетельство растущего интереса иностранного бизнеса к преобразованиям, проводимым в нашем регионе. Правительство Калужской области на протяжении ряда лет ведет целенаправленную работу по формированию привлекательного инвестиционного климата, созданию и совершенствованию правовой среды, благоприятной для ведения бизнеса и защиты капитала. Насколько удалось достичь поставленной цели, можно судить по эффективной реализации нашего инвестиционного потенциала, по степени доверия, оказанного иностранными и отечественными инвесторами». ◄

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ КЛИМАТ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Низкие инвестиционные риски

Налоговые льготы и субвенции

Низкие тарифы естественных монополий

Сильная поддержка правительства области

Большой опыт в привлечении иностранных инвестиций

ПРЕИМУЩЕСТВА ИНДУСТРИАЛЬНОГО ПАРКА ВОРСИНО

Относительная близость к Москве (85 км)

Перевод земель в промышленное пользование (2006)

Сильная поддержка местных властей

Близость таможенного терминала (5 км)

Примыкание к автомагистрали и железной дороге

Наличие квалифицированной рабочей силы (Обнинск)

ИНВЕСТИЦИИ SAMSUNG

Планируемый объем инвестиций — около 110 млн USD

Начало производства — ноябрь 2008

Продукция — цветные телевизоры

Количество рабочих мест — 2660 (2011)

Усиленные эмоции.

DVD проигрыватели:

DVD-3930
DVD-2930

Откройте для себя магию реализма. Впечатляющее, непревзойденное качество воспроизведения DVD. Полностью обновленная конструкция с использованием выдающейся технологии Hollywood Quality Video (HQV), которая до сих пор применялась только в эталонном проигрывателе DVD-A1XVA. Благодаря применению процессора Silicon Optix Image Processor технология HQV позволяет преобразовывать видеосигнал со стандартных DVD записей в сигнал с более высоким разрешением, обеспечивая превосходное изображение, вплоть до максимального качества HDTV 1080p. Воспроизведение аудиосигнала как с CD/SCAD, так и с DVD одинаково живое, со всеми мельчайшими деталями.

- Технология HQV преобразует сигнал с DVD в сигнал с качеством, близким к HDTV
- Видеопроцессор REALTA (DVD-3930), видеопроцессор REON (DVD-2930)
- Полная 10-битовая обработка видеосигнала, коррекция DENON Pixel Image Correction
- Функция коррекции трапеции (DVD-3930), многофункциональный эквалайзер видеосигнала с гамма-коррекцией
- Выход HDMI с разрешением до 1080p и поддержка компьютерных разрешений
- Усовершенствованный аудиотракт с наилучшим качеством воспроизводит как многоканальный окружающий звук, так и стерео CD
- Шина DENON Link обеспечивает оптимальную передачу цифрового аудиосигнала

DENON

Товар сертифицирован. Реклама.

М.видео mvideo.ru

№1 ДЛЯ ВАС

Москва 777-777-5 **Регионы, звонок бесплатный** 8-800-200-777-5

Церемония награждения EISA Award

Первого сентября в Берлинском конгресс-центре Axica, расположенном буквально в нескольких метрах от Бранденбургских ворот, прошло публичное награждение призеров Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA. В нынешнем году EISA отметила свой четвертьвековой юбилей. История ассоциации восходит к началу 80-х, когда главные редакторы крупнейших фотожурналов из пяти стран Западной Европы (Великобритании, Германии, Голландии, Италии и Франции) встретились июльским утром для выбора лучшей европейской фотокамеры года. Первым лауреатом сезона 1982–1983 в категории «Камера года» стал зеркальный фотоаппарат Minolta X-700.

Далее решили увеличиваться по шагу, прибавляя только по одному ведущему журналу из каждой европейской страны. Критерием отбора издания были возможности современного технического тестирования и уровень экспертизы. Таким образом, вскоре появилась European Award Panel — EAP (европейское экспертное жюри наград) с тринадцатью членами, а затем EIPA — European Imaging Promotion Assosiation. Правила и критерии отбора были написаны, авторские права защищены и подписаны контракты членства.

Тесная и дружественная кооперация тринадцати журналов, общественное признание ежегодных наград заставили EIPA обратить внимание на других представителей удивительного мира потребительской электроники. Члены EIPA стали тесно сотрудничать с коллегами из европейских аудио- и видеожурналов. И как результат сотрудничества возникла EISA. Таким образом, без предоставления кредитов, пограничных конфликтов или введения единой европейской валюты реально возникла единая Европа на уровне мультимедиа.

Руководитель тематической группы «Аудио/домашний кинотеатр» ассоциации EISA Паоло Нути вручает награду представителю компании LG Electronics

Наше издание является членом тематических групп «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Желающие более подробно ознакомиться с призерами сезона 2007–2008 в группе фото могут сделать это, прочитав журнал Foto&Video, №9, 2007 г, а информация о победителях в категории автомобильной электроники содержится в сентябрьском выпуске журнала «АвтоЗвук».

Призеры EISA 2007–2008 в тематических группах «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео»:

Аудио/домашний кинотеатр

Pioneer PD-D6-J
аудиопроигрыватель

Cambridge Audio
Azur 840A
двухканальный усилитель

Onkyo TX-SR605
AV-ресивер
для домашнего
кинотеатра

Yamaha Soavo-1
напольная АС

B&W 685
полочная АС

Linn Sondek LP12 SE
аудиопродукт класса
High End

Quad ESL-2905
достижение в области
звуковоспроизведения

Tannoy Arena HighLine 500
комплект АС
для домашнего
кинотеатра

Velodyne SPL-1200R
сабвуфер

Sonance Ellipse 1.0 LCR
встраиваемая АС

LG FA/FB 162
компактная AV-система

Samsung HT-TXQ120
комплект домашнего
кинотеатра

Philips HTS8100
компактная система
домашнего кинотеатра

Видео

Sony BRAVIA VPL-VW60
видеопроектор

Samsung LE40R81B/86BD
ЖК-телевизор
HD Ready

Philips 47PFL9732D
ЖК-телевизор Full HD

Panasonic
TH-42PV70/PX70
плазменный телевизор
HD Ready

Pioneer PDP LX508D
плазменный телевизор
Full HD

Sharp LC-52HD1E
телевизор с функцией
записи

LG BH100
HD-проигрыватель

Panasonic DMR-EX87
DVD/HDD-рекордер

Sony Handycam
HDR-SR8E
HD-камкордер

Panasonic HDC-SD1
камкордер
с твердотельной
памятью

JVC GZ-MG130/131
семейная видеокамера

Canopus Edius NX Express
программное обеспечение
по редактированию видео

СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ!

H·D·i show2008
Hi-Fi, DiGiTAL, INSTALL

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

HI-FI АППАРАТУРЫ, ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА, МУЛЬТИМЕДИА СИСТЕМ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, УМНОГО ДОМА

10-13 апреля

Крокус Экспо

Организатор:

MID expo
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И ЯРМАРКИ

Главные медиа-партнеры:

STEREO · WHAT HI-FI? · АудиоМагазин

www.hdishow.ru

Круглый стол Samsung

Во время IFA-2007 компания Samsung организовала на своем стенде интернациональный круглый стол, на который были приглашены журналисты из многих стран. Побывал там и представитель от нашего журнала. Представители Samsung (г-да Kyung-shik Lee, Seungsoo Park и S.I. Lee) ответили на все волнующие прессу вопросы, и некоторые самые интересные мы приводим здесь.

Пресса: Когда на рынке России появится универсальный плейер BD-UP5000, и сколько он будет стоить?

Samsung: Ожидается, что это произойдет в первом квартале 2008 года. По цене ничего конкретного сказать пока не могу, но он будет точно дешевле, чем два отдельных плейера Blu-ray и HD DVD. Добавлю, что еще одна новинка — Blu-ray-плейер BD-P2400 мы начинаем продавать уже этой осенью.

П.: Судя по количеству выставленных образцов, больше всего сейчас компании (в том числе и Samsung) волнует тема ЖК-ТВ. Как вы считаете, сколько эти продукты будут на пике продаж?

S.: Надеемся, что как можно дольше — наша компания получает более половины дохода именно от продаж таких телевизоров. Мы надеемся обеспечить каждого как минимум одним телевизором.

П.: Планирует ли Samsung расширять линейку своих видеокамер в профессиональный сегмент?

S.: Возможно, в следующем году мы выпустим профессиональные HD-камеры. В данный момент спрос на такие изделия составляет всего 10%. Сейчас мы стараемся улучшить спецификации уже имеющихся любительских решений.

П.: Почему компания использует исключительно DLP-решения в своих проекторах и проекционных ТВ?

S.: У нас очень тесное сотрудничество с разработчиками DLP-чипов — компанией Texas Instruments. Более того, мы считаем, что эта технология обеспечивает максимальное качество изображения.

П.: Планируется ли в скором времени выпуск Blu-ray-рекордеров?

S.: У нас уже есть все необходимые технологии. Проблема в том, что HD-вещание еще не так распространено, и поэтому такие технологии пока не востребованы в достаточной мере. Как только рынок потребует этих решений, мы выпустим соответствующие аппараты.

П.: На выставке демонстрируется AV-ресивер Samsung HT-AS720. Скажите, когда эта модель появится в России?

S.: Возможно, уже к концу года. Аппарат уже продается в нескольких европейских странах, правда, не отдельно, а в составе системы ДК — комплектуется Blu-ray-плейером и набором акустических систем.

П.: Как вы считаете, оптимальным является устройство, объединяющее в себя несколько функций или же узкоспециализированное устройство?

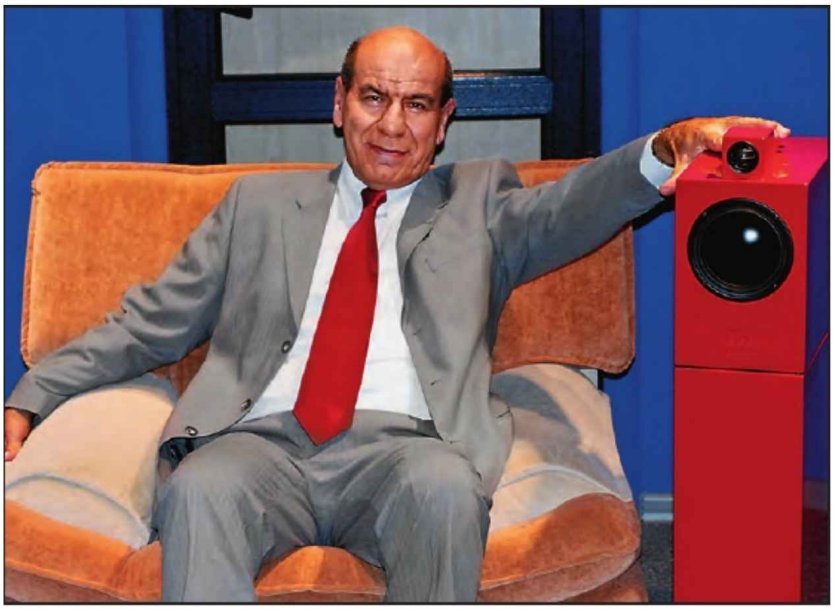
S.: Вы наверняка заметили, что сегодня практически любое устройство выполняет далеко не только одну функцию, ради которой оно и задумывалось. Яркий такой пример — мобильные телефоны. Несколько лет назад попытка подобной интеграции просто провалилась. Потребители не верили, что универсальное устройство способно также хорошо выполнять свою функцию, как специализированное. Сегодня же ситуация обратная — технологии настолько шагнули вперед, что теперь в одном корпусе можно совмещать несколько полноценно функционирующих устройств одновременно. И мы стремимся поддерживать тенденцию объединения нескольких устройств в одно.

Семинар компании VEGA

В сентябре в отеле «Мариотт Тверская» прошел ежегодный дилерский семинар компании VEGA, посвященный новым проекторам EIKI и экранам MW, а также развитию партнерских отношений компании с московскими и региональными дилерами и в том числе из бывших союзных республик. Его первая часть была полностью отдана бренду EIKI, компании с многолетней историей, имя которой стало нарицательным и несколько десятилетий ассоциировалось в Японии с кино- и видеопроекторами. Господин Моритани из отдела планирования и развития EIKI рассказал о стратегии компании, ее нынешнем положении на мировом рынке, а также представил несколько интересных новинок. Прежде всего, это модель EIKI LC-XWP2000, оснащенная интерактивной функцией управления с помощью сети, а также модели LC-XB33, LC-XB41/41N, LC-XT5, которые поступят на российский рынок в середине осени, и LC-XB31, EIP-W5 и LC-X7, поступление которых ожидается до конца года. Вторая часть семинара была посвящена экранам MW. Ее вел директор компании MW господин Доннер. Он рассказал о самой компании, особенностях и возможностях производства, о специфике применения различных экранов, а также о некоторых новинках, одна из которых представляла особый интерес. Это мультиформатный экран с возможностью произвольного изменения пропорций изображения.

ENERGY

Известная дистрибьюторская компания CTC Capital с осени этого года расширила ассортимент продаваемых АС — теперь она поставляет в Россию и акустические системы известной канадской марки Energy. Колонки Energy уже давно и хорошо зарекомендовали себя не только в Новом Свете, но и в России. Несмотря на то, что основные принципы создания АС за четверть века не изменились, активные исследования в области распространения звука позволяют инженерам компании создавать новые бескомпромиссные решения.



Акустические системы Morel — теперь и в России

Совсем недавно в России начались первые продажи высококачественных АС для дома от израильской компании Morel, известной на весь мир своими динамиками. Первый материал о них вы могли прочитать в предыдущем номере, а сейчас мы представляем вашему вниманию интервью с основателем и главой компании Меиром Мордехаем.

S&V: АС для дома от Morel не так хорошо известны в России, как, например, ваши автомобильные динамики. Не могли бы вы немного рассказать о своей фирме?

M.M.: Мы разрабатываем динамики для различного применения уже более 30 лет. Именно с этого мы и начинали. Мы делаем динамики на заказ для многих производителей High End, например, российская компания Virtual Acoustics активно применяет наши головки в своих продуктах. Наша компания — израильская и все производство и разработки сосредоточены там. Мы безостановочно занимаемся исследованиями и разработкой новых моделей для всех наших разнообразных рынков сбыта. Мы также выпускаем наборы DIY (Do It Yourself — сделай сам). В зависимости от технологий, используемых в конкретных драйверах, мы применяем несколько собственных уникальных решений, которые отличают наши динамики от динамиков других компаний. Основа конструкции — очень большая звуковая катушка. Типичный диаметр — три дюйма. Наши магнитные системы — компактные, но одновременно очень мощные. Мы не только используем ферритовые и неодимовые магниты, мы комбинируем их, добиваясь мощного магнитного поля и минимально возможных размеров. Еще одна особенность — звуковая катушка располагается снаружи магнита, а не внутри, как у обычных АС. Все это дает нам преимущество перед конкурентами. Например, у мидбасового динамика практически плоский диффузор, чего удалось добиться, используя катушку большого диаметра. И таким способом удалось приблизить характеристики диффузора к идеальным — уменьшаются искажения, повышается жесткость диффузора, увеличивается выдерживаемая мощность. Корзины динамиков мы штампуем из стали, в ходу также алюминиевое литье.

Все наши твитеры — с мягким куполом. Используется шелк, который покрывается специальным материалом Acuflex (он является результатом многих лет исследований). Именно он придает твитеру «фирменное Morel'овское звучание».

Под каждые конкретные нужды мы разрабатываем конкретный продукт — так что головки, применяющиеся в car audio вы не увидите (и не услышите) в акустических системах для дома.

S&V: Ваш завод производит все компоненты для динамиков или вы что-то заказываете на стороне?

M.M.: Зависит от продукта. Для некоторых мы делаем все — у нас есть возможность делать головки от и до. Для каких-то — заказываем часть элементов у других компаний, являющихся признанными специалистами в этой области.

До 2000 года мы вкладывали все силы в разработку автомобильных динамиков, но затем почувствовали, что рынок требует высококачественных АС не только в машине, но и дома. Поэтому в 2000 году мы вышли и на этот рынок и сфокусировались на нем. Нашей основной философией всегда было создание динамиков, которые максимально точно передавали бы звучание живых инструментов. Эту философию мы применили и в новых продуктах. Наша цель — передать то волшебство, которое ощущается, когда играет живой оркестр. Для нас это очень важно. Нужно не только воспроизвести музыку, но и передать слушателю те чувства, которые возникают на живом выступлении. Выпущенные первыми АС под названием SoundSpot были рассчитаны не только удовлетворить требования меломанов, но и доставить удовольствие их женам — своим оригинальным и привлекательным внешним видом. Считаем, что нам это удалось.

S&V: Почему в России до недавнего времени были представлены исключительно автомобильные продукты компании, притом, что вы производите акустические системы для дома уже 7 лет?

M.M.: Наш предыдущий российский дистрибьютор хоть и имел право продавать и продвигать эти АС на рынок, но этот сегмент рынка был ему не интересен. Поэтому мы и сменили эту компанию на TRIA International ltd., которая имеет возможность и желание с успехом представлять компанию Morel в обоих сегментах.

S&V: Вы создавали свои первые АС «с нуля» или на базе автомобильных динамиков?

M.M.: Наш принцип — создавать конкретные решения под конкретные нужды. Так мы поступили и в этом случае. Конечно, мы использовали предыдущие наработки, но все параметры были оптимизированы для конкретных целей, в частности, для конкретного корпуса.

S&V: Сколько человек работает в Morel?

M.M.: Около сорока, шесть из них работают в отделе разработок. На заводе в основном используется ручной труд. Так как это кропотливый труд, мы не можем устроить массовое производство — неизбежно пострадает качество. Именно поэтому мы не продаем наши OEM-решения производителям автомобилей. Им необходимо массовое производство и невысокая цена. Мы же берем не массовостью, а качеством и уникальностью. Хотя все же есть элитные некоторые бренды, которые устанавливают акустику Morel в свои автомобили. Например, суперкар Pagani, который стоит кругленькую сумму со многими нулями, оборудован нашими динамиками.

S&V: У вас есть какие-то рекомендации относительно усилителей и кабелей для вашей продукции?

M.M.: Конкретных — нет. Усилитель должен быть мощным и качественным. Прекрасно подходит продукция, например, английских и американских брендов. Лично у меня — усилитель от Cambridge Audio. Но потребитель может выбирать любой.

30 years 1977-2007

Акустические системы, которые не упускают нюансы

Музыка — это не просто набор звуков и определенная последовательность нот. Колонки, воспроизводящие музыку, не могут быть просто набором технических параметров. Инженеры Dynaudio, используя свои обширные знания и понимание музыки, создали уникальную технологию динамиков, которая была впоследствии использована во множестве акустических систем. Прослушивание акустики Dynaudio — это как услышать музыку в первый раз. Теперь вам доступны самые тонкие нюансы звука, которые вы упускали раньше.

Relive music.*
*Оживи музыку

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

Акустические системы Dynaudio класса high-end для дома, профессиональные, автомобильные и мультимедийные. Dynaudio производит следующие серии для домашних аудио систем: Audience, Focus, Contour, Confidence, Evidence, Sub и In-wall.

Официальный дистрибьютор: Alef, телефоны (495) 151-47-61, (495) 730-56-72, Alef Северо-Запад. Телефоны: (812) 923-47 61, (812) 923-49-81. Информацию о ближайшем дилере можно узнать по указанным телефонам или на сайтах www.alef-hifi.ru | www.dynaudio.ru

Товар сертифицирован. На правах рекламы.

LATERPORT

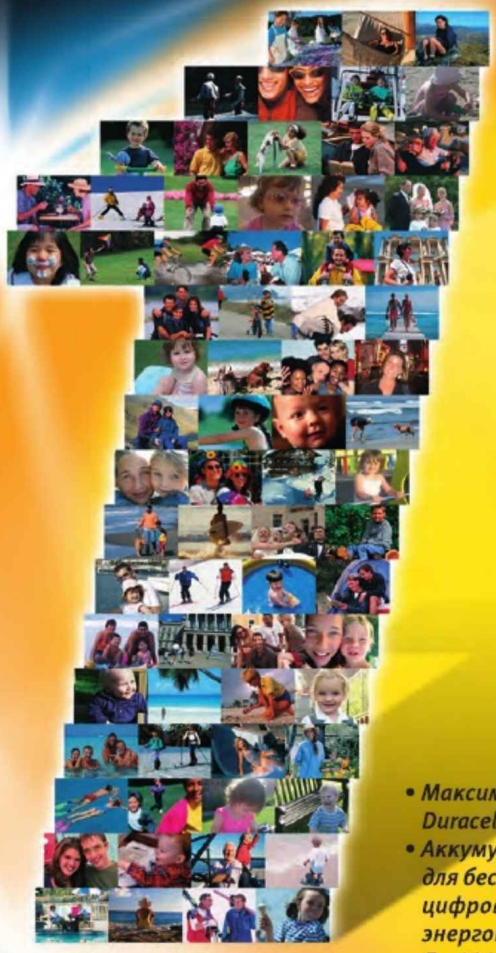
Российский дистрибьютер аудио- и видеотехники Laterport Group Ltd. провел 18–20 сентября дилерскую конференцию, посвященную презентации новой техники, выходящей на российский рынок

Местом для проведения конференции снова был выбран подмосковный отель «Фореста Тропикана». Уютная обстановка отеля способствовала дружественному общению и знакомству с новыми моделями, наиболее любопытные образцы которых организаторы выставили по периметру конференц-зала. В массе явно лидировали ламповые усилители, хотя нашлось место и для других категорий аппаратуры. В качестве акустических систем были традиционно представлены модели Spendor и Neat.

Не обошлось мероприятие и без иностранных гостей. Г-н Суёси Тацуи от лица японской компании Luxman поведал об истории компании (которая ведется с 1925 г.) и о скрупулезном отношении к любым мелочам — будь то процесс сборки корпуса или форма проводников на печатной плате. Новая концепция, названная NeoClassico, олицетворяет сочетание превосходного качества звука с компактным размером аппаратуры. От представителя китайской компании Original, г-на Жанг Чи, слушатели узнали, о строжайшем контроле качества на производстве, а также об истории разработки некоторых моделей и будущих перспективах. Филипп Свифт (Spendor Audio) обратил внимание на преимущества обновленной линейки Classic и рассказал о новых моделях SA1 и ST, которые должны появиться в ближайшее время. Представитель Audio Space лично продемонстрировал надежность продукции путем замыкания накоротко одного из каналов усилителя. Выступали на конференции также представители от Sharp, Neat Acoustics и другие — каждое выступление позволяло слушателям больше узнать не только о компании в целом, но и об особенностях новых моделей. Также посетителям конференции была предоставлена уникальная возможность увидеть воочию модели многих брендов, дистрибутируемых компанией Laterport. Среди них — ламповые усилители Melody (Австралия), акустические системы Von Schweikert (США), беспроводные телевизоры Neosol (Корея) и прочие. После теоретической части на следующей день наступила практическая. Каждый желающий мог оценить привезенные Laterport модели Hi-Fi- и High End-аппаратуры, размещенной в комфортабельных номерах люкс.

DURACELL®

АККУМУЛЯТОРЫ



Один аккумулятор и целый мир впечатлений

- *Максимальная мощность аккумуляторов Duracell AA - 2650 mAh*
- *Аккумуляторы Duracell Supreme созданы для бесперебойной работы в современных цифровых устройствах с высоким энергопотреблением*
- *До 1000 циклов перезарядки*
- *Отсутствие эффекта памяти*

Реклама

Товар сертифицирован

Подтверждение статуса

Компания TRIA International, Ltd. приняла участие в выставке «Интеравто 2007» (29 августа — 4 сентября, ВЦ «Крокус Экспо»). Как всегда на стендах Alpine и Soundstream, эксклюзивным дистрибьютором которых в России является фирма TRIA, были представлены яркие новинки в категории Car Audio & Mobile Media. Жемчужиной экспозиций стал уникальный демо-кар Mercedes CLS 350 оснащенный обновленными High End-компонентами серии Alpine F#1Status и другой электроникой. Российские любители автозвука увидели автомобиль впервые, т.к. ранее за пределы Евросоюза машина не выезжала. С первого взгляда на авто становится ясно, что шикарный внешний вид спортивного купе полностью соответствует внутреннему содержанию. Инсталляторы компании Alpine проделали огромную работу, сумев гармонично разместить в столь ограниченном пространстве рекордное количество акустических систем и AV-компонентов.

Сердцем системы является головное устройство с прямой загрузкой дисков DVD Audio/CD-тюнер Alpine DVI-9990R (73350 руб.). Видеосигнал от аппарата через S-Video-выход передается на 7-дюймовый моторизованный монитор (WVGA) Alpine TMI-M990 (63100 руб.). Главное назначение данного устройства — просмотр фильмов, а информация от навигационной системы NVE-N099P отображается на сенсорном мониторе TME-M770S (6,5", 27000 руб.), расположенном в приборной панели под DVI-9990R. Второй монитор Alpine TMI-M990 установлен на подиуме между передними креслами автомобиля и предназначен для пассажиров задних сидений. Для них же в подголовники встроены еще два сенсорных монитора Alpine TME-M770S, имеющих выходы для наушников (SHS-N252, 8100 руб.). В багажнике инсталлирована пара мониторов потолочного размещения Alpine PKG-1000P (25550 руб.). За многоканальное распределение и обработку аудиосигнала в системе отвечают два процессора Alpine PXI-H990 (Dolby Digital, Surround EX, DTS-ES, Dolby ProLogic II, DTS Neo:6, ЦАП Burr-Brown 24 бита/96 кГц, 88300 руб.). Далее в дело вступают усилители мощности. Одна пара Alpine MRV-F900 озвучивает фронтальную 3-компонентную систему Alpine SPX-Z18T (61550 руб.). Вторая пара мощников обслуживает три тыловых канала и одну центральную АС, также сформированный из динамиков SPX-Z18T. Пятый усилитель в мостовом включении работает на два сабвуфера Alpine SWX-1042D (13000 руб.).

В довершение всей и без того небедной оснастки Mercedes CLS 350 к услугам водителя и пассажиров два цифровых тюнера (TUE-T200DVB/18600 руб., TUE-T150DV), четыре DVD-проигрывателя DVE-5210 и пара плейеров iPod. Последние из перечисленных аппаратов подключены к системе через специальный коммутационный блок VehicleHab VPA-B211P (10300 руб.). Плейерами iPod можно управлять с головного устройства Alpine DVI-9990R посредством интерфейса KCE-420i (4150 руб.).

SONY Walkman

В середине сентября компания Sony провела в Москве пресс-конференцию, на которой было объявлено о поступлении в продажу двух серий цифровых медиаплейеров — WALKMAN серии A и серии S.

Новые цифровые медиаплейеры WALKMAN (NWZ-A810 & NWZ-S610) поддерживают открытую платформу и используют технологию Windows Media, что обеспечивает больший выбор при загрузке и управлении коллекциями музыки, видеозаписей и фотографий. Плейеры поддерживают защищенный формат Microsoft Windows Media Audio (WMA), кроме того, поддерживаются открытые аудиоформаты AAC и MP3, плюс файлы формата JPEG для просмотра цифровых изображений и видеокодеки AVC (H.264/AVC), базовый профиль и MPEG-4. Вводя открытый стандарт, компания Sony расширяет возможности пользователей в выборе материалов и делает свою продукцию более универсальной. В итоге потребители могут сами решать, каким образом приобретать и использовать информацию, и наслаждаться качеством звука и изображения, обеспечиваемым новыми технологиями устройств WALKMAN. Благодаря выпуску новых плейеров WALKMAN компания Sony расширила свой сегмент цифровой музыки до поддержки технологии Windows Media. Компания переходит к более открытым системам, дающим потребителям свободу выбора музыкального программного обеспечения. В результате компания Sony будет постепенно выводить из CONNECT Music Service в Европе записи, основанные на аудиоформате Sony ATRAC. Графики будут различными для разных регионов и будут зависеть от спроса, но процесс начнется не ранее марта 2008 г.

Новые плейеры совместимы с защищенным форматом Windows Media Audio и поддерживают большинство онлайновых музыкальных магазинов. Они сертифицированы для использования со средой Windows Vista и имеют соответствующий логотип. Для удобства управления коллекциями цифровой музыки в новые плейеры WALKMAN песни загружаются из Microsoft Windows Media Player 11. Простой и удобный в использовании интерфейс позволяет интуитивно переносить музыкальные файлы. Устройства имеют стандартный пользовательский интерфейс, облегчающий работу с музыкальными файлами, видеозаписями и фотографиями. Для получения четкого изображения видеоплейеры оснащены жидкокристаллическим дисплеем QVGA (320x240 пикселей), воспроизводящим видеозаписи со скоростью 30 кадров в секунду. Новые плейеры WALKMAN совместимы с другими изделиями Sony и могут быть легко подключены к большинству устройств Sony, включая игровой центр PLAYSTATION3 и Sony GIGA JUKE. Компания Sony также предлагает широкий выбор аксессуаров, в том числе аудиопередатчик Bluetooth и набор принадлежностей, позволяющих пользователю передавать свою музыку и видео по беспроводному протоколу. Плейеры WALKMAN серии A810 обеспечивают до восьми часов, а WALKMAN серии S610 до 9,5 часов воспроизведения видео от одной зарядки аккумулятора. Более того, обе серии обеспечивают до 33 часов непрерывного воспроизведения музыки.

Новые медиаплейеры WALKMAN выпускаются в трех конфигурациях с объемом памяти 2 Гб, 4 Гб и 8 Гб и цветовом оформлении: красный, серебристый, фиолетовый, черный, белый и розовый.

WWW.HIFI-ONLINE.RU
HIFI ONLINE .ru
электронный журнал о лучшей аудио и видео аппаратуре

С новым дистрибьютором, Arcam!

В разгар бабьего лета, 20 сентября, в уютном особняке сигарного клуба «Граф Орлов», что на Шаболовке, состоялась презентация британской фирмы Arcam. Причем не изделий, как бывает обычно, а собственно бренда. Объясняется это тем, что компания из Кембриджа, отметившая в прошлом году тридцатилетие, обрела в России нового дистрибьютора, фирму Barnsly Sound Org. Примечательно, что Barnsly распространяет у нас аппараты Cambridge Audio. Вот такой маркетинговый каламбур.

Девиз Arcam: «Возродить музыку и фильмы у вас дома». Красивая фраза? Не только. Фирма не ищет легких путей. Ее специалисты никогда не «переодевали в новый корпус» чужие идеи, а досконально разбирались в очередной новой технологии и творчески внедряли ее в свои аппараты. Например, в начале 80-х, с появлением CD-проигрывателя, когда большинство производителей выпускали под своей маркой детище Philips, компания Arcam разработала оригинальную модель, рассчитанную на самых взыскательных ценителей музыки. Так же создавался и DVD-проигрыватель Arcam. О серьезности подхода красноречиво свидетельствует такой факт: четверть сотрудников фирмы занята в отделе исследований и разработок, а львиная доля продукции по-прежнему выпускается в Великобритании.

Arcam обладает мощной измерительной базой, уделяет огромное внимание тому, чтобы серийный образец полностью соответствовал инженерному замыслу: даже у аппарата, собранного на автоматизированной линии, тестируются десятки параметров.

На сегодняшний день Arcam выпускает три линейки — Solo, DiVA и FMJ. Первая, олицетворяющая начальный уровень (по меркам компании, разумеется), включает CD-ресивер Solo Music и DVD-ресивер Solo Movie, а также громкоговорители Alto. Они являются для фирмы принципиально новой продукцией (раньше Arcam выпускал только электронику), однако творческий подход работает и здесь: НЧ/СЧ-драйверы модернизированы с учетом размеров и типа корпуса (закрытый) специалистами Arcam.

DiVA расшифровывается как Digitally Integrated Video and Audio (аудио и видео в цифровом сочетании). В линейку входит дюжина аппаратов, среди них — DVD- и CD-проигрыватели, AV-ресиверы, тюнеры, процессор/предусилитель, интегральный усилитель и усилители мощности, т.е. полный диапазон электроники, необходимой для создания высококачественной стерео- или многоканальной AV-системы.

Наконец, представленная на фото линейка FMJ (Faithful Musical Joy, что можно перевести как «наслаждение достоверным воспроизведением музыки») объединяет аппаратуру класса High End. По номенклатуре FMJ аналогична линейке DiVA, т.е. адресована энтузиастам музыкальных записей и домашнего кинотеатра. Компоненты оборудованы всем необходимым для воспроизведения видео и аудио в наивысшем качестве. Впрочем, не будем забегать вперед. Подробно о технике Arcam читайте в следующих номерах нашего журнала. ◄

Integrated Systems Russia

С 8 по 10 ноября в Москве в Гостином Дворе впервые пройдет выставка Integrated Systems Russia (ISR). Она является продолжением успешной практики проведения европейской выставки Integrated Systems Europe (ISE), демонстрирующей новейшие технологии в области профессиональных аудиовизуальных систем и системной интеграции.

Integrated Systems Russia 2007 организована выставочной компанией «Мидэкспо» и Integrated Systems Events (совместное предприятие ведущих мировых профессиональных ассоциаций CEDIA, InfoComm International, NSCA, членами которых являются свыше 9 тысяч компаний в 80 странах мира). Такой альянс является не только показателем высокого профессионального уровня проекта, но и гарантией участия лидирующих мировых производителей оборудования. О своем участии в выставке заявили такие компании, как Crestron, Mitsubishi Electric, AMX, Kramer Electronics, Extron, AV Stumpfl, Vantage, Chief, Projecta, Lighthouse, Hypermaster.

На ISR 2007 будут представлены мировые новинки и отображены последние тенденции в области профессиональных аудиовидеосистем, без которых невозможно представить себе современное деловое здание — гостиницу, торговый, развлекательный или спортивный комплекс, а также объекты общественного назначения: вокзалы, аэропорты и т.д. В центре внимания ISR — системы и устройства для передачи, распределения и обработки аудио- и видеосигналов, видеостены, светодиодные экраны и табло, профессиональные проекционные системы, интерактивные средства отображения информации, системы и средства конференц-связи и видеоконференц-связи, системы оповещения и озвучивания помещений.

В рамках Integrated Systems Russia пройдет серия обучающих семинаров и конференций, как для инсталляционных компаний, так и для корпоративных пользователей.

Накануне выставки, 7 ноября, в «Президент-Отеле» состоится Конференция «Интегрированные решения с применением аудио- и видеооборудования. Реализация системных проектов». Работа конференции будет проводиться в следующих секциях: «Применение профессионального аудио- и видеооборудования для оснащения различных объектов: диспетчерских залов, ситуационных центров, конференц-залов, залов совещания, медицинских учреждений, торгово-развлекательных комплексов, гостиниц, спортивных объектов», «Аудиовизуальные технологии в образовании», «Современные аудио- и видеосистемы и решения в оснащении квартир и коттеджей». Среди участников такие авторитетные компании, как Integrated Systems Events, Mitsubishi Electric, InfoComm International, Polymedia, De Light 2000, ГЦП «Электронная Москва».

Одновременно с ISR в Гостином Дворе будет проводиться шестая международная выставка **HI-TECH HOUSE & Building** — известный проект компании «Мидэкспо», посвященный интеллектуальным технологиям и оборудованию для оснащения и эксплуатации жилых и коммерческих зданий. Благодаря объединению выставок ISR и Hi-Tech House & Building посетители смогут познакомиться с полным спектром самого передового оборудования для оснащения современного здания и жилого дома. ◄

Реклама

AUREA

Так просто окунуться в искушающий свет. Aurea - это кульминация развития уникальной технологии Philips Ambilight. Она дарит Вам захватывающие и ни с чем не сравнимые впечатления от просмотра.

Ambilight подсвечивает Активную рамку телевизора изнутри и излучает соблазнительные цвета, которые динамично меняются, соответствуя изображению на Full HD экране. Aurea зачаровывает, ошеломляет – и

Вы с радостью сдаетесь в плен этим впечатлениям. Новый телевизор Aurea от Philips с технологией Ambilight – это больше чем просто техника, это зеркало Вашей души. С технологией Ambilight. www.philips.ru/aurea

Powered by ambilight

PHILIPS
разумно и просто

IFA 2007

главная выставка Европы

Став ежегодной, берлинская выставка IFA выросла до одного из главных событий в мире бытовой аудио- и видеоэлектроники, не уступающего по важности ни CES в Лас-Вегасе, ни CEATEC в Токио, что подтверждает непривычно большое количество мировых премьер, состоявшихся в этом году. Также стоит отметить еще более возросшую популярность выставки у неевропейских производителей, что говорит о все увеличивающейся важности рынка Старого Света. Мы предлагаем вам развернутый репортаж, над которым в поте лица трудились три наших журналиста

Говоря о том, что IFA стала одним из основных мировых событий в мире аудио- и видеотехники, нужно констатировать, что она уже давно является очень важным событием, посвященным аудио и видео, и, безусловно, главным в Европе. Вот уже несколько лет она занимает практически всю территорию Messe, самого большого выставочного комплекса Берлина, а это почти 30 больших, как ангар, павильонов, расположенных на площади в сотни гектар. Но если раньше IFA была главной площадкой для демонстрации, в первую очередь, европейских премьер и новинок, то есть тех, что предназначены для довольно консервативного рынка Старого Света, то в этом году множество серийных и концептуальных аппаратов демонстрировались на ней впервые в мире, причем новинок не просто местного масштаба, а знаковых, то есть определяющих вектор дальнейшего развития электроники в мировом масштабе.

Яркий пример тому — первая публичная презентация основными производителями ресиверов с поддержкой новых форматов окружающего звука Dolby Digital Plus, Dolby True HD и DTS-HD Master Audio. Такие аппараты представили Denon, Marantz, Onkyo, Pioneer, Sony, Yamaha, причем не по одной модели, а сразу по две, три и даже пять, как, например, Denon. Естественно, все они осуществляют коммутацию источников через HDMI (новые форматы звука передаются только по этому интерфейсу) и преобразование видео с повышением разрешения до 1080p. Поражает другое — наводящая на размышления синхронность появления такого количества этих аппаратов. Раньше ничего подобного не было.

Вообще, все главные новинки выставки, так или иначе, были связаны с одной темой — видео высокой четкости. В частности, на IFA 2007 вступила в открытую фазу война между форматами дисков HD DVD и Blu-ray. Представители каждого лагеря не только показали новые проигрыватели, некоторые из которых (Samsung и Toshiba) принадлежали уже к третьему поколению, но и провели по большой конференции с демонстрацией исключительно положительных данных статистики продаж и поражающих воображение планов на будущее. Причем наибольший оптимизм и серьезность в подходе к выпуску дисков проявили, что интересно, именно в стане HD DVD. В Европе в отличие от других

регионов этот стандарт гораздо более успешен, чем где бы то ни было: студий, поддержавших HD DVD, довольно много, диски выпускаются даже в Польше, а некоторые европейские производители начали выпускать проигрыватели под собственной маркой, например, английская фирма Venturer.

Наибольшую же мудрость в вопросе создания проигрывателей для дисков новых стандартов проявили корейцы. Вслед за LG свой плейер, способный проигрывать и Blu-ray, и HD DVD, продемонстрировала на IFA 2007 компания Samsung. При этом в отличие от конкурента BD-U5000 воспроизводит диски обоих стандартов в полной мере: с отображением меню, дополнительных материалов, реализацией интерактивных функций, а также выводом видео и звука в оригинальных форматах через разъем HDMI.

С дисками новых форматов высокой четкости непосредственно связана еще одна продемонстрированная на IFA знаковая новинка — уникальная видеокамера Hitachi DZ-BD7HE, записывающая видео с разрешением Full HD 1920x1080 на Blu-ray-диски, встроенный винчестер и карту памяти стандарта SD.

Тотальный переход на разрешение Full HD не вызывал бурной реакции только на стендах с телевизионной техникой — в данном секторе аппаратуры это уже стандарт, который будет в самое ближайшее время введен повсеместно. Все основные производители имеют телевизоры с таким разрешением, а законодатели мод представили целые линейки Full HD-моделей с диагоналями экранов от 22 до 106 дюймов включительно. Поэтому гораздо больший интерес вызывали другие нововведения. В частности внедрение компанией Samsung LED-подсветки вместо катодных ламп в серийных ЖК-телевизорах, дающей огромный прирост в контрастности. Или новая система визуального окружения Aurea от Philips, являющаяся логичным продолжением идеи, заложенной в Ambilight. Она подсвечивает определенным цветом в тон происходящего на экране не только пространство вокруг телевизора, но и саму рамку вокруг экрана, создавая просто фантастическую по красоте ауру вокруг изображения.

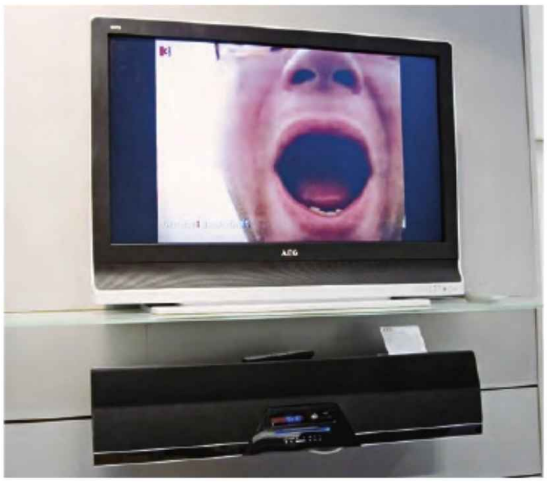
В мире акустических систем и электроники класса High End все не так интересно, как в сегменте потребительской электро-

ники. Производители High End — люди консервативные, и поэтому шквала оригинальных новинок ожидать не приходится. Но даже в этом сегменте были свои очень интересные новинки. Наверное, самым ярким событием в мире акустики можно считать презентацию 240-й линейки немецкой компании ELAC, первый тест которой вы можете прочитать на страницах этого номера. Довольно хорошо заметна тенденция смещения акцентов на дизайнерские линейки — многие компании выпустили АС, которые выглядят, как минимум, неординарно. Опустим их звуковые качества, благо большинство из них наверняка появятся на страницах нашего журнала в следующем году, и потребитель сможет узнать, что же там под «нарядной одежкой». Еще больше в этом году было китайских производителей, часть из них, кстати, вовсю предлагала свою продукцию для OEM-производства — можно было выбрать практически любые корпуса и динамики любых размеров для создания собственных акустических систем. В сегменте наушников производители активно демонстрировали системы объемного звучания и шумоподавления нового поколения — сказываются требования рынка. Пользуются большой популярностью системы «все-в-одном-корпусе», когда одна большая колонка заменяет пять отдельных за счет хитрой системы обработки сигнала и фирменных технологий. Некоторые еще и умудряются вставлять в эту же колонку DVD-плейер, создавая компактное, легкое в установке универсальное устройство.

Компакт-диск (которому, кстати, пару месяцев назад исполнилось 25 лет) в сегменте High End продолжает свое триумфальное шествие. Как показывает практика, судя по его популярности, ни о какой замене CD на SACD или DVD-Audio речи даже не идет. Диски продаются, аппаратура выпускается — причем некоторые производители выпустили свои первые CD-плейеры совсем недавно. Тем не менее некоторые из компаний внедряют и поддержку вышеописанных музыкальных форматов высокого разрешения, но при этом ни в коем случае не отказываются от старичка компакт-диска. Ну и, конечно, стерео шагает по планете, потихоньку возвращая себе позиции, отобранные многоканальными системами несколько лет назад.

► Мультимедийный комплект Canton Plus Media 3 идеально подойдет для мультимедийного использования. Колоночки совсем небольшие, но способны играть до 30 кГц, магнитоэкранированы и оснащены выходом на сабвуфер

► Белорусское объединение «Горизонт», несмотря на наличие в программе ЖК-моделей, упор делало на дизайнерские элементы для телевизоров, платы для приема каналов разных стандартов и соответствие производства стандартам ISO



► Компания AD Notam, известная своими водонепроницаемыми телевизорами, встраиваемыми в зеркала, демонстрировала свои возможности, сделав стены самого стенда из огромных зеркал с мониторами внутри

◄ Интересную разработку показала на выставке Beyerdynamic — цифровой процессор объемного звучания A1, который не только позволяет создать «surround» в наушниках, но и отслеживает поворот головы слушателя. Результат впечатляет

◄ Весьма обширная композиция на выставке была у профессионального производителя студийных мониторов ADAM. Кстати говоря, на Abbey Road в одной из комнат микширования установлен комплект акустических систем S3A

◄ Известная по «белой» технике фирма AEG продает и аудиовидеоаппаратуру: недорогие DVD-плейеры, ЖК-телевизоры, домашние кинотеатры и с недавних пор аудиопроекторы, наподобие тех, что выпускает Yamaha и Philips

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

QED

легендарные кабели и соединители

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST DIGITAL VIDEO CABLE
QED QUNEX HDMI-P

"Компания QED вновь получила награду за лучший в своем классе кабель... И он стоит того..."
WHAT HI-FI Awards 2006

QED PERFORMANCE SQART™ P21

"...мы еще не встречали достойной альтернативы кабелю QED P2110"
WHAT HI-FI
Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST SCART CABLE
QED SQART P2110

HI-FI CHOICE AWARDS 2006

GOLD — QED QUNEX X-TUBE XT300
BRONZE — QED SILVER ANNIVERSARY XT
BRONZE — QED QUNEX SR75

QED QUNEX® P-CV1

"...результатом будет изображение высочайшей четкости с насыщенными и естественными цветами"
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST COMPONENT VIDEO CABLE
QED QUNEX P-CV1

QED SILVER ANNIVERSARY XT

«Просто отличный кабель»
«Ни один конкурент не может сравниться с QED по разрешению и четкости.»
WHAT HI-FI
Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
PRODUCT OF THE YEAR
CABLES
QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED QUNEX® TTV

"Этот антенный кабель фирмы QED значительно улучшает качество эфирного сигнала в любой местности."
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST TV AERIAL CABLE
QED QUNEX TTV

Тел. (495) 718-06-00, (495) 718-06-88, www.qed.ru

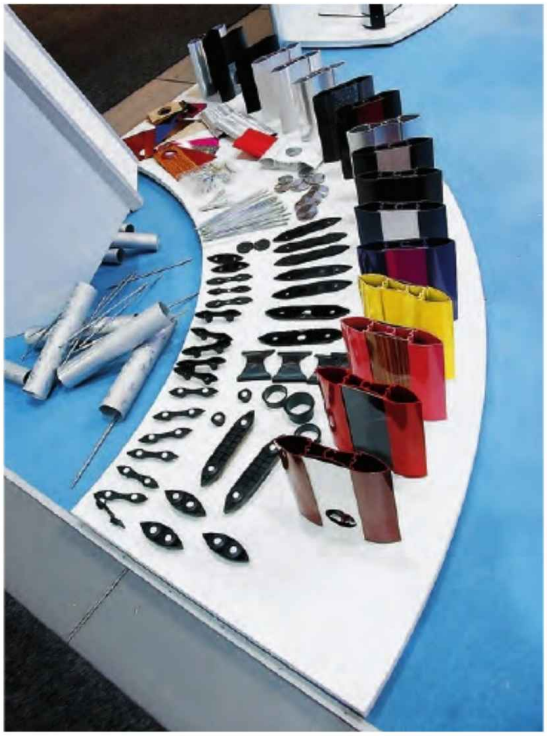
Москва: ТВЦ "Горбушкин Двор" "Silver Line" (495) 739-3839, A.V.Comfort ТЦ "Электронный Рай", пав. 3Б-45 (495) 389-6455, АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", пав. 1А33 (495) 739-08-6, ТВЦ "Горбушка" пав.№ 239 (495) 504-9717, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ D1-001A/ C1-064/ C2-018, Салон "Аудио Галерея" (495) 917-4385, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ G2-180 (495) 674-4860, "Big TV" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 542-2795, "Аудиомания" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 389-7155, на Рижской (495) 688-4965, центральный офис (495) 502-1343, "Fostergroup" (495) 101-4747, 644-4645, "PULT.ru" (495) 755-5560, "SoundProLab" (495) 915-0515, (495) 204-4396, **Санкт-Петербург:** Hi-Fi студия "ФОНОГРАФ" (812) 310-5976, **Красноярск:** Салон "Комфорт" (3912) 23-6230, **Ростов-на-Дону:** Салон "Студия Звука" (8632) 32-3543, Салон-магазин «Грифон» (863) 240-82-82, Салон Hi-Fi (863) 261-9012, **Пермь:** ТД "Навигатор" (3422) 64-0254, Компания "Умный Дом" (342) 216-6701, **Псков:** Салон "Смотри и слушай" (8112) 72-30-27, **Екатеринбург:** Салон "Аура" (343) 374-4793, Домашние Аудио Технологии (343) 355-2308, **Казань:** Салон аудиотехники "Class A" (843) 511-1-511, **Хабаровск:** «Академия звука» (4212) 73-6833, «Кио-Галей» (4212) 73-8692, **Челябинск:** Салон "Мир Звука" (351) 264-22-22, **Краснодар:** Hi-Fi ателье Репортер (861) 255-9309

◄ Эти симпатичные колонки сделаны в Испании и называются Minipod (вверху) и Micropod (внизу). Слоган компании Scandyna очень емок и говорит сам за себя: «Будущая форма звука». Еще в арсенале компании АС с говорящими названиями «Шарик», «Капля», «Мини-бас» и др.

▼ Самый доступный ресивер от Denon, оснащенный встроенными декодерами Dolby True HD и DTS-HD — AVR-2808. Он способен выдавать по 110 Вт на 7 каналов, оснащен склейлером Faroudja DCDi и поддерживает подключение плейера iPod

▼ Дело звуковых проекторов живет и торжествует. Изделий, похожих на очень успешный продукт Yamaha SoundProjector, выходит все больше. Яркий пример — три продукта Dahl Audio, предназначенных для телевизоров разных диагоналей

▼ Компания Daewoo тоже показала свою версию Blu-ray-плейера — DBP-1000. Разъемом HDMI 1.3, декодером Dolby TrueHD и видео в 1080p24 похвастать он не может, зато запросто проигрывает видеофайлы высокой четкости вроде DivX HD



▼ Пока японцы соревнуются в создании футуристичного вида магнитол, немецкий Becker представил модель в ретростиле с кардридером и полным управлением для iPod. Судя по автопарку Берлина, спрос на нее будет немалый

◄ Производители аксессуаров для аппаратуры на IFA были явно в ударе. К примеру, фирма Dahl Audio предлагает столько вариантов отделки только для кронштейнов под телевизоры

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

Integrated Systems Russia

Профессиональное аудио-видео оборудование
и интегрированные электронные системы

8-10 НОЯБРЯ 2007

Россия, Москва, Гостиный Двор

ВСТРЕЧАЙТЕСЬ, ОБЩАЙТЕСЬ, УЧИТЕСЬ & ДЕЛАЙТЕ БИЗНЕС.

ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ:

- Системы и устройства для передачи, распределения и обработки аудио-видео сигналов
- Светодиодные экраны и табло
- Видеостены
- Профессиональные проекционные системы
- Плазменные и LCD панели
- Интерактивные средства отображения информации
- Системы и средства конференцсвязи и видеоконференцсвязи
- Системы оповещения и озвучивания помещений
- Системы управления
- Программное обеспечение
- Услуги инсталляции и аренды проекционного и презентационного оборудования

www.isrussia.org

КОНФЕРЕНЦИЯ

"Интегрированные решения с применением профессионального аудио-видео оборудования. Реализация системных проектов"

7 НОЯБРЯ 2007

ПРЕЗИДЕНТ-ОТЕЛЬ, Москва, ул. Б. Якиманка, 24

Спонсоры

AMX · MITSUBISHI ELECTRIC · CRESTRON international

Организаторы

MID expo · Integrated Systems Events, LLC

Integrated Systems Events - совместное предприятие ассоциаций

CEDIA · InfoComm

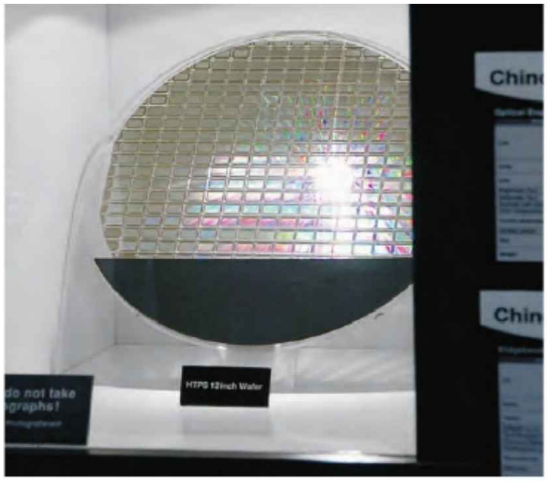
При поддержке

РАТЭК

◄ Топовый AV-предусилитель Denon AVC-A1HD является сосредоточением всех наисовременнейших технологий, которые только могут пригодиться киноману: декодеры Dolby True HD, DTS-HD, последняя версия HDMI, USB и даже Wi-Fi! Стоит как не самая бюджетная иномарка

► А вот и первая ласточка плейера формата высокой четкости от Denon — Blu-ray-плейер DVD-3800BD. Плейер декодирует Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS-HD, оснащен видеопроцессором HQV и слотом для SD-карт

▲ На рынке домашних развлечений последнее время все яснее наблюдается слияние традиционных аудиовидеосистем с компьютерами. На стенде DLP представлялась целая россыпь дизайнерских проекторов, ориентированных на геймеров



▲ Так выглядит готовая материнская плата D6, из которой потом вырезаются чипы для 3LCD Full HD-проекторов. Производит ее компания Seiko-Epson, а такие чипы применяют Epson, Panasonic, Mitsubishi, Sanyo и др.

▼ На IFA 2007 впервые была продемонстрирована новая линейка германской ELAC — 240 Series. Ее особенность — уникальный диффузор, поверхность которого выполнена в виде кристалла. Читайте обзор 247-й модели в этом номере

◄ А вот и достойная пара для AVC-A1HD — 10-канальный усилитель мощности Denon POA-A1HD, сертифицированный по THX Ultra2. Выдает по 150 Вт на канал, может работать в мостовом режиме и выдавать уже 500 Вт

Академия
Домашнего Кинотеатра

Выбери свой домашний кинотеатр

www.akademiadk.ru

Санкт-Петербург: «Матрица», отдел Hi-Fi, тел.: (812)441-22-22; **Красноярск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; **Магнитогорск:** «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала:** ТЦ «Люком», АДК, тел.: (8722)68-10-10; **Нижний Новгород:** LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Омск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)47-09-47; **Пермь:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)2-333-771; **Псков:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Рязань:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; **Самара:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)97-96-930; **Саратов:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; **Улан-Удэ:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-88-88; **Актюбинск:** «Панорама», тел. 7(3132)517-400

Реклама

Телевизоры FineArts фирмы Grundig по-прежнему притягивают взгляд импозантной отделкой и необычными конструктивными решениями: вытянутая колонка, напоминающая AC центрального канала — неотъемлемая часть данного аппарата

Возможности домашних видеосистем и в частности Full HD-проекторов на выставке чаще обычного демонстрировались на компьютерных играх — выигрыш в четкости и детальности картинки на таком материале виден сразу, а впечатление производит куда как большее, нежели кино

Klipsch Group (куда входят Klipsch, Jamo, Energy и Mirage) выставлялась в отдельном павильоне, заняв чуть ли не четверть всех площадей. На стенде были выставлены свежие модели от всех четырех компаний

Сферические колонки Audiorama были реинкарнированы из далеких семидесятых в честь столетия со дня рождения Макса Грюндига — основателя немецкой компании Grundig. Четыре излучателя в одном корпусе гарантируют круговую панораму

Новая Full HD-модель Epson EMP-TW2000 на вид практически не отличается от предшественницы и, более того, использует те же матрицы, однако заявленная контрастность у нее составляет астрономические 50 000:1

На первый взгляд может показаться, что это — внешние компьютерные приводы, однако внешний вид обманчив. Это полнофункциональные DVD-плейеры, причем старшая модель снабжена ко всему прочему еще и HDMI-выходом

Развлечения высшего качества

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

EISA AWARD Best Product 2007-2008
HOME THEATER RECEIVER
Onkyo TX-SR605

TX-SR875

Звук и видео высокой четкости от ONKYO

HDMI · VL VECTOR LINEAR SHAPING CIRCUITRY · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY · DOLBY TRUEHD · 7.1 CH INPUT · Video Upconversion · dts-HD Master Audio

TX-NR905 TX-SR805 TX-SR705 TX-SR605 TX-SR505E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVDXPERT · WHAT HI-FI? SOUND AND VISION ★★★★★ · AREA DVD REFERENZ

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Оптовые продажи:
www.athifi.ru, info@athifi.ru
Тел: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Гард» 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 101-47-47; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; ТЦ «Москва» 359-22-98; ТД «МИР» 780-00-00; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00;

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808; **Архангельск:** «Энигма» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **В. Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кино и Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «AVPA» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; «VIP electronics» 518-78-78; **Киров:** «Техношок» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «Салон Hi-Fi EKTA» 364-937; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Заратустра SW» 431-02-70 ; «Своё Кино» 433-38-00; «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «A-Z Electronics» 211-08-09; «АудиоЦентр» 210-10-54; «Модерн Саунд» 346-53-43; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; «Телемагия» 237-95-06; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Салон Hi-Fi» 619-012; «Студия Звука» 323-543; «Медиа Маркт» 200-13-00; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Диез+» 712-20-97; «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio»; 325-30-85; «Новый Колизей» 235-07-27; «Медиа Маркт» 448-21-00, 448-11-00; «AVLux» 784-14-44; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 440-598; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Томск:** «Dream House» 419-715; АТК «Аврора» 515-819; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Digital Dreams»725-92-66; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

на правах рекламы товар сертифицирован

◄ Знаменитый и очень успешный комплект Infinity Cascade притягивал взгляд многих посетителей IFA. Изящные формы не только сателлитов, но и красиво изогнутого сабвуфера не оставляли равнодушных, что подтверждают и результаты продаж

▼ Солидные HECO Statement оснащены новым басовиком, фирменным твитером с напылением наночастиц, который звучит вплоть до 50 кГц, выдерживают мощность до 500 Вт и весят солидные 43 кг. Стоят тоже весьма солидно — 2000 евро

▼ По примеру других производителей AV-компонентов Harman Kardon расширил свою линейку аппаратуры, добавив в нее несколько плоскопанельных телевизоров, большая часть которых построена на ЖК-технологии. Все они имеют разрешение HD Ready

▲ Новое видение в сфере акустических систем продвигает компания Boston Acoustics. Ее новые AC получили яркие запоминающиеся расцветки, оригинальную форму и техническое наполнение. Выпущен даже сабвуфер с Wi-Fi

▼ Стереосистема Harman Kardon. Снизу вверх: двухканальный усилитель 970 BQ собран на дискретных элементах, имеет мощность 2x75 Вт (8 Ом, RMS); CD-плейер HD970 с аудио-ЦАП'ом 24 бита/384 кГц; DAB/FM-тюнер TU970 BQ способен принимать как аналоговый, так и цифровой радиосигнал

▲ Фирма Harman Kardon представила и модели для домашнего кинотеатра — семиканальный AV-ресивер AVR380, оборудованный интерфейсом HDMI, а также медиацентр DMC250 с DVD-транспортом высокого класса

www.marantzrussia.ru

marantz®

Жемчужина прячется внутри.

because music matters*

* потому что музыка имеет значение

Более 50-ти лет мы делаем качественный звук.

SA-11 – референсный CD/SACD-плеер • модули HDAM • переключаемый цифровой фильтр • трансформатор Super Ring • омедненное шасси • переключаемый DC-фильтр • отключаемый формирователь шума • балансный выход • позолоченные разъёмы.

ST-15 – референсный стерео радиотюнер DAB, FM • гиросенсорная настройка • отборные компоненты • RDS • память 200 станций.

PM-11 – референсный интегрированный стерео усилитель • 2 X 100 Вт (RMS, 8 Ом), 2 X 200 Вт (RMS, 4 Ом) • токовая обратная связь • массивный трансформатор Super Ring • дроссель в цепи питания • трёхкаскадная схема усиления • омедненное шасси • фонокорректор MM/MC с HDAM.

на правах рекламы товар сертифицирован

эксклюзивный дистрибьютор

elite av

Info@eliteav.ru

Оптовые продажи:

тел. 225-4030. www.eliteav.ru

Розничная продажа - Москва: «Marantz-B&W» 737-3778, «Берген» 136-96-54; «Солярис» 951-99-44; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36, ТЦ «Москва» 359-22-98;

Розничная продажа - Регионы: Архангельск: «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **В.Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кино и Звук» 934-055; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония Звука» 232-681; **Нижний Новгород:** «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 667-332; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 764-040; **Санкт-Петербург:** «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Диез+» 712-20-97; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тула:** «Хороший Звук» 367-937; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Digital Dreams» 725-92-66.

◄ Hitachi опять впереди планеты всей: представив в свое время единственные в своем роде DVD-HDD-камеры, в этом году она показала уникальную Full HD-модель с записью на встроенный винчестер, SD-карты и Blu-ray-диски

► Французская компания Highland Audio представила на выставке свои самые свежие разработки. Среди них — полочная AC Oran 4401. Колонка обладает чувствительностью 84 дБ, работает в частотном диапазоне 65–25000 Гц и выдерживает мощность до 50 Вт

◄ Будучи законодателем мод в производстве плазменных панелей, Hitachi представила новую линейку телевизоров с разрешением 1080p от 42 до 60 дюймов. Правда, у младшей 42-дюймовой модели количество пикселей по горизонтали меньше чем по вертикали, а физическое разрешение составляет 1024x1080

▼ Компактная DVD-микросистема JVC EX-A3 способна воспроизводить не только обычные DVD, но также поддерживает MP3/WMA/WAV/JPEG и MPEG4-файлы. Встроен тюнер с RDS, а также декодер Dolby Digital и интерфейс USB

◄ Производители продолжают с завидным постоянством оснащать суперпопулярный MP3-плейер Apple iPod коллекцией аксессуаров и устройств, поддерживающих его прямое подключение. Не стала исключением и компания JVC

▼ Впечатляющий габаритами сабвуфер Klipsch RT-12d внушал посетителям просто-таки душевный трепет даже в выключенном состоянии. В него встроена мощная система адаптивной подстройки под комнату и 800-ваттный усилитель

► Вслед за представленной в начале этого года моделью DLA-HD1 с самой большой контрастностью в мире компания JVC показала новый, более дорогой проектор HD100 с моторизованным зумом и фокусом и еще лучшими характеристиками — контраст 30000:1

Реклама

Jamo®

Jamo C80.
Аудиороскошь.

www.jamo.ru
Телефон единой справочной: (495)721-1919

Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

Москва, «Партитура», тел.: (495)231-4900; ТЦ «Электронный рай», пав. 2Г29, тел.: (495)107-3246; **Владивосток**, «Сони Холл», тел.: (4232)265-061; **Владимир**, «100 Ватт», тел.: (4922)42-0505; **Екатеринбург**, «Домашние Аудио Технологии», тел.: (343)268-1199; **Ижевск**, «Корпорация Центр», тел.: (3412)43-8808; **Киров**, «Арена Звука», тел.: (8332)371-548; **Краснодар**, «Домашние кинотеатры», тел.: (861)262-5351; **Магнитогорск**, «Техника Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нефтеюганск**, «Плазма», тел.: (3461)23-1166; **Нижний Новгород**, LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Новосибирск**, «Арт Центр», тел.: (383)220-8121; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)370-656; **Пенза**, «Московский», тел.: (8412)4400-91; **Пермь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)233-3771; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Санкт-Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Самара**, «Немецкий Дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Сургут**, «Техника-сервис», тел.: (3462)364-237; **Таганрог**, «Аэлита», тел.: (8634)362-622; **Тольятти**, «Музыка и Кино», тел.: (8482)2022-76; **Ульяновск**, «КС-Техника», тел.: (8422)41-3737; **Челябинск**, «Голованов и К», тел.: (351)265-49-87; **Ярославль**, «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)7337-79; «Мир HiFi», тел.: (4852)486-425

◄ Компания JBL, входящая в Harman Group, традиционно занимала весьма солидную часть огромного павильона, где и расположилась экспозиция аудиогиганта доктора Хармана. Основная часть экспозиции — хорошо известные и уже зарекомендовавшие себя АС

▼ Растет число производителей плейеров высокой четкости — с ноября этого года компания Loewe начинает поставки Blu-ray-проигрывателей под собственной маркой. Цена и технические характеристики пока неизвестны, однако, по заверениям представителей, новый плейер будет соответствовать всем требованиям стандарта Blu-ray. Дизайн же будет традиционно строгим и лаконичным

▼ Humax остается одним из лидеров в производстве спутниковых и кабельных ресиверов. На IFA он представил универсальную DVB-модель для приема HDTV со встроенным HDD. Правда, работает он только с сигналом в MPEG-2

▼ DVD-ресивер VC 1 от Magnat оснащен стереоусилителем 2x80 Вт (при нагрузке 4 Ом), AM/FM-тюнером с RDS, поддерживает USB. У аппарата есть все современные видеовыходы, среди которых и HDMI, встроен скейлер до 1080p

▼ Также Humax с этого года расширяет модельный ряд ЖК-телевизоров, разумеется, со встроенными цифровыми спутниковыми и эфирными HD-тюнерами. Большинство из них снабжены небольшими по размерам экранами и все почему-то имеют разрешение HD Ready, а не Full HD

▼ Mitsubishi в дополнение к HC5000 представила еще два Full HD-проектора, отличающихся другой комплектацией и характеристиками: более дорогой HC6000 с контрастностью 12 000:1 и относительно дешевый HC4900 с контрастностью 7500:1

SONY

BRAVIA

См тр ть об чн й тел виз р
все р вно, что ч тать этот з гол вок

С разрешением Full HD 1080
вы не пропустите ни одной детали

ЖК-телевизоры BRAVIA серии X3500

like.no.other™

*Как никто другой

Телевизоры BRAVIA серии X с диагональю 40-52" – это абсолютное воплощение страсти. Страсти наших инженеров к цвету и качеству изображения. Благодаря ЖК-панели формата Full HD 1080, цифровому процессору Bravia Engine PRO и технологии Motionflow мы создали превосходное по детализации изображение, потрясающее своим глубоким и живым цветом. SONY Full HD 1080 – это полный спектр техники, позволяющий Вам создавать и смотреть собственные фильмы и клипы, играть в игры и смотреть телевидение – все в формате высокого разрешения.
Снимайте, редактируйте и, наконец, смотрите – в формате Full HD 1080

Full HD 1080

Motionflow +100Hz

www.sony.ru/bravia
www.sonystyle.ru

Плейер очередного «конкурирующего» с Blu-ray и HD DVD-формата HD VMD использует в качестве носителя обычные DVD, видео на которых записано в WMV9 и MPEG-4 с разрешением 1080i. Произведен в Китае, но, судя по репертуару дисков, создан для Индии

Помимо концептуального телевизора Connect со встроенным винчестером и HD-медиаплейером для воспроизведения видеофайлов высокой четкости Loewe представила свою версию звукового проектора

Новый DLP-проектор Marantz VP-15S1 имеет разрешение Full HD, то есть 1920x1080 пикселей, использует 7-сегментное цветовое колесо, технологию Brilliant Color и снабжен функцией вертикального сдвига объектива

Стильный кинотеатр от Jamo на базе акустических систем серии A 70 ласкал глаз стройными формами — дизайнеры Смидегорд и Вайс поработали не зря! Кинотеатр дополнен новым DVD-ресивером марки Jamo и ТВ Samsung

Топовый ресивер Marantz SR8002 снабжен полным набором декодеров, включая Dolby TrueHD и DTS-HD MA, развитой коммутацией для HDMI-источников с двумя выходами и встроенным видеопроцессором, преобразующим все входящие сигналы до 1080p

HDMI-переключатель Real Cable HDS31 будет очень востребован на рынке в связи с большим количеством устройств с HDMI-выходом. У HDS31 есть три входа, поддерживается разрешение вплоть до 1080p, а также встроен усилитель сигнала

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР?

DENON
AUDIOVECTOR
MONITOR AUDIO
BOSE
IXOS
Ultimate
ENERGY
ARCAM
YAMAHA
Pioneer
Cambridge Audio
acer
Panasonic ideas for life
Atacama Audio
SCHROERS & SCHROERS BERLIN
BenQ
InFocus

СОБЕРЕМ ЕГО ВМЕСТЕ!

Реклама. Товар сертифицирован

М.видео mvideo.ru

№1 ДЛЯ ВАС

Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

► LG увеличивает разрешение ЖК-телевизоров, в том числе и малых диагоналей, но использует при этом матрицы компьютерных ЖК-мониторов с непривычным для ТВ-техники разрешением 1680x1050. Качество картинки получается отменное

► LG также продолжает расширять линейку проекторов, выпустив более доступную версию своего уникального настенного аппарата. В нем применен «кинотеатральный» DLP-чип с разрешением 1280x720 пикселей и ручная регулировка фокуса

► Сладкая парочка — универсальный проигрыватель RT-20 и AV-процессор MC-8 — от Lexicon станет основой для высококлассного домашнего кинотеатра. Причем можно будет с удовольствием слушать и SACD, и DVD-Audio

◄ 102-дюймовый прототип от LG, впервые показанный почти 2 года назад. В продажу он так и не поступил, но компания готова начать производство хоть завтра — были бы заказы

◄ Многие компании, получившие в этом году престижные награды от EISA, с гордостью выставляли их на своих стендах. Особо крупные (как, например, LG Electronics) даже делали для этого отдельные стенды

◄ Корейцы также повсеместно вводят в своих телевизорах 100 Гц развертку, причем как в ЖК, так и в плазменных моделях, хотя еще недавно считалось, что последнее технически невозможно

PLATINUM
Sprezzatura
Известный по своей книге «Il Libro Del Cortegiano» (Книга Придворного, 1528 г.), гуманист эпохи Возрождения Бальдасар КАСТИЛЬОНЕ выдумал слово «sprezzatura», чтобы описать идеал изысканного поведения. По существу, «sprezzatura» - это искусство создания чего-то сложного по сути, но легкого для восприятия.
Созданные из наилучших материалов с применением сложных технологий, наши превосходные акустические системы серии Platinum - смесь мастерства и науки, именно это делает воспроизводимую ими музыку настолько изящной, что она кажется естественно легкой
MONITOR AUDIO
Товар сертифицирован. Реклама.
М.видео
mvideo.ru
№1 ДЛЯ ВАС
Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

▲ У Microlab пополнение в линейке высококачественной акустики — активные колонки PURE 100. Встроенные усилители выдают по 50 Вт на канал, сами АС магнитоэкранированы и способны работать в частотном диапазоне 55–20000 Гц

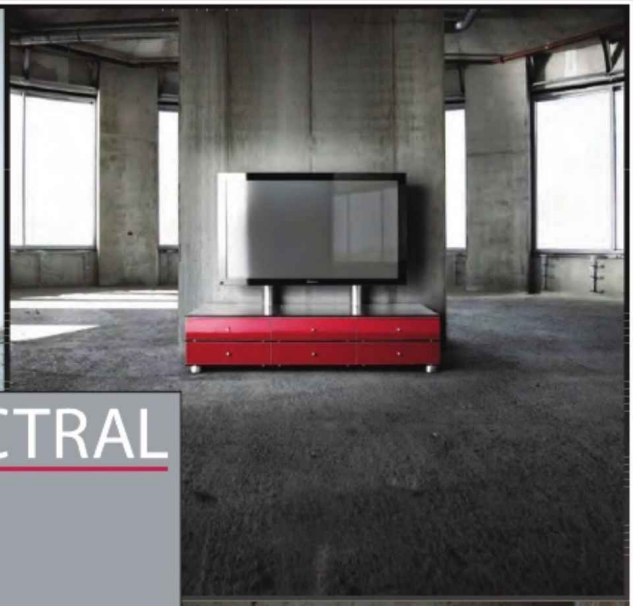
▼ Вот такое оригинальное «меховое» оформление колонок представил на IFA 2007 Revox. Кроме такой оригинальной отделки, в ассортименте компании предусмотрена и отделка высококачественной кожей (серия Re:sound L)

▲ В новой линейке Mordaunt-Short Mezzo, показанной на IFA, представлены две полочные (индекс 1 и 2), одна напольная АС (6), центральный канал (5) и сабвуфер (9). В последний встроен DSP, корректирующий звучание под помещение

▲ Компания Kenwood на этой немецкой выставке была представлена в основном системами микро- и мини-классов. Строгий, но оригинальный дизайн, высококачественная отделка акустических систем — эти аппараты впишутся в любой интерьер

▲ Также на стенде Revox были представлены и более традиционные акустические системы. Это серия Re:sound, слева направо: H 190, центральный канал этой серии и H 125. Самая большая H 190 весит почти 40 кг и выдерживает до 220 Вт

▲ Дабы наглядно показать свои возможности по созданию «сверхнадежных» телевизоров, китайцы из компании KTV погрузили один из своих аппаратов в аквариум с водой, где он успешно работал



SPECTRAL

GERMANY

FIRST THINGS FIRST

НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Приглашаем к сотрудничеству салоны, дизайнеров и архитекторов

Телефон единой справочной: (495) 721-19-19, www.AVmebel.ru

Москва: Media Markt, тел.: (499)503-6800; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «АВ Соло», тел.: (495)7375287; «Метроон», тел.: (495)974-7424; **Зеленоград**: «Элефант», тел.: (495)533-4040; **Волгоград**: «Твой звук», тел.: (8442)900-099; **Екатеринбург**: «Фаворит», тел.: (343)374-1008; «Домашние аудио технологии», тел.: (343)268-1199; **Иваново:** «Hi Fi Центр», тел.: (4932)326-599; **Кемерово:** «Империал», тел.: (3842)349-616; **Красноярск**: «АДК», тел.: (3912)585-912; «Коллекция», тел.: (3912)223-275; **Магнитогорск**: АДК, тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «АДК», тел.: (8722)68-1010; TV Shop (8722) 67-8768 **Нижний Новгород**: «Люмьер», «АДК», тел.: (8312)194-526; **Нефтеюганск**: Pioneer, тел.: (34612)23-891; **Новокузнецк**: LG, тел.: (3843)779-956; «Магия звука», тел.: (3843)745-368; CinemaArt, тел.: (3843)747-601; **Новосибирск**: «Сибирский вариант», тел.: (3832)25-7848; **Ноябрьск:** «Линия Тока», тел.: (3496)32-5469; **Омск**: «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)47-09-47; **Рязань**: «Фонограф», тел.: (4912)984-885; **Самара**: «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**: «АДК», тел.: (8452)52-2112; **Пермь**: «АДК», тел.: (342)233-3771; **Псков**: «АДК», (8112)79-3020; **Санкт-Петербург**: «Диез», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Сургут**: «Техноцентр», тел.: (3462)24-5005; **Ульяновск**: «АДК», (8422)65-8888; **Тольятти**: «Музыка и Кино», тел.: (8482)202-276; **Тюмень**: «Нирвана», тел.: (3452)414-716; **Актюбинск**: «АДК», тел.: 7(3132)517-800

Реклама

◄ Джо Кейн, создатель Digital Video Essentials рядом с DLP-проектором Samsung из новой серии, в разработке и доводке которой он принимал участие. В нее пока входят два аппарата: SP-A800B с разрешением Full HD и SP-A400B с разрешением 1280x768

► Компания Samsung одной из первых стала применять LED-подсветку в ЖК-мониторах, а теперь показала серийные ЖК-телевизоры со светодиодами, с помощью которых удалось достичь феноменальной контрастности в 500 000:1 и предельно глубокого черного цвета

◄ Samsung также привез на IFA 102-дюймовый плазменный дисплей. Ни о цене, ни о начале производства представители компании ничего определенного сказать не могут, но уверяют, что технических проблем для его начала сегодня нет

► Стенд Samsung был просто уставлен Blu-ray-плейерами третьего поколения (на фото — BD-P1400), которые находились на всех ключевых позициях — пройти мимо достижений корейского гиганта было невозможно даже при всем желании

◄ Одна из главных новинок IFA — универсальный HD DVD/Blu-ray-плейер Samsung BD-UP5000, воспроизводящий диски обоих стандартов в полной мере с меню, интерактивными функциями и с передачей видео и звука в оригинальных форматах через HDMI

▼ В некоторые страны Samsung уже начал поставки блочной системы для создания домашнего кинотеатра 7.1 на базе Blu-ray — HT-AS720. В комплект входят: Blu-ray-плейер, AV-ресивер AV-R720 и набор колонок

▲ Помимо просто плейеров Samsung представил и первую систему «в одной коробке» на основе Blu-ray-проигрывателя. Формат уже пошел в народ?

SHARP

НЕПОВТОРИМО. AQUOS

Помимо технологии 100 Гц, новые телевизоры AQUOS с разрешением FULL HD оснащены жёстким диском ёмкостью 160 Гб, что позволяет записывать на него ТВ программы в высоком разрешении. Благодаря функции TimeShift, Вы можете смотреть программы с самого начала, даже если запись программы ещё продолжается. Четыре встроенных ТВ-тюнера, включая два спутниковых, позволяют выбирать среди большого количества программ. www.sharp.ru

EISA AWARD Best Product 2007-2008
TIME SHIFT TV
Sharp LC-52HD1E

AQUOS

▲ Особое место на стенде Panasonic занимал юбилейный трехмиллионный DVD-рекордер DIGA. Он был собран на заводе компании в Кромпачи, Словакия, и снабжен DVB-T-тюнером для прямой записи передач цифрового телевидения

▲ К своим новым видеокамерам, записывающим сигнал с полным HD-разрешением 1920x1080 пикселей, компания Panasonic предлагает внешний DVD-рекордер VW-BN1, позволяющий обойтись при сохранении записей без компьютера

▲ В Европе с конца прошлого года продается Blu-ray-плейер Panasonic DMP-BD10EG-S, проигрывающий помимо прочего диски DVD-Audio и болванки с записями новейших видеокамер высокого разрешения стандарта AVCHD

▼ Вслед за первым ресивером TX-NR605, поддерживающим новые форматы звука Dolby TrueHD и DTS-HD MA, компания Onkyo выпустила полную линейку таких аппаратов, флагманской моделью в которой будет TX-NR905

▼ Вот и первые ласточки HD DVD-плейеров от сторонних производителей — на средней полке стойки расположился DV-HD805 от Onkyo. Аппарат оснащен HDMI 1.3 (выводит поток Dolby True HD), есть и аналоговый 5.1-выход

◄ Самая большая в мире 103-дюймовая плазменная панель Panasonic активно использовалась компанией для демонстрации Blu-ray, но почему-то была установлена в затемненном помещении, где ее преимущества перед проекторами не были столь очевидны

Cambridge Audio

Azur 840A

EISA AWARD Best Product 2007-2008
2-CHANNEL AMPLIFIER
Cambridge Audio Azur 840A

английский подход к созданию атмосферы

www.cambridge-audio.ru

Azur 840A: ЛУЧШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ДВУХКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

М.Видео МОСКВА 777-777-5 РЕГИОНЫ 8-800-200-777-5

МОСКВА (495): Резонанс 737-6017 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 • SoundProLab 783-8553 • Пульт.ру 755-5560 Hi-Fi & Acoustics 797-8483 • Аудио-Стиль 780-8994 • Fostergroup 101-4747 • AV-Navigator 739-0839 • Саунд энд синема 649-4909 • Мир Музыки 933-5333 • Essin Studio 644-2408 МедиаМаркт в Рамстор Сити 499-503-0100 • МедиаМаркт в Рамстор Капитолий 499-503-6800 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): • Викинг 293-3003 • Синема Групп 320-2626 • AVLux 784-1644 МедиаМаркт в Мега Дыбенко 449-2100 • МедиаМаркт в ТЦ Радуга 448-1100 • АНГАРСК (3955): Аудион 539-682 • АРХАНГЕЛЬСК (8182) Энигма 650-659 • ВЛАДИКАВКАЗ (8672): Звук и видео 544-544 • ВОЛОГДА (8172): Бюсфор 706-299 ВОРОНЕЖ (4732): Домашний Кинотеатр 597-677 • ЕКАТЕРИНБУРГ (343): Фазорит 374-1000 • ИЖЕВСК (3412): Светский 786-802 • ИРКУТСК (3952): Колизей 332-884 • КЕМЕРОВО (3842): Страна Грез 566-606 • КОСТРОМА (4942): Аксон 348-934 КРАСНОДАР (861): Салон Сеанс 227-1327 • МАХАЧКАЛА (8722): Конди 621-766 • НОВГОРОД (8162): Эксперт 674-000 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): Магия звука 745-368 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 224-993 НОВОСИБИРСК (383): A-Z Audio 211-0809 • ОМСК (3812): Аудиостиль 8-913-685-5595 • ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ (84152): Стильное Кино 232-436 • ПСКОВ (8112): Смотри и слушай 723-027 РОСТОВ-НА-ДОНУ (863): Студия Звука 232-3543 • МедиаМаркт в ТРК Горизонт 208-1300 • САРАТОВ (8452): 290-659 • СУРГУТ (3462): Техноцентр 245-005 доб. 268 • СЫЗРАНЬ (8464): ПЕРЕКРЁСТОК Hi-Fi 903-389 ТОЛЬЯТТИ (8482): салон «Аудио Видео» в ТЦ Голландский Дом 205-819 • ТОМСК (3822): АТК Аврора 515-819 • ТУЛА (4872): Хороший Звук 304-477

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

▲ Главная новинка от Philips — система светового окружения Aurea — новая ступень в развитии идей, заложенных в Ambilight. Теперь подсвечивается не только пространство вокруг телевизора, но и сама его рамка. В интерьере она смотрится фантастически

▼ Производитель AC Pure Acoustics настолько засекретил свою новую продукцию (на шпионском фото — RB6 и топовая AC новой серии Proxima), что не предоставил никаких спецификаций. Зато нам удалось сделать фото

▲ USB-флешки давно стали неотъемлемым атрибутом современного человека, но именно Philips совместно со Swarovski сделал из них по-настоящему стильный аксессуар, который не стыдно использовать в виде кулона

▲ Фирменную систему Ambisound Philips применяет не только в получившем премию EISA звуковом проекторе HTS8100, но и в более традиционных AV-системах, например, стильной HTS6600

▲ Еще одна знаковая новинка от Philips — Blu-ray-плейер BDP7100. Он поддерживает видео в формате 1080p24 и декодирует Dolby TrueHD и DTS-HD MA. В Европе он уже продается, а в Россию будет поставляться с ноября

◄ Компания Philips продолжает работать и над созданием 3D-дисплеев, объемное изображение на которых видно без специальных очков. На выставке от некоторых летящих по экрану предметов натурально хотелось увернуться

▲ Долгожданная новинка от Sanyo — Full HD-модель PLV-Z2000. Имеет механические регулировки фокуса, зума и смещения оптики, динамическую диафрагму и традиционную сдвигающуюся шторку для объектива. Заявленная контрастность 15000:1

▼ Шикарная линейка Ultima2 от Revel на выставке была представлена во всей красе. На фото слева направо: Salon2, Studio2 и центральный канал Voice2. Также в этом модельном ряду присутствует еще небольшой монитор — Gem2

◄ Новые полочные AC Pioneer S-A4VP выполнены по двухполосной схеме в корпусе с фазоинвертором. Колонки могут играть в диапазоне 60–40000 Гц, выдерживают подводимую мощность до 100 Вт и имеют сопротивление 6 Ом

Жанры - разные!
Исполнитель - один!

SVEN®
И НИЧЕГО ЛИШНЕГО!

АКУСТИКА
SVEN

HP-560T

Мощность 460 Вт (RMS)
- фронт 2 x 120 Вт
- центр 100 Вт
- тыл 2 x 60 Вт

Динамики
- Фронт 2 x 5,25" + 1"
- Центр 2 x 4" + 3/4"
- Тыл 4" + 3/4"

Сопротивление 8 Ом

Размеры
- Фронт (мм) 900 x 178 x 245

www.sven.ru
Информация о товаре по телефону:
+7 (495) 22-33-44-5
Адрес технической поддержки:
info@sven.ru
На правах рекламы

◄ На выставке два огромных павильона были отданы под стенды китайских производителей, о многих из которых мы узнали в Берлине впервые. Особого ажиотажа вокруг них не наблюдалось, хотя некоторая продукция не могла не вызвать интереса. Как вам 52-дюймовый Full HD ЖК-телевизор за 1500 евро?

▼ Optoma расширяет линейку Full HD-проекторов. Теперь помимо модели HD81, представленной в начале этого года, будут предлагаться еще две: относительно дорогая HD81LV с более мощным выносным видеопроцессором и HD80 без процессора, которая будет на 20–30% дешевле HD81, но, как и старшая модель, поддерживать сигнал 1080p24

▼ Quadral Shogun Prestige II оснащен фирменным твитером RiCom и новым подвесом для басовых динамиков, корпус отделан высококачественным шпоном. АС трехполосная, в корпусе с фазоинвертором, ее частотный потолок — 50 кГц

◄ Для настоящих любителей классики TEAC выпустил оригинальный комбайн LP-R400, состоящий из винилового проигрывателя (поддерживает три скорости), CD-рекордера и радиотюнера в одном корпусе! Выглядит просто потрясающе

► «Семидесятая» серия компонентов от Pioneer: Blu-ray-плейер BDP-LX70A, который уже побывал у нас на тестировании, DVD-рекордер DVR-LX70D с винчестером на 500 Гб, а также новейший ресивер VSX-LX70 с декодерами Dolby TrueHD и DTS-HD MA

◄ Новая Hi-Fi-серия стереокомпонентов Pioneer G-Clef, впервые представленная в мае в Риме, пополнилась более дорогим CD/SACD-проигрывателем D9 и гибридным тюнером F3, принимающим радиопередачи в диапазонах FM и AM и стандарте DAB

Знаете ли Вы?...

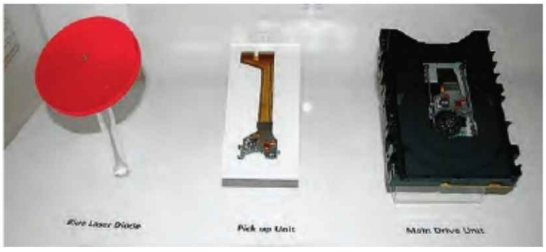
Что в финале торжественной увертюры «1812 год» Чайковского звучит настоящий орудийный залп, и лишь один сабвуфер в мире способен реалистично воспроизвести запись этого потрясающего во всех отношениях момента: главный калибр – Velodyne «1812»!

Телефон единой справочной: (495)721-1919

Москва: «AV соло», тел.: (495)737-5287; «Горбушкин Двор», тел.: (495)737-7466; «Интерсонэкс», тел.: (495)107-3246; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», тел.: (495)230-6326; Fostergroup, тел.: (495)101-4747; KenwoodShop, тел.: (495)976-3033; **Барнаул**: «Салон звука», тел.: (3852)61-0101; **Екатеринбург**: «Фаворит», тел.: (343)375-7664; «Интертехника 21 век», тел.: (343)834-3078; **Иркутск**: «Кализей», тел.: (3952)53-1070; **Красноярск**: «АДК», тел.: (3912)58-5912; **Магнитогорск**: «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «ТЦ Люкон», «АДК», тел.: (8722)68-1010; **Набережные Челны**: «Элекам», тел.: (8552)358-913; **Нижний Новгород**: «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, «АДК», тел.: (8312)194-526; «Галерея домашних кинотеатров», тел.: (8314)196-611; **Нижний Тагил**: «Радиотовары», тел.: (3435)330-364; **Омск**: «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)470-947; «Плазма», тел.: (3812)533-561; **Пермь**: «АДК», тел.: (342)2333-771; **Псков**: «АДК», тел.: (8112)79-3020; **Ростов-на-Дону**: «Аудио Видео», тел.: (8632)662-876; **Самара**: «АДК», тел.: (846)9796-930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**: «АДК», тел.: (8452)52-2112; **Санкт-Петербург**: «ДИЭЗ», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; MMA, тел.: (812)325-3085; **Тольятти**: «Музыка и Кино», тел.: (8482)202-276; **Томск**: Hi-Fi House, тел.: (3822)528-728; **Тюмень**: Pioneer, тел.: (3452)452-457; **Ульяновск**: «АДК», тел.: (8422)65-8888; **Ярославль**: «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)7337-79; **Актюбинск**: «АДК», тел.: 7(3132)517-1800

◄ Формат Blu-ray потихоньку начинает распространяться и в массы, переходя из сегмента элитных проигрывателей в системы домашнего кинотеатра. На фото — «blu-ray-комбайн», являющийся центром домашнего кино от Sharp

▲ У себя на родине компания Sharp много лет не только выпускает Blu-ray-аппаратуру, но и является одним из поставщиков комплектующих для ее производства, однако в Европе свой Blu-ray-плейер она представила впервые, зато с полной поддержкой всех протоколов для передачи видео и звука



▲ Рядом с Blu-ray-плейером — его основные элементы: лазерный диод (в центре большого красного круга), считывающая головка и собственно весь привод в сборе

► Sharp делает упор не столько на развертку 100 Гц, сколько на поддержку разных по частоте сигналов и, в частности, на работу своих моделей с европейскими HDTV-стандартами, закодированными в 50 Гц

► Показанный на прошлогодней выставке IFA 2006 прототип Sharp с диагональю экрана 64 дюйма и разрешением Ultra HD 3840x2160 пикселей до сих пор остается самым большим подобным монитором в мире

◄ Кроме того, на стенде Sharp демонстрировался прототип сверхтонкого дисплея, имеющего толщину вместе с панелью, лампами и корпусом всего 20 мм при диагонали экрана 52 дюйма

Реклама

75 years Wharfedale

«Британская компания Wharfedale — один из старейших и наиболее ярких представителей английской школы звука. За ее плечами — 75-летний опыт разработки домашних и профессиональных акустических систем категории Hi-Fi и High End»

STEREO & VIDEO

июль, 2007

Wharfedale EVO²

AudioVideo GRAND PRIX | AudioVideo GRAND PRIX | AudioVideo РЕКОМЕНДУЕТ | Приз редакции STEREO | Приз редакции STEREO

www.wharfedale-audio.ru

Телефон единой справочной: (495)721-1919

Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

Москва: «AV сити», тел.: (495)737-52-87; ZZ VEK, тел.: (495)389-7833, МИР, тел.: (495)780-00-00, KenwoodShop, тел.: (495)976-3033, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Малютинс», тел.: (495)181-90-43; Fostergroup, тел.: (495)101- 47—47; «А.С.Звук», тел.: (495)502-40-27; **Владивосток:** «V-Laser», тел.: (4232)36-1028; **Волгоград:** «Техномаркет», тел.: (8442)399-411; **Вологда:** «Биосфер», тел.: (8172)549555; **Екатеринбург:** «Интертехника 21 век», тел.: (343)834-3078; **Краснодар:** «Илиодион», тел.: (861)251-6359; **Красноярск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-3912; **Липецк:** «Фолиум», тел.: (4742)355-078; **Магнитогорск:** «Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала:** ТЦ «Аэлон», АДК, тел.: (8722)68-1010; **Набережные Челны:** «Элекам», тел.: (8552)35-89-13; **Нижний Новгород:** «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Омск:** «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)336-512; **Орел:** ТЦ «Космос», тел.: (4862)72-62-68; **Пенза:** «Мир техники», тел.: (8412)489-111; **Пермь:** «Сатурн-Р», тел.: (3422)209-850; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)2-333-771; «Телематика», тел.: (3422)379-506; **Пекин:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Ростов-на-Дону:** «Поиск», тел.: (863)250-1321; **Рязань:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; **Санкт-Петербург:** «Техносила», тел.: (812)601-0000; MMA, тел.: (812)325-30-85; «ДИЕЗ», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-22-22; «Мир техники», тел.: (812)331-2222; **Самара:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846) 97-96-930; **Саратов:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; **Тольятти:** «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Тюмень:** «Пионер-Тюмень», тел.: (3452)452-457; **Томск:** ТЦ «Пионер», тел.: (3822)533-433; **Улан-Удэ:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888; **Уфа:** «Нова», тел.: (3472)24-7001; **Челябинск:** Hi Tech Boutique, тел.: (351)265-49-87; **Ярославль:** «Мир Hi-Fi», тел.: (4852)48-64-25; «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)73-37-79

▲ Sennheiser на своем стенде построил модель салона самолета, где с успехом демонстрировал работу систем шумоподавления в новых наушниках PXC 450 с технологией Noisegard 2.0. Причем вся начинка внутри наушников, выносных блоков нет

▲ Новая HD-видеокамера Samsung столь мала, что по размеру и весу сравнима с апельсином. Она использует для записи флеш-карты, кодирует видео в стандарте AVCHD, но с разрешением 720p, а не 1080i, как другие камеры высокой четкости

▼ Компания Sony активно продвигала новые микросистемы, оснащенные беспроводным интерфейсом Bluetooth. С ними пользователю уже не нужно подключать устройство по USB — музыка «польется» в микросистему по радиоволнам

▼ Новая HD-видеокамера Sony HDR-CX6, использующая в качестве носителя флеш-карты Memory Stick. Что характерно, ее, как и другие камеры на флеш-памяти, будто нарочно лишили видоискателя, поставив на его место колесико управления режимами

▼ Новая модель Metz Primus 42 FHDTV R с богатейшим оснащением: разрешение 1920x1080, 4 HDTV-тюнера, включая три цифровых DVB для приема с эфира, кабельной сети и спутника, а также встроенный винчестер для записи

◄ Стремясь заполнить все ниши рынка AV-аппаратуры, Sony выпустила специальный мультимедийный компьютер, работающий в среде Windows Vista и снабженный универсальным пультом ДУ, управляющим еще и телевизорами той же марки

Ultimate

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ДОСТУПНУЮ АКУСТИКУ С КЛАССИЧЕСКИМ ЗВУЧАНИЕМ

Мы более 30 лет работаем в области разработок и производства акустических систем.

Мы пригласили опытных специалистов из Северной Америки.

Мы используем новейшие технологии и разработки NICARU.

Мы разместили производство на лучших фабриках KHP

Реклама. Товар сертифицирован

М.видео mvideo.ru

№1 ДЛЯ ВАС

Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

▲ В Европе в отличие от Японии, Австралии и Юго-Восточной Азии стандарт HD DVD нисколько не уступает по популярности конкурирующему формату Blu-ray. Более того, ассортимент дисков значительно выше, студий, выпускающих фильмы на HD DVD, больше. При этом даже в Польше выходят довольно интересные релизы, например, фильм «Семь», даже не анонсированный в США

▲ Естественно, экспансия HD DVD коснулась и ноутбуков Toshiba. В частности, HD DVD-привод устанавливается теперь и в модели среднего класса серии Satellite A200 и P200, оснащенные акустикой Harman Kardon и процессором, работающим по алгоритму Dolby Sound Room

▼ На IFA состоялась европейская премьера новой линейки HD DVD-проигрывателей Toshiba (уже третье поколение), способных выводить через HDMI видео в оригинальном формате 1080p24 и звук в Dolby TrueHD (только у модели HD-EP35 на фото)

▼ Новая серия Full HD ЖК-телевизоров Toshiba XF, состоящая из четырех моделей с диагоналями 40 и 46 дюймов, с двумя вариантами отделки. Все они отличаются подчеркнуто «воздушным» дизайном с очень тонкой рамкой по периметру экрана

▼ Новейший AV-процессор Yamaha DSP-Z 11 просто поражает — он может работать по схеме 11.2! Он выдает 7x140 Вт + 4x50 Вт, оснащен четырьмя входными портами HDMI и двумя выходами, предусмотрена система автонастройки YPAO

◄ «Внутренности» стильных черных аппаратов Yamaha (SACD-плейера CD-S 2000 и интегрального стереоусилителя A-S 2000) любой желающий мог увидеть воочию. Компоненты выполнены в классических черных корпусах и станут сердцем высококачественной стереосистемы

FOCAL
THE SPIRIT OF SOUND

Electra 1007 Be —

Миниатюрная 2-полосная система, обладающая огромным музыкальным потенциалом. Благодаря усовершенствованной версии гамма-конструкции и особенно применению бериллиевого твитера с бесконечной акустической нагрузкой модель обладает значительными акустическими преимуществами.

Electra 1027 Be —

Трехполосная напольная система, оснащенная специально разработанным для нее 165 мм среднечастотным динамиком и двумя 165 мм вуферами с 40 мм звуковой катушкой, а также вогнутой бериллиевой головкой твитера с бесконечной акустической нагрузкой. Эксклюзивный дизайн и высочайшее качество звучания.

Новинка!

Electra 1037 Be -

Трехполосная напольная система с тремя 200 мм вуферами. Воплотив в себе технологии серии Electra 1000Be, модель обладает повышенной мощностью, увеличенной чувствительностью и более глубоким басом. Electra 1037Be впечатляет достоверностью звучания и сочностью тембральной палитры. Система демонстрирует беспрецедентное родство с линией Utopia Beryllium

Electra CC 1000 Be

Classic, Signature, Slate grey

Electra SW 1000 Be

Classic, Signature, Slate grey

Официальные дилеры:

г. Москва
Сеть магазинов "Это" (495) 787-78-00
AV-СОЛО (495) 739-50-14
Пульт.ру (495) 755-55-60
Fostergroup (495) 101-47-47
Синема-Лайн (495) 723-72-59
Грааль (495) 722-99-49
Зенит Hi-Fi (495) 268-03-96
Аудио Галерея (495) 917-43-85, 917-87-62
Topsalon (495) 974-74-27
Kollekcia (495) 208-14-00

г. С-Петербург
MWA (812) 7027225
Диез+, ООО (812) 572-12-75, 572-12-76
ММА (812)325-90-47
Hi-Fi Plaza (812) 498-55-65

г. Великий Новгород
Техномир (8162) 67-40-00

г. Екатеринбург
Фаворит (343) 254-51-81

г. Иваново
ООО "Пилигрим" (4932) 32-65-99

г. Краснодар
Скорпион (861) 234-09-59, 234-27-35

г. Новосибирск
Мьюзик Ленд Хоум (383) 217-37-60

г. Н. Новгород
Галерея Домашних Кинотеатров (831) 419-66-11

г. Омск
"Пилот Рекордз" (3812) 418554
"Пилот Hi Fi" (3812) 41-85-54

г. Псков
Смотри и Слушай (8112) 72-30-27

г. Саратов
Домашний Кинотеатр (8452) 52-21-12

г. Самара
LOOK! (846) 270-68-37

г. Томск
АТК "Аврора" (3822) 515819

г. Тула
Электроника (4872) 30-78-37

г. Н. Уренгой
Анкор (34949) 4-61-45

г. Хабаровск
ТД "КИО" (4212) 73-68-33, 73-68-32

г. Ярославль
Домашний Кинотеатр (4852) 72-94-20, 73-37-79

HI-END БЕЗ КОМПРОМИССОВ

EDITOR'S CHOICE
HI-FI CHOICE magazine

Sélection
★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA

ЧЕРНОВАУДИО
ДИСТРИБЬЮТОР

Эксклюзивный дистрибьютор Focal в России - компания «Чернов Аудио»
Единая справочно-информационная служба розничных клиентов
8-800-200-00-81 Звонок бесплатный из всех регионов России
Прием и обработка заказов (495) 721-13-81 (многоканальный)
Узнай больше о Focal: **www.focal-audio.ru**

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

Каминный кинозал

Построить домашний кинотеатр по всем правилам жанра, максимально приближенный к коммерческому залу — дело хорошее. А как быть с другими развлечениями? Ведь их так много, что выделить для каждого из них комнату нереально

1

2

► Комплект оборудования

1. Видеопроектор SIM2 Domino 80H — 397450 руб.

2. Потолочное крепление SIM2 HT BRKTB Ceiling — 8900 руб.

3. Экран Vutec Lectric I 123" — 40450 руб.

4. Блок ИК-приемника и пульт ДУ Vutec 01-IR1CK — 11400 руб.

5. Фронтальные акустические системы B&W Signature 8NT пара — 79300 руб.

6. Колонка центрального канала B&W Signature 8NT — 39650 руб.

7. Установочный короб для Signature 8NT — 3 шт. — 26450 руб.

8. Колонки боковых и тыловых эффектов B&W SCMS — 4 шт.— 63050 руб. за пару

9. Активный сабвуфер B&W ASW 825 — 64950 руб.

10. DVD-проигрыватель Lexicon RT-20 — 159450 руб.

11. AV-процессор Lexicon MC-4 — 140400 руб.

12. 7-канальный усилитель мощности Lexicon GX-7 — 98250 руб.

13. DVD-проигрыватель с караоке Samsung DVD-K320 — 4550 руб.

14. Спутниковый ресивер Humax VA-ACE — 3750 руб.

15. Радиомикрофонная система Shure PG288/PG58 на 2 микрофона — 17700 руб.

16. Программируемый обучаемый ПДУ Philips SBC RU990 — 32550 руб.

17. Источник бесперебойного питания APC SUA3000RM2U — 33000 руб.

18. Кабельная продукция Real Cable

► Окно в мир развлечений прорубать не надо...

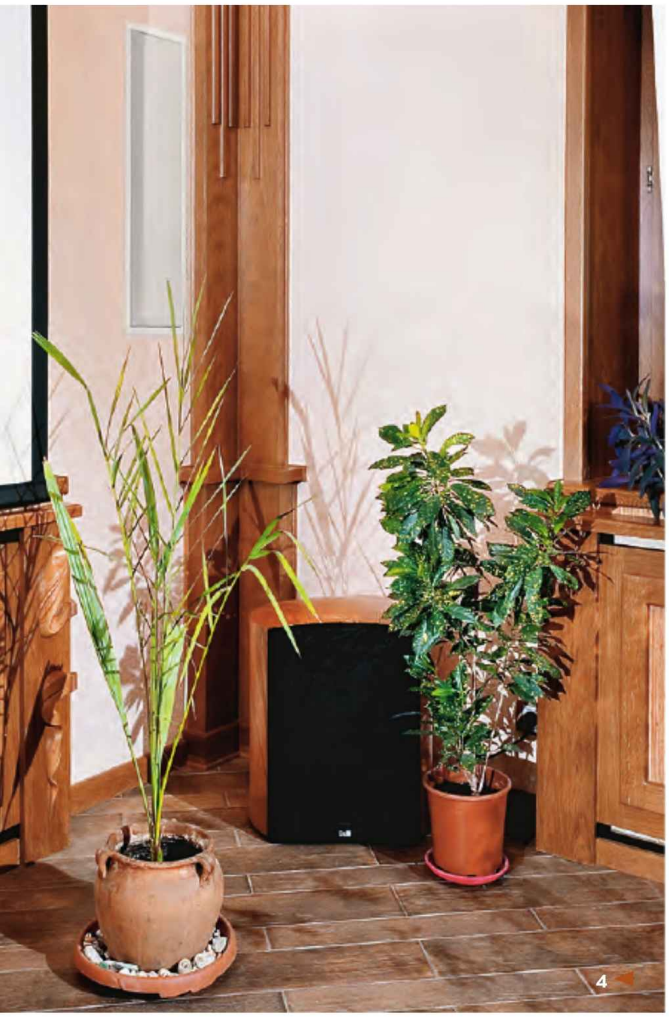
К сожалению, на откуп инсталляторам была отдана лишь половина зала. Большую часть остального пространства занял рояль и роскошная деревянная лестница ведущая наверх (позже выяснилось, куда именно). Главная архитектурная особенность помещения (6x9 м), позволившая организовать 7-канальный ДК с прекрасным звуком, — это натяжной потолок 6-метровой высоты с двумя шикарными люстрами и подсветкой «звездное небо», переливающейся всеми цветами радуги. Такой размер выбрали не случайно, а для реализации намеченного плана, в котором имелся «маленький» пунктик — театральный балкон, с которого тоже прекрасно видно большой проекционный экран Vutec Lectric I 123". Кстати, интересная деталь, размер белого полотна в точности совпадает с габаритами окна (находится за экраном). Правда, для осуществления интересной идеи инсталляторам пришлось просить фирму Vutec увеличить ширину верхней черной полосы (рамки) на 72 см. Таким образом, получается, что если вдруг вам наскучило созерцание обыденной действительности за окном, нужно сначала нажать на кнопку, чтобы закрылись свето- и звуконепроницаемые жалюзи, а затем взять пульт дистанционного управления, выбрать меню «Просмотр фильма» и очутиться уже в другом мире, полном интересных приключений и захватывающих событий. Во всяком случае, подбирая оборудование для ДК, инсталляторы компании «АВ Трейдинг» сделали все, чтобы разница между живым и киношным изображением была минимальной. И судя по всему, им это удалось.

Именно по этой причине, один из многочисленных любителей домашних развлечений, несмотря на серьезное отношение к кино, все же остановился на создании студии, объединяющей в себе кроме театрального еще несколько залов — каминный, концертный, дискотечный и в добавок ко всему оранжерею с экзотическими растениями. Да, задачу, как любил говаривать известный политический деятель, предстояло выполнить архисложную, но результат уж больно заманчив, а по сему цель оправдывает средства.

Разумеется, принимая во внимание грандиозность проекта, без помощников в такой ситуации не обойтись. Поэтому квалифицированных специалистов было привлечено немало. Среди них оказались и наши старые знакомые из инсталляционной компании «АВ Трейдинг», благодаря стараниям которых нам удалось побывать в диковинном кинотеатре. Единственное, дизайнеров решили не беспокоить — хозяева обошлись своими силами. Что ж, надо заметить, со вкусом у них все в порядке. В зале царит атмосфера уюта и величественного спокойствия. Светлые моющиеся обои очень удачно сочетаются с отделкой стен панелями из красного дерева и классической мягкой мебелью, выполненной в тех же тонах. И конечно, особый шарм вносит в интерьер камин необычной цилиндрической формы, пристроенный к прямоугольной колонне.

3

Инсталляцию оборудования осуществила компания «АВ Трейдинг»



1 Программируемый обучаемый пульт управления Philips SBC RU990 (3,8", 320x240, 32 Мб, USB) с цветным сенсорным дисплеем

2 Встраиваемые фронтальные колонки B&W Signature 8NT (3 полосы, 20–200 Вт, 8 Ом, 90 дБ, 33–22000 Гц ±3 дБ, 830x258x102 мм, 10 кг) и та же акустическая система в качестве центрального канала

3 Акустическая система бокового окружающего эффекта B&W SCMS (2 полосы, 120 Вт, 8 Ом, 88 дБ, 60–22000 Гц, 399x373x219 мм, 8,5 кг, левого канала закреплена на колонне, к которой пристроен камин

4 Активный сабвуфер B&W ASW 825 (300 мм, 1000 Вт, 20–100 Гц, 31–80 Гц, 529x529x351 мм, 35 кг) закрытого типа замаскирован цветами

5 Видеопроектор SIM2 Domino 80H (1920x1080, 4000:1, 50–300", 350x173x318 мм, 5 кг). Аппаратура в сделанной на заказ стойке (снизу вверх): 7-канальный усилитель мощности Lexicon GX-7, AV-процессор Lexicon MC-4, DVD-проигрыватель Lexicon RT-20, DVD-проигрыватель с караоке Samsung DVD-K320, спутниковый ресивер Humax VA-ACE, радиомикрофонная система Shure PG288/PG58 на два микрофона

6 Тубус моторизованного проекционного экрана Vutec Lectric I 123" (16:9, 1,3, 1520x2720 мм, 32,7 кг) скрыт в недрах деревянных панелей

Они все показывают и читают

Вполне достойное качество картинки обеспечил видеопроектор SIM2 Domino 80H, оснащенный чипсетом 0,95" 1080p DLP от Texas Instruments. Очевидно, в ближайшей перспективе заказчик планирует приобрести BD- или HD DVD-проигрыватель. Оптимальная настройка изображения была произведена регулировками шумопонижения Dynamic Noise Reduction и Live Colors Management. Во избежание эксцессов, связанных с «вышибанием пробок» и как следствие — быстрым выходом из строя лампы проектора, аппарат подключили к источнику бесперебойного питания APC SUA3000RMI2U. Цифровой видеосигнал, без всяких преобразований через HDMI-интерфейс поступает на SIM2 от универсального DVD-проигрывателя Lexicon RT-20, способного воспроизводить DVD-Audio, SACD, JPEG, MP3 и другие форматы.

Аналоговые входы видеопроектора также пригодились, т.к. в системе находятся еще два источника — спутниковый ресивер Humax VA-ACE и DVD-караоке Samsung DVD-K320. Несмотря на то, что два последних аппарата к кинотеатру имеют косвенное отношение, благодаря еще одному, пожалуй, самому главному компоненту в ДК AV-процессору Lexicon MC-4 добиться объемного 7-канального звучания также возможно, поскольку «пред» кроме Dolby Digital EX, DTS-ES оснащен еще и фирменным декодером LOGIC7.

Фронты встроить, а тылы подвесить

Чтобы не загромождать пространство, заказчик и установщики пришли к единому мнению, что в качестве акустики фронтальных и центрального канала лучше всего подойдут встраиваемые трехполосные AC B&W Signature 8NT. Надо заметить, что эти колонки практически ни в чем не уступают напольникам, но даже превосходят, т.к. для достижения реалистичного звучания в любой точке помещения применены технологии знаменитой серии B&W 800 (твитер Nautilus™, монтажный короб Matrix™).

С установкой акустических систем боковых и тыловых эффектов в плане сочетания с интерьером и правильности звучания все получилось на редкость удачно. На специальных поворотных кронштейнах к стенам были прикреплены 2-полосные полочники B&W SCMS.

Активный сабвуфер B&W ASW 825 решили установить в углу справа от экрана. За экзотическими растениями басови-

ка почти не видно, зато в соответствующих сценах фильма присутствие 1000-ваттного саба более чем заметно. Раскачивает все колонки новая модель 7-канального усилителя мощности Lexicon GX-7. Причем для каждого из каналов схемотехникой предусмотрены отдельные блоки питания, что, несомненно, сказывается на минимизации шумов и детализации звуковой панорамы. Управление всеми аппаратами осуществляется с помощью программируемого обучаемого ИК-пульта Philips SBC RU990. По словам инсталлятора Глеба Поликарпова, курирующего данный проект, на создание интуитивно понятного интерфейса с помощью компьютера через USB-порт понадобился целый день. А нам для того, чтобы оценить воздушность и сбалансированность звучания, хватило нескольких минут прослушивания; особенно впечатлила органная музыка.

> *Аркадий Коротов*

6 ►

ELAC

FS 247

66900 руб.

Впервые показанная на IFA-2007 линейка ELAC 240 уже появилась в Москве. Первая ласточка — FS 247 — уже в нашей тестовой лаборатории

► Достоинства:
очень красивый верхний регистр, отличный бас и динамика, высокий музыкальный потенциал

► Недостатки:
небольшие различия в характере передачи регистров

Без сомнения, презентация линейки 240 Series от ELAC была одним из самых ярких событий выставки IFA этого года в плане акустических систем. Новую линейку можно было сразу отличить от других акустических систем по уникальным диффузорам, ребристая поверхность которых напоминает увеличенную поверхность кристалла. Но обо всем по порядку.

Итак, в линейке планируется пять моделей АС: две напольные (FS 249 и 247), две полочные (BS 243 и 244) и центральный канал (CC 241). Наша испытуемая — FS 247 — является младшей напольной акустической системой. Колонка построена по 2,5-полосной схеме в корпусе с фазоинвертором. Высокими частотами заведует хорошо знакомый нам JET-твитер, излучающий звуковую волну с помощью мембраны, собранной в «гармошку». Эта фирменная разработка компании способна играть вплоть до 50 кГц и используется в большинстве продуктов ELAC. Для новой серии этот твитер был переработан, что позволило улучшить линейность АЧХ и уменьшить гармонические искажения. На средние и высокие частоты задействованы два 150-мм драйвера AS-XR. Последняя аббревиатура расшифровывается следующим образом: AS — Aluminium-Sandwich (технология алюминиевого сэндвича, когда на бумажное основание наклеивается тончайшая алюминиевая мембрана), XR — eXtended Range (расширенный динамический диапазон). Мембрана, как видите, изменилась с совершенно гладкой на очень рельефную, напоминающую, как мы уже говорили, поверхность кристалла. Разработчики назвали такой диффузор Crystal Membrane и запатентовали свое изобретение. Штампованный рельефный диффузор позволяет успешно гасить паразитные гармонические колебания, к тому же такая конструкция позволяет сделать мембрану более жесткой и снизить искажения. Также в этих динамиках звуковая катушка уже не просто приклеена к бумажной основе, она также прикреплена и к алюминиевой мембране.

Технический комментарий в разделе Quido

Такая технология привела к расширению частотного диапазона динамиков почти на целую октаву. Динамики установлены в солидный корпус из MDF, внутри оснащенный развитой системой распорок. Переднюю панель можно прикрыть небольшой защитной сеткой, но, честное слово, она только мешает любоваться необычными диффузорами. Гораздо интереснее колонки смотрятся без грилей.

Портов фазоинвертора у 247-й два. Один вынесен на заднюю стенку, а второй — «дует» в пол, точнее — на основание, которое развязывает колонку с полом. У основания предусмотрены регулируемые ножки с шипами. Кстати, сам ELAC рекомендует установить колонку как можно более надежно в целях безопасности — «дующий» вниз порт ФИ представляет определенную опасность. Две пары солидных винтовых клемм, залитых в пластик (как и их перемычки) находятся в удобной нише на задней стенке и специально подготовлены к подключению солидных размеров кабеля (сечением до

16 мм^2). Колонки выпускаются в трех исполнениях: мока, вишневый шпон и черный лак.

Играет эта акустическая система необычайно симпатично. Мы не раз рассказывали о выдающемся звуковом потенциале JET-твитера ELAC. FS 247 демонстрирует преимущества этого излучателя со всей очевидностью. Звук необыкновенно легкий, подробный, пластичный, воздушный, словно парящий. Возникает ощущение очень тонкой звукописи. Если допустить аналогию с живописью, то это акварель или пастель. Звуковой образ модели очень хорошо оформлен. Красива, голографически точна, изящна по рисунку, объемна, прозрачна музыкальная сцена. Пара компактных напольных громкоговорителей с небольшими мидбасовыми головками продуцирует на удивление весомый, субъективно довольно глубокий, очень хорошо оформленный в тональном и временном отношении, интонационно определенный бас. Имеет место легкое различие в характере преподнесения верхнего и нижнего регистров, почти неизбежное в случаях, когда планарный излучатель с легчайшей мембраной работает только в части диапазона. Однако выполняющий связующую роль средний регистр делает это различие почти незаметным. FS 247 — настоящий звуковой универсал: колонки выразительно передают любой музыкальный материал. АС не дешевая, но и звук ее действительно дорогой.

> Артем Аватинян
> Илья Кинжалов

Paradigm®
HEARING IS BELIEVING

New
STUDIO v4

Почувствуй силу звука!

Обновление линейки Paradigm Studio - Studio v4

Новый 1" (25 мм) высокочастотный динамик G-PAL Gold-Anodized Pure-Aluminum Domes
Анодированная золотом алюминиевая диафрагма выбрана для придания исключительной жесткости и улучшения внутреннего демпфирования.
Уменьшен радиус кривизны диафрагмы твитера для значительного улучшения звуковой дисперсии.

Результат - акустические системы с энергичным басом, детальным звучанием и прекрасным соотношением цена-качество.

Техносила	777-8777, www.tehnosila.ru
Горбушкин двор	пав. Е1-008 (495) 136-9654
Magic Sound	(Горбушка) (495) 504-1249
Легион Аудио	Тамбов (4752) 75-7772
TV Shop	Махачкала (8722) 67-8768
Элекс	Рязань (4912) 27-4455

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 984-5020, факс: (495) 984-5021;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

товар сертифицирован

на правах рекламы

Definitive Technology

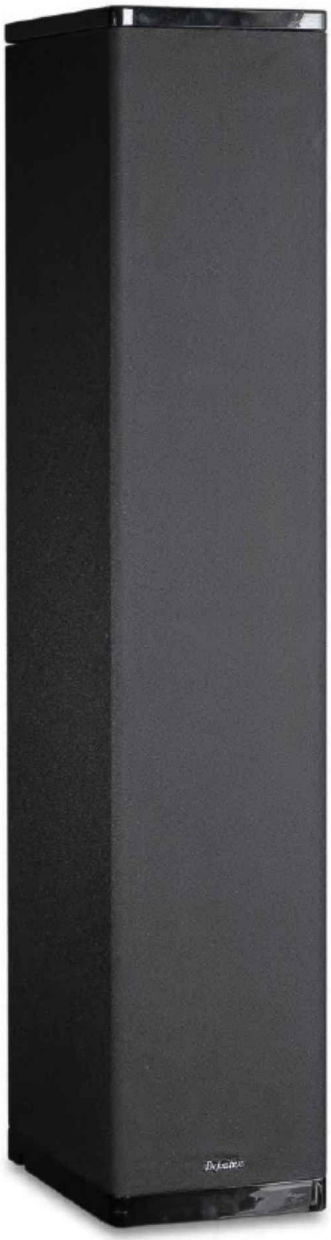
BP 10B

29300 руб.

Акустические системы от Definitive Technology — нечастый гость в нашей лаборатории. Тем более, если эти АС — биполярные. Тем интереснее было взять BP 10B на тест

► Достоинства:
очень объемное, естественное, неутомительное звучание

► Недостатки:
неглубокий бас для напольной АС таких габаритов



В модельном ряду биполярных напольников компании Definitive Technology три модели — с индексом 6, 8 и 10. Наша испытуемая — топовая модель линейки и, естественно, самая габаритная. То, что перед нами АС необычной конструкции — видно сразу. Черный матерчатый гриль закрывает все четыре стенки колонки целиком и полностью. Сам гриль представляет собой так называемый «носок», надевающийся на колонку и фиксирующийся верхней и нижней панелями. Нужно учесть, что колонка не рассчитана на использование без защитной материи, об этом говорит хотя бы качество обработки корпуса — он не предназначен для взглядов слушателей, только черная (или белая) ткань и лаковые поверхности верхней и нижней панелей.

Под тканью защитного гриля скрывается «зеркальная конструкция»: задняя панель практически полностью повторяет переднюю. На каждой из них установлен 165-мм мидбасовый динамик, под которым располагается твитер с алюминиевым 25-мм куполом. Так как динамики работают в фазе, то низкочастотная составляющая сигнала усиливается. Оба мидбаса работают на один порт, который расположен в нижней части задней панели. В системе реализован принцип трансмиссионной линии, оптимизированной с помощью компьютерных технологий. Причем специальную программу для расчета параметров разработали инженеры Definitive Technology с использованием суперкомпьютера одного из крупнейших университетов.

Чтобы минимизировать влияние корпуса на звучание, для BP 10B разработали специальный корпус. Его боковые стенки выполнены из MDF толщиной 19 мм, а передняя и задние панели — из материала Medite (бесформальдегидный MDF) и толщина их на 6 мм больше боковых стенок. Свою лепту в минимизацию окраски звучания вносят внутренние распорки, скругленные углы и отсутствие у гриля так называемой рамки.

Технический комментарий в разделе Quido

Применяемые в АС мидбасовые динамики имеют полимерный диффузор с минеральными вкраплениями. В динамиках применены литые корзины из магниевого сплава. Они аэродинамически просчитаны, магнитно инертны и рассчитаны специально для минимизации внутренних отражений на диффузор динамика.

Купол алюминиевого твитера изготовлен методом ковки, помещен на шелковый подвес и оснащен фазокорректирующей насадкой. Чтобы драйвер был способен выдерживать большие нагрузки, применяется охлаждение ферромагнитной жидкостью.

Так как со всех четырех сторон АС закрыта тканью, разработчики поместили клеммы на нижнюю часть колонки, предусмотрев небольшой вырез под провода внизу задней панели. Для подключения предназначена только одна пара клемм, зато их скрытое расположение позволит спрятать акустические провода.

Как же звучит испытуемая? Весьма и весьма оригинально. Причиной этого является нестандартная конструкция данной модели. Акустические системы «растворяются» в создаваемом ими музыкальном объеме: звук совершенно не привязан к ним. В формируемом Definitive Technology BP 10B необыкновенно просторном образе очень много воздуха. Система удачно имитирует условия живого прослушивания, когда на восприятие активно работает акустика помещения (записи, сделанные в церквях, залах с интересной акустикой). Пара локализует элементы музыкальной сцены слегка неустойчиво, немного размыто, однако изображение в целом очень естественное, легкое и приятное. Артикуляции недостает остроты, атака во всем диапазоне смягченная. Тональный баланс ровный, слабо зависит от расположения слушателя по отношению к АС. Несомненен дефицит низкочастотной энергии — из-за этого при прослушивании возникает ощущение, что звучанию недостает опоры. Разреженность НЧ-фундамента хорошо прослушивается при проигрывании записей масштабных сочинений для оркестра или органа. Камерные формы звучат более сбалансированно. В звучании имеет место тенденция плавного уменьшения ясности, прозрачности звукового образа с понижением частоты. Тем не менее манера звучания, а также яркие достоинства продукта для многих слушателей окажутся существеннее недостатков, которых не лишена любая АС.

▲ При желании «носок» защитного гриля можно снять, но делать этого не стоит — с ним акустическая система гораздо симпатичнее

> Артем Аватинян
> Илья Кинжалов

loud
and clear
реклама
Серия
Canton Chrono –
это всё, что Вам
необходимо для абсолютного
музыкального восторга. Их стильный
внешний вид сочетается с потрясающим качеством
звучания, которое достигается при помощи современнейших
технологий, разработанных компанией Canton, среди которых волновой подвес
излучателя динамика, алюминиево-магниевый твитер и кроссовер, выполненный по технологии DC.
CANTON
pure music
MediaMarkt (499) 503 01 00, 503 68 00
ЭТО (495) 500 00 75
Интернет магазин: www.AV-land.ru
МОСКВА • сеть Hi-Fi магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. А-19 "A-VIDEO" 788-4140, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. В-49/51 "HI-FI СИТИ" 788-4185 • БЕЛГОРОД • ТД "ДУБРАВА" (4722) 300-725 ВЛАДИВОСТОК • "ABCD Records" (4232) 225-580 • ВОЛГОГРАД • м-н "Техномаркет" (8442) 390-787 • ИРКУТСК • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930 • НИЖНИЙ НОВГОРОД • Салон "ЭЛКОМ Digital" (8312) 19-95-87 • НОВОКУЗНЕЦК • салон "СинемАрт" (384) 374-7601 • НОВОСИБИРСК • м-н "Электромир" (383) 222-2439, м-н "БАЙТ" (3832) 102-162 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • "МИР ТЕХНИКИ" 331-2222 • СТАРЫЙ ОСКОЛ • сеть м-нов "Шанс" (4725) 48-9948, 48-9949, сеть м-нов "Дубрава" (4725) 44-0803 • ТОЛЬЯТТИ • ТЦ "Русь на Волге", м-н "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • ТОМСК • ТЦ "Графт" (382) 253-0498 • УФА • сеть м-ов "ПЯТЬ ЗВЕЗД" (3472) 777-773 • ЯРОСЛАВЛЬ • м-н "Music Land" (4852) 313-977
www.bonanzacom.ru тел. (495) 775-4475 e-mail: hifi@bonanzacom.ru BONANZA®

DViCO

TViX HD M-5100SH 17200 руб.

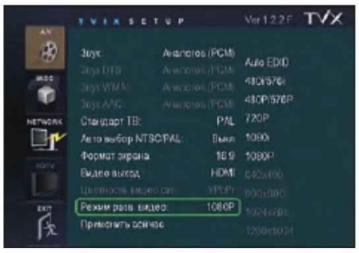
► Достоинства:
поддержка H.264 и файлов .mkv, разрешение 1080p на выходе

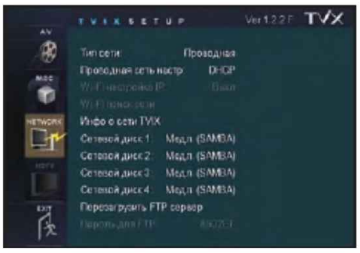
► Недостатки:
цена, нет поддержки некоторых форматов для субтитров

С тех пор, как в свободную продажу попали стационарные медиаплейеры высокой четкости, энтузиасты обмена HD-видео через локальные сети и интернет во всем мире ждали появления по-настоящему универсальных проигрывателей, поддерживающих все ходовые форматы, включая Matroska и прогрессивный кодек H.264. Теперь такие проигрыватели существуют, и об одном из них пойдет речь ниже

Первые медиаплейеры, появившиеся около двух лет назад и позволявшие воспроизводить выкачанные из интернета видеофайлы высокой четкости, произвели в свое время фурор — это был настоящий подарок энтузиастам HD-видео, ведь ни Blu-ray, ни HD DVD-проигрывателей тогда вообще не было, а количество доступных фильмов с высоким разрешением уже исчислялось сотнями. Однако восторги быстро стихли и особенно в нашей стране, потому что уже тогда множество фильмов снабжались переводами с помощью популярной программы Matroska — специального контейнера, позволяющего «присоединить» к оригинальному видеофайлу дополнительные аудиодорожки. Преобразованные таким образом файлы с расширением .mkv и видео с прогрессивным кодеком H.264 медиаплейеры не проигрывали, что сразу же отвадило многих от их покупки.

Все ждали плейеров нового поколения, и в конце лета 2007 года они стали постепенно появляться. Причем преимущественно со встроенным винчестером и без оптического привода — опытные пользователи давно поняли, что хранить фильмы удобнее именно на «винте»: фильмы занимают часто не один и не два





◄ В меню изначальных настроек для достижения максимальной плавности проигрывания систему цветности лучше выставлять в зависимости от приоритета в выборе файлов: PAL, если видео записано в 50 Гц, и NTSC — если 60.

► Пульт ДУ у M-5100SH совершенно новый. Он компактнее и значительно удобнее, кнопки расположены более-менее логично и к тому же светятся в темноте. Только клавиши управления телевизором здесь явно лишние

Технический комментарий в разделе Quido

диска, а у HDD выше скорость и надежность считывания, да и нет поправки на качество болванок.

Одним из первых таких плейеров в России стал продаваться TViX HD M-5100SH корейской компании DViCO. Внешне он отличается от своего предшественника M-5000A, который мы тестировали в августовском номере, лишь черной отделкой корпуса. При этом также имеет три варианта исполнения, только встроенные HDD стали больше: 400, 750 и 1000 Гб. Набор разъемов на задней панели тоже сходен: полный пакет аналоговых видеовыходов, пара RCA-разъемов и стандартная «многоканальная» колодка для аналогового звука, коаксиальный и оптический выход — для цифрового, а также HDMI для цифрового видео. Внешние носители и приводы подключаются к M-5100SH через два стандартных USB-порта (HOST), а компьютер для переноса данных и апгрейда ПО — через другой USB с разъемом типа B. Для интеграции в локальную сеть есть LAN 10/100 Мбит.

Главное же отличие новинки — чип Sigma Designs EM8623L, более производительный и с большим объемом кэш-памяти, который собственно и позволяет проигрывать более сложные для воспроизведения видеокодеки вроде H.264.

Работать с TViX HD очень просто. Файлы на встроенный винт проще всего «заливать» через верхний USB 2.0 типа B, при этом M-5100SH воспринимается не как съемный, а просто как внешний жесткий диск. Для каждого типа файлов для удобства можно организовать отдельную папку, так как при включении на телевизоре или проекторе в первую очередь будет отображаться все содержание встроенного «винта». Доступ к внешним устройствам открывается путем перебора соответствующих окон в верхней части основного меню: USB1, USB2, LAN. TViX HD может запоминать четыре IP-адреса в локальной сети, проигрывая файлы непосредственно с компьютера и внешних NAS-серверов. При этом установки каких-либо специальных программ, как было с ранними сетевыми медиаплейерами, не требуется. К тому же M-5100SH в сети воспринимается компьютером как FTP-сервер, на который можно закачивать новые файлы, удалять или копировать имеющиеся.

Список воспроизводимых форматов довольно велик. По аудио: MP3, WMA, PCM, WAV, FLAC, AC3, M4A, AAC, Ogg. По видео: MPEG-1/2/4, включая TS; AVI, DivX HD, XVID HD, WMV9 HD, VC-1 и H.264 (MPEG-4.10) с разрешениями вплоть до 1080p, включая AVCHD с видеокамер нового поколения. Проигрываются как полностью скачанные на винчестер DVD, образы в ISO, так и отдельные VOB-файлы. Но, главное, повторимся, этот плейер воспроизводит .mkv (с прошивкой 1.2.2 как минимум), причем с любым сочетанием аудио- и видеодорожек, поддерживая и DTS, и AAC. Проблемы могут быть с нестандартными субтитрами, но заменой прошивки новой версией это «лечится».

Что касаемо качества воспроизведения видео, то здесь можно отметить явное улучшение по сравнению с предыдущей версией особенно при подключении по «цифре»: четкость и стабильность картинки заметно выросли, полностью исчезли артефакты по границам объектов, изображение стало гладким и чистым. Перевод в прогрессивную форму стал осуществляться намного лучше, даже при проигрывании файлов с разрешением 1080i зубчатость и «лесенки» практически отсутствовали. Скалирование с масштабированием видео стандартного разрешения тоже не вызвало нареканий. По поводу плавности и отсутствия прерывистости можно сказать следующее: плейер прекрасно переносит скачки и высокие значения битрейта, при этом наилучшая плавность в передаче движения на экране достигается при совпадении частоты видео в файле и установках в Setup (50 Гц /PAL или 60/NTSC). А подтормаживаний при воспроизведении мы не обнаружили вообще.

> Юрий Глушков

audio pro
sound, science and style

HIGH STYLE AUDIO

AUDIO PRO IMAGE 44

Отделка черным роялным лаком – идеальное сочетание с современными плазменными и ЖК-панелями!

Расширенный до 25 кГц ВЧ-диапазон.

Уникальная технология Ace Bass в сабвуфере для наилучшего воспроизведения басов.

Стабильный 8-омный импеданс – отличная совместимость с электроникой различных марок.

HOME CINEMA Choice Best Buy GUARANTEE

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION ★★★★★

АКУСТИКУ AUDIO PRO МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

МОСКВА: «BIG TV» УЛ. КИРОВОГРАДСКАЯ, ВЛАД. 15, ТЦ «ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ», ПАВ. 2542, 2B4, 2B21, (495) 389-7236, 542-2795
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: «ЭКВАТОР», ЗАГОРОДНЫЙ ПРОСПЕКТ, Д. 9, (812) 572-2875
ВЛАДИКАВКАЗ: «TV SHOP», УЛ. КИРОВА, Д. 55, (8672) 544-54
ЕКАТЕРИНБУРГ: «ДОМАШНИЕ АУДИО ТЕХНОЛОГИИ», УЛ. МАЛЫШЕВА, Д.53, (343) 268-1199
МАХАЧКАЛА: «TV SHOP», УЛ. АКУШИНСКОГО, Д. 28, (8722) 67-8768
НИЖНИЙ НОВГОРОД: «HI-FI AUDIO», УЛ. ОШАРСКАЯ, Д. 15, (381-2) 33-1724
ПЕРМЬ: «ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР», УЛ. МАЛКОВА, Д. 20, (342) 237-9506
УЛЬЯНОВСК: «КС-ТЕХНИКА», УЛ. ФЕДЕРАЦИИ, Д. 4А, (8422) 41-3737
ХАБАРОВСК: «КИО», УЛ. ГЕРАСИМОВА, Д. 4, (4212) 73-68, 73-32, 73-33
ЧЕБОКСАРЫ: «ТЕХНОКРАТ-ПРЕМЬЕР AV», 8-917-672-42-66, 8-902-327-2247

overton Distribution

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ
(495) 585-8898, WWW.OVERTON.RU

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

NAD

C525BEE/C352

9700/14700 руб.

Несмотря на появление новых аудиоформатов, популярность компакт-диска не увядает. И удобство MP3, и высокое качество SACD спасовали перед колоссальным каталогом CD-записей

► Достоинства:
превосходный бас,
хорошее сочетание цена/качество

► Недостатки:
узкая специализация,
громоздкий пульт ДУ усилителя

Следуя за ностальгической тенденцией, производители электроники вновь расширяют списки моделей CD-проигрывателей и стереоусилителей. Естественно, лучших результатов в этом направлении следует ждать от компаний, уже сделавших себе имя на ниве стерео. Одна из первых здесь — NAD, предлагающая двухканальные решения во всех ценовых категориях. Мы неоднозначно относимся к ее DVD-проигрывателям, но усилители NAD всегда радовали слух. А каков ее новый CD-проигрыватель? Не обманет ли ожидания? В общем, к тестированию данного комплекта мы приступили с большим интересом.

Рассматриваемая пара — недорогая по меркам NAD и находится в линейке продуктов близ начального уровня. Да и в целом на данный момент 20–25 тыс. руб. являются тем ценовым рубежом, за которым блочная система начинает заметно превосходить по звуку готовые музыкальные центры. Она позволяет почувствовать, что такое Hi-Fi (если правильно подобраны компоненты) без разорения клиента. Вследствие характерного дизайна изделия не допускают соседства с компонентами других фирм, так что если единообразие для вас важно, стройте монобрендовый комплект. Игра, в общем, стоит свеч — аппаратура NAD легко вписывается как в классический, так и в современный интерьер, занимая главенствующее положение или, наоборот, не выделяясь на общем фоне. В функциональном же аспекте комплект, напротив, относится к узким специалистам. Плейер рассчитан на работу с CD-DA и больше ни с чем. Он читает записанные CD-R, но только в стандартном аудиоформате, MP3 не поддерживается. Нет и никаких модных средств по апсэмплингу (впрочем, для аппарата данной ценовой категории они совершенно излишни). Интересная особенность — цифровой коаксиальный выход. При желании проигрыватель можно использовать исключительно в качестве транспорта, делегировав цифроаналоговое преобразование внешнему блоку. Помимо коаксиала есть только стереопара — даже шина управления отсутствует. Столь минималистская конструкция для CD-плейера является опять же позитивным моментом: дополнительные цепи при спорной пользе имеют бесспорные недостатки — помехи, наводимые в аналоговом тракте и прибавку к себестоимости.

Столь же аскетичны и функции проигрывателя. Набор клавиш — стандартный: воспроизведение, перемотка, переход к

Технический комментарий
в разделе Quido

следующему треку, программа и случайный выбор. При этом на дисплее высвечивается вся необходимая информация.

Благородный минимализм свойствен и стереоусилителю. На первый взгляд устройство кажется перенасыщенным клавишами и портами, но при ближайшем рассмотрении понимаешь, что здесь правит бал эргономика: с фасада возможен прямой доступ к любому из семи стереовходов. На задней панели кроме «великолепной семерки» стереопар есть два стереовыхода, два выхода предусилителя, один вход усилителя мощности (соединен перемычкой с предусилителем) и шина управления. Последняя включает триггер 12 В и вход/выход ИК-сигнала. Акустические клеммы — винтовые, хорошего качества. Есть на задней панели и выключатель функции Soft Clipping, призванной ликвидировать перегрузки на пиках сигнала. Пользы от нее, по нашему мнению, не так уж много, поэтому расположение тумблера не следует считать неудобным — отключите Soft Clipping и забудьте о ней (впрочем, поэкспериментируйте — возможно, для ваших условий она окажется кстати). Завершим описание внешности C 352, упомянув отключаемые регуляторы НЧ/ВЧ-тембров и гнездо для наушников.

Аппарат работает с акустикой импедансом от 4 Ом, заявленная мощность — 80 Вт на канал в стереорежиме при сопротивлении 8 Ом. Фонокорректора нет, но NAD выпускает недорогой внешний вариант. Пульт ДУ усилителя — системный, оснащен клавишами для управления тюнером и CD-проигрывателем. Его несомненные достоинства — удобство и солидный внешний вид, но многим он покажется излишне громоздким. В рамках данной системы у него есть ряд лишних функций, вместе с тем отсутствуют клавиши для случайного выбора композиции и ввода программы, так что далеко убирать «ленивку» CD-проигрывателя не стоит.

◄▲ Пульт ДУ проигрывателя (слева) примерно в два раза меньше пульта усилителя (вверху)

Прослушивание системы стало приятным сюрпризом. В сочетании с неплохой акустикой класса Hi-Fi мы получили все, что ждали от недорогой, но качественной комбинации, а именно — прозрачную звуковую картину с четко очерченными образами. Никакой музыкальный центр не способен конкурировать с комплектом по этим показателям. Но совокупность C525BEE и C352 имеет еще одно неожиданное достоинство — хорошо артикулированный и чистый бас! Исходя из мощностных характеристик можно было предположить, что лучшим партнером им станут полочники, но на деле идеалом будет пара двухполосных напольников. В таком сочетании получится, без преувеличения, идеальная система для живущего в несколько стесненных жилищных условиях любителя рок-музыки. Массивные трехполосные колонки для небольшой комнаты — не лучший вариант, а потенциал чуть менее мощных стереосистема NAD раскроет полностью. Впрочем, это не значит, что комплект «заточен» лишь под рок — уверенно воспроизводится музыка любого жанра.

> Сергей Раков

Klipsch
FROM USA SINCE 1946

HIGH DEFINITION AUDIO

KLIPSCH REFERENCE RF62

Расширенный частотный диапазон: 38 Гц – 23 кГц (+/- 3 дБ)
Высокая чувствительность: 97 дБ
Фирменный рупорный ВЧ-излучатель Klipsch Tractrix с титановым куполом
Два НЧ-динамика с запатентованными диффузорами Cerametallic

АКУСТИКУ KLIPSCH МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

МОСКВА: «КОЛЛЕКЦИЯ», БОЛЬШАЯ СУХАРЕВСКАЯ ПЛ., ДОМ 7/2, (495) 208-1400, WWW.HIENDCENTRE.RU
МОСКВА: «НОТА», УЛ. БОЛЬШАЯ ОРДЫНКА, 50, (495) 238-1003, 953-4097, WWW.NOTA.RU
МОСКВА: «АУДИОЛАЙН», 1-Й СМОЛЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК Д.24/1 (495)508-1222, 241-5800, 241-5898
МОСКВА: ТЦ «ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ», УЛ.КИРОВОГРАДСКАЯ, ВЛАД. 15, ПАВИЛЬОНЫ 2542, 294, 2821, (495) 389-7236, 542-2795, WWW.BIGTV.RU
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: "AVLUX", ПР. СТАЧЕК, ДОМ 55, (812)784-1444, (812)785-0295, WWW.AVLUX.RU
ВОРОНЕЖ: «ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР», УЛ. КАРЛА МАРКСА, ДОМ 87, (4732) 59-7077
ЕКАТЕРИНБУРГ: «ДОМАШНИЕ АУДИО ТЕХНОЛОГИИ», УЛ. МАЛЫШЕВА 53, ТЦ «АНТЕЙ ШОПИНГ КЛУБ», (343) 268-1199
КАЗАНЬ: «CLASS A», УЛ. АДОРАТСКОГО, ДОМ 2, (843) 511-1511, WWW.CLASSA.RU
КРАСНОДАР: «ГАРМОНИЯ», УЛИЦА РАШПИЛЕВСКАЯ, Д.15, (861) 268-6100
НОВОСИБИРСК: «A-Z ELECTRONICS», УЛ. ИНСКАЯ, ДОМ 56, (383) 210-5092, WWW.A-Z.SU
НИЖНИЙ НОВГОРОД: «HI-FI АУДИО», УЛ. ОШАРСКАЯ, ДОМ 15, (8312) 33-1724, WWW. AUDIO-HIFI.RU
ПЕРМЬ: «ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ», КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСП., 14, (342) 210-3495
РЯЗАНЬ: «ЭЛЕКС», УЛ. ПЕРВОМАЙСКИЙ ПРОСПЕКТ, ДОМ. 29/2, (4912) 75-2052 ПЛ. ТЕАТРАЛЬНАЯ, УЛ. ЛЕНИНА, ДОМ 2/68, (4912) 28-3333, WWW.ELEX.RU
ЧЕРЕПОВЕЦ: «ВОСКРЕСЕНЬЕ-АДК», СОВЕТСКИЙ ПР., Д.43А, (8202) 50-6160
ХАБАРОВСК: «КИО», УЛ. ГЕРАСИМОВА, Д. 4, (4212) 73-68, 73-32, 73-33

overton Distribution

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ
(495) 585-8898, WWW.OVERTON.RU

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

LG Electronics

FB-K162Q

10000 руб.

Фирма LG убедительно доказала: доступная техника может и должна выглядеть стильно, а модель FB-K162Q отличается еще и компактностью. Внешне это микросистема, по сути — полноценный домашний кинотеатр

► Достоинства:
интересный дизайн, компактность, система караоке на два микрофона и диск с 4000 песен, разумная цена

► Недостатки:
невозможность модернизации, отсутствие DTS-декодера, наличие только компонентного и композитного видеовыходов

Аппарат легко уместится на любой книжной полке, органично вписавшись в любой современный интерьер. В выключенном состоянии основной блок представляет собой черный лакированный ящичек с изящным лотком для дисков, откидной панелью, скрывающей несколько портов и клавиш, часами и кнопкой включения. При нажатии на нее передняя панель буквально оживает — на ее середине высвечиваются сенсорные клавиши управления воспроизведением и диск регулятора громкости, а верхняя часть превращается во флуоресцентный дисплей. Такое решение органов управления радует новизной, но не сочетается с рояльным лаком — на нем остаются следы пальцев. Впрочем, для борьбы с ними в комплекте предусмотрена салфетка из микроволокна. В комплекте — две трехполосные АС оригинальной конструкции. На фасаде — твитер и два СЧ-динамика с пластиковыми диффузорами. НЧ-драйвер врезан в боковую стенку, а фазоинвертор выведен на заднюю, что не позволяет поставить громкоговоритель вплотную к стене. Набор портов ясно указывает на самодостаточность системы. Есть стереовход на задней панели, компонентное и композитное видео, а также USB-порт и два микрофонных входа на передней. Сразу стоит отметить, что разумнее всего использовать комплект с поддерживающими компонентное подключение и прогрессивную развертку телевизорами — только так можно получить качественное изображение. Акустические кабели заменить невозможно — они уходят прямо в корпус АС. Впрочем, их длины хватает для рационального размещения колонок. Из внешних устройств, помимо телевизора, комплект рассчитан на тесное взаимодействие с USB-совместимыми портативными плейерами и флэш-картами. Интерфейс USB 2.0 обладает достаточной скоростью для работы с видео, так что в дополнение к традиционным музыкальным файлам (MP3 и WMA) и изображениям JPEG, можно смотреть фильмы в формате DivX. Такой же ассортимент файлов доступен и с CD/DVD-ROM. Разработчики серьезно подошли к реализации цифрового аудиотракта, снабдив его полным арсеналом «улучшайзеров». Повы-

▲ В комплект входит солидный караоке-микрофон в металлическом корпусе. На передней панели — два микрофонных входа

Технический комментарий в разделе Quido

сить динамику путем усиления высоких и низких частот поможет технология XDSS, создать трехмерный эффект при помощи двух колонок — функция VSM, а для наиболее естественного отображения исходного звука рекомендуется задействовать XTS Pro. На вопрос, соответствуют ли они своему назначению, однозначно не ответишь, но в плюс им можно зачислить уже то, что искусственности в звук они не вносят. Они несколько меняют его окраску, но насколько он при этом выигрывает, сказать трудно. Встроенный трехполосный эквалайзер имеет одну пользовательскую установку и шесть пресетов. Нет декодера DTS (при выборе дорожки этого формата колонки замолкают). Это не беда, поскольку даже на эксклюзивных изданиях вроде Superbit есть стереодорожка, диски же исключительно с DTS практически не встречаются.

Система караоке дополнена эффектом эхо, громкость которого можно точно отрегулировать. Благодаря прогрессивной развертке картинка (на компонентном выходе) производит хорошее в целом впечатление. Чересчур «спокойные» цвета могут кое-кого отпугнуть, но это гораздо лучше перенасыщенной картинки или неточного баланса белого. А идеального изображения у бюджетных плейеров, к которым логично приравнять эту систему, просто не бывает. Несколько огорчила работа с DivX. Аппарат всегда воспроизводит фильмы этого стандарта в формате 4:3, даже если в настройках выбран широкоэкранный телевизор. Это обычно поправимо средствами дисплея, но негативно сказывается как на удобстве, так и качестве картинки. Стоит упомянуть еще о двухдиапазонном радиотюнере с памятью на 50 станций и таймере, которым можно пользоваться в качестве будильника. Просыпаться под любимую мелодию, согласитесь, приятнее, чем под традиционный писк прикроватных часов.

► Пульт ДУ организован вполне рационально, деление на рабочие зоны — четкое

▼ Разобраться с меню никакого труда не представляет, особенно тем, кто знаком с техникой LG

Пульт ДУ отличает изобилие клавиш, неизбежное для системы домашнего кинотеатра. Организованы они в целом удобно, потому период привыкания обещает быть минимальным. К недостаткам стоит приписать отсутствие кнопки открывания лотка, которое наряду с маркостью передней панели и общей заторможенностью реакций на команды неудобно втройне. Колонки удивили нас дважды — более глубокими, чем можно предположить с виду, басами (сказывается НЧ-динамик с диффузором большого диаметра) и неуверенным воспроизведением СЧ-диапазона, с чем теоретически у полочников проблем быть не должно. Как результат — нивелируются оттенки речи (голоса разных актеров становятся похожи). Зато драматическое действие передается много эффектней, чем при помощи встроенных АС любого телевизора. В целом получилась отличная система для спальни или небольшой комнаты. По функциональным возможностям аппарат превосходит большинство конкурентов из бюджетной области. Качество изображения и звукового сопровождения более чем адекватны для телевизора с диагональю до 29 дюймов.

> Сергей Раков

TANNOY
HEAR | BELIEVE
HIGH EMOTION AUDIO

EISA AWARD Best Product 2007-2008
КОМПАНИЯ TANNOY – ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ EISA 2007-2008 ГГ.
GLENAIR 10
Расширенный диапазон частот 38 Гц – 25 кГц
Новый динамик Dual Concentric диаметром 25 см
Отделка натуральным деревом
Акустика изготовлена в Шотландии на собственном заводе фирмы!
АКУСТИКУ TANNOY МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:
МОСКВА: «АУДИОЛАЙН», 1-Й СМОЛЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК Д.24/1 (495) 508-1222, (495) 241-5800
МОСКВА: «КИНОПАНОРАМА», УЛ.ПРЕСНЕНСКИЙ ВАЛ, Д.5, (495) 730-5856, WWW.KINO-PANORAMA.RU
ЕКАТЕРИНБУРГ: «ДОМАШНИЕ АУДИО ТЕХНОЛОГИИ», УЛ. МАЛЫШЕВА 53, «АНТЕЙ ШОПИНГ КЛУБ», 5 ЭТАЖ, (343) 268-1199
КАЗАНЬ: САЛОН «CLASS A», УЛ. АДОРАТСКОГО, ДОМ.2, (843) 511-1511, WWW.CLASSA.RU
КРАСНОДАР: «ГАРМОНИЯ», УЛИЦА РАШПЕЛЕВСКАЯ, Д.15, (861) 268-6100
НИЖНИЙ НОВГОРОД: «HI-FI АУДИО», УЛ. ОШАРСКАЯ, ДОМ 15, (8312) 33-1724, WWW.AUDIO-HIFI.RU
ПЕРМЬ: «ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ», КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСП., 14, (342) 210-3495
РЯЗАНЬ: «ЭЛЕКС», УЛ. ПЕРВОМАЙСКИЙ ПРОСПЕКТ, ДОМ. 29/2, (4912) 76-2052 ПЛ. ТЕАТРАЛЬНАЯ, УЛ. ЛЕНИНА, ДОМ 2/68, (4912) 28-3333, WWW.ELEX.RU
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: «НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ», УЛ. Б. ЗЕЛЕНИНА, Д1/144, (812) 235-0727, 235-1607
overton Distribution
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ
(495) 585-8898, WWW.OVERTON.RU
РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

Klipsch

RT-12d

90000 руб.

Если не считать монстрообразного сабвуфера KW-120-THX, то модель RT-12d является самым мощным сабвуфером, предлагаемым американской компанией Klipsch

Достоинства:
превосходный — очень динамичный, собранный, энергичный бас, высокая функциональность, эргономичность

Недостатки:
неширокий участок стабильной чувствительности в полосе

Модель довольно необычна как по конструкции, так и по функциональным возможностям. Корпус треугольной формы собран из солидных плит MDF. На каждой из сторон, полностью закрытых большими защитными сетками, расположено по одному сверхдлинноходному динамику с 305-мм диффузорами Cerametallic (алюминиевые, с керамическим напылением). На самом деле активным излучателем является только один из них — передний. Два боковых динамика играют роль пассивных радиаторов. Klipsch рекомендует устанавливать сабвуфер в угол комнаты так, чтобы эти пассивные радиаторы были направлены в стены — таким образом бас будет еще более усилен. На узкой панели с задней стороны размещены линейный стереовход и сквозной выход, выключатель, разъемы для подключения микрофона, USB-кабеля и шнура питания. 800-ваттный усилитель работает в экономичном цифровом классе и использует известную технологию BASH. Поэтому, даже несмотря на высокую мощность, сабвуфер не имеет внешнего радиатора. Управление также цифровое и осуществляется с помощью пяти кнопок и небольшого ЖК-дисплея, подсвечивающегося синим светом. Для настройки предусмотрено простое и удобное меню.

Пользователю доступны 5 предустановок, которые он может вызывать или перезаписывать. «EQ Mode» позволит провести грубую корректировку АЧХ с помощью трех установок: «Flat» — ровная АЧХ, «Punch» — усилит отдачу на частоте 55 Гц, «Depth» — на частоте 30 Гц. Настройка «Lowpass» даст возможность выбрать частоту среза фильтра кроссовера (40–120 Гц или отключение), а «Lowpass Slope» — подобрать крутизну этого среза (18/24/36/48 дБ/октаву). Фазу можно менять в диапазоне 0–180° в пункте «Phase». Но самое интересное — это настройка «Room Correction», позволяющая произвести наиболее аккуратную

Технический комментарий в разделе Quido

подстройку сабвуфера под конкретное помещение с помощью микрофона (входит в комплект) и встроенного ПО. Эта возможность была опробована в нашей лаборатории и на деле показала свою эффективность. Кроме этого, можно настраивать яркость дисплея, режим питания, блокировку клавиш, а также запустить два демо-сигнала. Инфракрасный датчик рассчитан на использование любого настраиваемого пульта управления (в комплект ПДУ не входит). Разъем USB служит для подключения к компьютеру, на котором установлено специальное программное обеспечение Klipsch, позволяющее производить более тонкие настройки сабвуфера или выступать в роли дистанционного управления.

Довольно высокая стоимость и, следовательно, принадлежность продукта к классу High End-сабвуферов предъявляет очень высокие требования, и Klipsch RT-12d бесспорно отвечает им. Это модель с превосходно сбалансированными глубинными и качественными параметрами баса — настоящий НЧ-специалист. Место сабвуфера — в системах домашнего кинотеатра высокого уровня. Бас у системы очень аккуратный и действительно могучий. Громкоговоритель способен адекватно отобразить кинотеатральный материал любой сложности, причем дать событие в масштабе, близком к 100%. RT-12d выстреливает, рокочет и т.п. пугающе натуралистично, причем работая далеко не на максимуме своих энергетических возможностей. Действительно пробирает... Klipsch очень корректно подстроил нижний частотный отрезок к полосе фронтальных АС, когда мы тестировали музыкальные возможности продукта в составе трифоника. Общее впечатление: музыкальная функция этого — как и почти любого другого — сабвуфера вторична. В любом случае, надо испытывать и практически сочетать аппарат с родной сателлитной акустикой. Высокой оценки достойно не только звучание, но функциональность системы. Благодаря расположенным спереди органам управления и дисплею этот агрегат очень удобен в управлении. Безусловно, продукт стоит своих денег.

▲ Все управление электроникой сабвуфера происходит с помощью ЖК-дисплея и пяти кнопок — удобно и функционально

> Артем Аватинян
> Николай Баландин

на правах рекламы. товар сертифицирован.

ЭКСИМЕР™ + включи = настроение

ОТДЫХАТЬ РАБОТАТЬ УЧИТЬСЯ

Подробности на сайте: www.excimer.com

Покупая компьютер ЭКСИМЕР® на базе процессора Intel® Core™ 2 Duo, ты становишься участником розыгрыша призов: рюкзаков "Настроение" для учебы, смартфонов для работы и плейеров для отдыха. И главный приз - поездка на Гоа для двоих на Новый год! Включи настроение ЭКСИМЕР®!

Покупайте компьютеры ЭКСИМЕР® в магазинах электроники вашего города

intel Core 2 Duo inside
Два ядра. Делай больше.

Компьютер ЭКСИМЕР® на базе процессора Intel® Core™ 2 Duo - всё, что нужно для настроения отдыхать, работать, учиться!

Core Inside, Intel, Intel Logo, Intel Core, Intel Inside и Intel Inside Logo являются товарными знаками права на которые принадлежат корпорации Intel на территории США и других стран.

Samsung

BD-P1400

19900 руб.

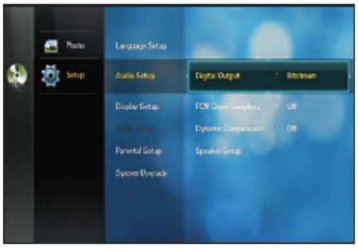
Компания Samsung опять впереди планеты всей. Год назад она выпустила первый в истории Blu-ray-плейер, а сейчас представила первый проигрыватель с реальной поддержкой всех аудиоформатов высокого разрешения

► Достоинства:
декодирование и вывод через HDMI форматов Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, отличное качество изображения при проигрывании DVD

► Недостатки:
не проигрывает диски с записями AVCHD

Тут нет преувеличения или попытки выдать банальность за сенсацию. Как заметят наши внимательные читатели, в августовском номере мы уже писали о Blu-ray-плейерах, которые потенциально могут поддерживать новые звуковые форматы, но проверить это наверняка мы, как и журналисты в других странах, не могли — ресиверов с поддержкой Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio тогда еще просто не существовало. Теперь, когда таковые появились, оказалось, что вместо DTS-HD MA через HDMI те проигрыватели могут выдать только так называемое ядро этого сигнала, представляющее собой обычный DTS с потоком 1,5 мбит/с. Казалось бы, в этом нет ничего страшного, ведь DTS итак вроде бывает очень неплох, однако здесь пуристов ждет серьезное разочарование, потому что вместо прозрачного и напористого звука вы скорее всего услышите заурядную многоканальную дорожку. К слову, с поддержкой Dolby TrueHD точно такая же ситуация — вместо оригинала на выход в лучшем случае подается обычный Dolby Digital, глухой и совершенно не впечатляющий. Ведь при таком преобразовании плейер вам выдаст своего рода основу, так сказать «не особо вдаваясь в детали». В звуке не будет воздуха и тех мелких подробностей, ради которых и покупают диски новейших форматов. Справедливости ради стоит отметить, что в некоторых уже выпущенных проигрывателях новые прошивки ПО потенциально могут исправить эту ситуацию, однако Samsung BD-P1400 официально стал первым аппаратом, в котором данная проблема решена уже сейчас. И это далеко не единственное его достоинство.

Прежде всего, BD-P1400 принадлежит к третьему поколению Blu-ray-плейеров Samsung (аппараты второго поколения в России не поставлялись). При этом по замыслу стратегов компании он станет младшей моделью в новой линейке, в которой будут и более дорогой Blu-ray-плейер, и универсальный проигрыватель. Поэтому у него нет, к примеру, мультиформатного кардридера, который был у BD-P1000. Зато по части видео он превосходит своего предшественника на голову, хотя на первый взгляд разница не слишком велика. Он способен выводить через HDMI-выход оригинальное видео в формате 1080p24, записываемое на Blu-ray-дисках с фильмами. В прошлом номере в рубрике «Что есть что» мы подробно описали преимущества передачи видео в та-



▲ Меню плейера в первую очередь открывает папки с имеющимся на диске мультимедиаконтентом: видео, аудио и фото, правда, список поддерживаемых форматов весьма мал

Технический комментарий в разделе Quido

ком формате, поэтому скажем кратко: видео в данном случае не преобразовывается вообще, поэтому не появляются артефакты в виде лесенок и дискретность в передаче движения на экране. И это, как мы проверили, совсем не мелочи, потому что разница в воспроизведении видна сразу и особенно при движении самой камеры, то есть при панорамировании. Изображение становится каменно, абсолютно стабильным, дискретности нет как таковой, а предметы не смазываются вообще, отчего заметно возрастает четкость — можно запросто рассматривать детали даже на движущихся задних планах. Преимущества Blu-ray-формата становятся видны во всей красе, а без этого режима передача движений становится похожей на обычный DVD, только более четкий. Посетовать можно лишь на то, что через компонентный выход видео в формате 1080p24 не передается, впрочем, большинство телевизоров и проекторов все равно воспринимают его только по HDMI.

Еще один приятный момент — качество воспроизведения обычных DVD. Плейер при их проигрывании может повышать разрешение до 1080p, причем делает это намного лучше, чем BD-P1000: артефактов в виде лесенок и ореолов практически нет, увеличения зернистости и шума тоже, картинка гладкая и стабильная. Правда, детальность даже на отличных релизах не впечатляет настолько, что просмотр DVD после Blu-ray требует некоторого привыкания.

Со звуком у BD-P1400 тоже все в порядке. На борту имеются декодеры Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS и DTS-HD, поэтому даже при отсутствии новейшего ресивера с ними остается возможность насладиться высоким качеством этих форматов, подсоединив плейер через аналоговый многоканальный выход, характеристики которого, кстати, весьма неплохи, что подтверждают лабораторные измерения.

Единственный недостаток BD-P1400 — отсутствие поддержки стандарта AVCHD (MPEG-4.10), в котором работают многие видеокамеры высокой четкости — файлы с такими записями ни на болванках, ни через разъем LAN плейер не воспринимает, что, к сожалению, характерно для большинства Blu-ray-проигрывателей.

> Максим Таланов
> Юрий Глушков

Wharfedale

EVO2–20/10/Center/PC10+ 62000 руб.

АС линейки EVO2 уже успели себя хорошо зарекомендовать на страницах нашего журнала. Но это были стереовыступления. Тем интереснее было узнать, как же будет звучать многоканальная система

► Достоинства:
масштабное, детальное звучание и на музыке, и в кино

► Недостатки:
порт ФИ сабвуфера может издавать легкий шум

Напомним читателю, что линейка EVO2 берет свое начало от весьма успешной серии Evolution и в данный момент насчитывает четыре напольника и две полочные АС, а также один центр. В нашем распоряжении оказалась младшая напольная акустическая система EVO2–20, старший полочник (EVO2–10), естественно, АС центрального канала и для низкочастотной поддержки — сабвуфер PC10+.

Все колонки выделяются фирменным стилем EVO2 — закругленными к задней панели боковыми стенками, твитером, вынесенным на металлический уголок в верхней части АС и, конечно, шикарной отделкой «птичий глаз» (есть и другие, более дешевые варианты).

Фронтальные АС EVO2-20 выполнены по двухполосной схеме с фазоинвертором, причем порт последнего удачно вписан в черную площадку, на которой размещен мидбасовый динамик. Сам динамик имеет размер диффузора 165 мм, который выполнен плетением кевларовых волокон с добавлением специальной смолы, которая призвана подавить поперечные колебания, распространяющиеся от центра диффузора. 25-мм твитер оснащен матерчатым куполом из пропитанного шелка. По сравнению с предыдущими моделями линейки Evolution новый высокочастотник стал еще легче за счет уменьшения массы купола и звуковой катушки из алюминия. Развязывает колонку с полом довольно массивный подиум, в который можно вкручивать шипы.

АС центрального канала оснащена двумя СЧ/НЧ-динамиками (естественно, из кевлара) чуть меньшего диаметра (125 мм против 165 у фронтов), которые располагаются

Технический комментарий в разделе Quido

по обе стороны от твитера, полностью аналогичного используемому в EVO2-20. Небольшой порт ФИ находится в нижней части АС — симметрично высокочастотнику.

АС тыловых каналов на базе полочников EVO2-10 используют те же динамики, что и в более старших EVO2-20. Это очень важный момент — ведь только таким способом можно добиться хорошей тональной согласованности и сбалансированности между всеми колонками комплекта. К сожалению, АС центрального канала этих правил не придерживается, это можно объяснить лишь тем, что в скором времени Wharfedale пополнит ассортимент колонок EVO2 парой-тройкой новых центральных каналов, которые будут лучше подходить к старшим моделям АС этой линейки. Возвращаясь же к полочным EVO2-10, можно сказать, что они полностью повторяют напольники, за исключением лишь меньшего внутреннего объема.

Низкочастотную поддержку комплекту оказывает сабвуфер из линейки PowerCube — PC10+. Выполненный в формфакторе правильного куба, этот аппарат оснащен 100-ваттным усилителем и 250-мм динамиком, направленным в пол. Число «10» в названии модели говорит о размере используемого в данном аппарате динамике в дюймах. Все органы управления сабвуфера, а

также солидный порт фазоинвертора размещены на задней стенке. Аппарат может получать сигнал как по высокоуровневым, так и по низкочастотным входам. Предусмотрен также НЧ-выход, а также дискретное изменение фазы. Встроенный кроссовер регулируется в диапазоне 38–85 Гц. Как и у большинства подобных аппаратов, предусмотрено автоматическое выключение при пропадании сигнала.

Звучание этого театрального комплекта нас, без преувеличения, очаровало. Колонки с успехом передавали в деталях как масштабные сражения, так и тончайшие нюансы звуковых дорожек мелодрам. Очень понравилась особенность системы «выходить за рамки» комнаты — звуковая сцена расширялась за пределы внутреннего пространства между колонками, при этом все источники четко локализовались, и создавалось ощущение полной осязаемости действия. Сабвуфер хорош для не слишком большой комнаты, где ему по силам будет передать даже взрыв авиабомбы, только иногда нами был замечен легкий посвист, раздававшийся из района порта фазоинвертора. В любом случае, PC10+ хорошо дополняет комплект, к тому же можно подобрать под свою комнату подходящий — в серии четыре модели, различающиеся мощностью и габаритами.

На музыкальном поприще, как мы и ожидали, система тоже не подвела. Хотя EVO2-20 в тестах у нас еще не участвовали, они подтвердили высокие музыкальные способности представителей линейки EVO2. АС музицируют очень детально, комфортно и вместе с тем масштабно. Конечно, небольшие «двадцатки» не обладают басом солидных «пятидесяток», но зато он довольно четкий и упругий. Очень достойный комплект, как по звучанию, так и по внешнему виду.

> Илья Кинжалов

Made in Japan

Luxman
ULTIMATE FIDELITY : A LIMITED EDITION CRAFTED BY LUXMAN CORPORATION, JAPAN

Современный модельный ряд
легендарных интегральных усилителей.

Эксклюзивный дистрибьютор: Laterport Group ltd.
119590, ул. Москва, улица Братьев Фонченко, 19, тел: +7 (495) 730 55 74

www.laterport.ru

Rogue Audio

Tempest II

91000 руб.

В производственной программе американской Rogue Audio более десятка самых разнообразных ламповых усилителей: четыре усилителя мощности, три предусилителя, корректирующий предусилитель для МС- и ММ-головок звукоснимателя и пара интегральных усилителей

► Достоинства:
свободное, раскрепощенное звучание

► Недостатки:
необходимость частичной разборки для регулировки режимов выходным ламп

Интегральный усилитель Tempest II не выглядит как большинство современных ламповых усилителей, где все лампы напоказ. В его классическом кожухе на верхней и боковых стенках сделаны большие окна, закрытые сеткой, необходимые для отвода тепла. В большинстве усилителей Rogue Audio для усиления мощности используются лампы KT88. Выходной каскад каждого канала в Tempest II собран на двух таких пентодах (фирмы Electro Harmonix, сделанные в России). По данным производителей на паре таких ламп в двухтактном каскаде можно получить выходную мощность до 100 Вт, однако это касается пентодного включения. Кстати в Tempest II на задней панели имеется тумблер, позволяющий выбирать режим работы выходных ламп: ультралинейный или триодный, поэтому остановимся на этом чуть подробнее. Пентодное включение обеспечивает самую большую выходную мощность, но и искажения тоже самые высокие. Поэтому такое включение здесь не используется. В триодном включении выходная мощность заметно снижается, но нелинейные искажения минимальны, и уменьшается внутреннее сопротивление лампы, что еще и положительно отражается на демпфировании колонок. Однако это же приводит к тому, что коэффициент усиления каскада в триодном включении ниже, чем в пентодном, даже несмотря на то, что крутизна немного возрастает. Ультралинейный режим является как бы промежуточным между пентодным и триодным включением. Он был изобретен Дэвидом Хафлером и Гербертом Керосом в 1951 году и сочетает в себе преимущества обоих предыдущих режимов: выходная мощность здесь почти как в пентодном включении, а искажения и внутреннее сопротивление — ближе к триодному.

Одной из главных проблем в ламповых усилителях мощности является установка режимов выходных ламп. Первоначальная настройка обычно выполняется на заводе, но после замены ламп надо обращаться либо в сервисную службу, либо выкручиваться самостоятельно. Некоторые фирмы делают автоматическую установку смещения, что снимает эту проблему, но здесь регулировка должна быть выполнена вручную по встроенному стрелочному миллиамперметру. Он установлен внутри корпуса, но его видно сквозь сетку верхней панели. Рядом с ним ручка переключателя, которым выбирается одна из ламп. Точнее миллиамперметр переключается на измерение тока этой лампы. Собственно для подстройки

Технический комментарий в разделе Quido

предназначены четыре многооборотных потенциометра, с помощью которых устанавливается требуемая величина анодного тока для каждой лампы. Поскольку лампы поставляются отдельно (с четким указанием, какую куда ставить), то перед началом эксплуатации необходимо снять верхний кожух, установить лампы и произвести регулировку тока. В нашем случае был выставлен ток 35 мА — минимальный рекомендуемый производителем. Кстати, сразу же нужно выбрать импеданс нагрузки: для подключении 4 или 8-омной акустики требуется перекоммутация обмоток, которая здесь тоже внутри. После чего от одной из выходных клемм откручивается один провод и подсоединяется другой. Желательно иметь для этой операции гаечный ключик.

Как известно, KT88 разработана специально для выходных каскадов звуковых усилителей мощности. Каскады раскачки выполнены на двойных триодах средней мощности 6SN7GT. А во входных каскадах стоит 12AX7, имеющая высокое усиление. Надо заметить, что Tempest II — это модернизированный вариант усилителя Tempest, у которого вместо 6SN7 стояли менее мощные 12AU7 (хотя их было две), может быть, поэтому его выходная мощность составляла только 60 Вт. Выходные трансформаторы и сетевой намотаны на Ш-образных сердечниках разместились вдоль задней стенки.

Кроме пяти пар входов, на задней панели Tempest II установлены еще три пары стереоразъемов, которые, как и входы, расположены один над другим и обозначены как preamp, passive out и active out. Первый — это вход усилителя мощности, другие — фиксированный и регулируемый линейные выходы предусилителя. Переставив несколько перемычек внутри корпуса, вы отключаете внутренний пред и получаете возможность использовать Tempest II как усилитель мощности. Кстати, и в более раннем Tempest переключение из триодного в ультралинейный режим тоже выполнялось перестановкой перемычек внутри корпуса.

Селектор входов представляет собой поворотный переключатель, который впаян в плату, на которую запаяны и входные разъемы, а ось переключателя при помощи пластмассового стержня удлинена и выведена на лицевую панель. Регуляторы громкости и баланса выполнены на потенциометрах, привод первого моторизован для обеспечения возможности дистанционного управления, второй обычный, но с фиксацией в среднем положении.

Применение поворотного переключателя в селекторе входов почти исключает возможность дистанционного выбора источников сигнала, потому на пульте ДУ осталась лишь регулировка громкости.

Ламповым моделям часто присуща теплота звучания, но о Tempest II хочется сказать чуть иначе: здесь нет остроты. Звучание чем-то подкупает душу, притягивает. Есть в нем и свобода, и раскованность, и легкость. Великолепное демпфирование, с одной стороны, достаточно мягкое, но очень надежное и иногда даже кажется, что бас стоило бы чуть «отпустить». Бас получился собранный, подтянутый, нет вольности, хотя порой не такой подчеркнутый, как хотелось бы. Иногда создается ощущение, что он просто чуть отошел на второй план. Но это не значит, что он как-то ограничен, пространства ему хватает и он заполняет его полностью, делая это без ощутимого напряжения. В триодном включении звучание показалось чуть помягче и как будто «ушедшим в себя», а басы как будто почувствовали чуть большую вольность.

▲ Применение поворотного переключателя в селекторе входов исключило возможность дистанционного выбора источников сигнала, потому на пульте ДУ осталась лишь регулировка громкости

> Виктор Белов

SCREEN RESEARCH Home Theater Systems

Прозрачное звучание Вашего кинотеатра

Компания "Screen Research" специализируется на акустически прозрачных видеопроекционных экранах высочайшего качества, разработанных для современных фиксированных пиксельных проекторов (технологии LCD, DLP, L-COS и т.п.). Компания предлагает полный ряд экранов с постоянным натяжением и экранов с электроприводом вплоть до самых сложных моделей - фиксированных экранов с системой маскирования и "Le Wing", единственного на рынке выдвижного экрана с акустической системой.

A.P.Technology

7 (495) 234-40-72/73
info@aptech.ru www.aptech.ru

реклама

T+A

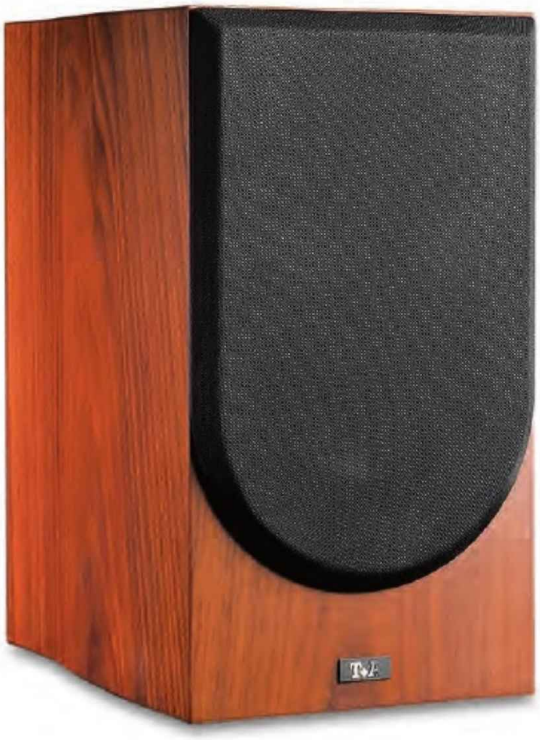
Criterion TR 400

77700 руб.

Немецкая компания T+A заложила в свое название сокращение от фразы «теория и применение», заявив таким образом принцип своей работы — высокие технологии для максимально качественного воспроизведения музыки

► Достоинства:
превосходно сбалансированное, очень корректное звучание

► Недостатки:
от таких габаритов ждали несколько более глубокого баса



Ассортимент продукции T+A очень обширен, компания предлагает потребителю полностью законченные решения, предусмотрены даже фирменные кабели. Компания была основана почти 30 лет назад (в 1978 году) и начала свою деятельность как раз с производства акустических систем. А сейчас мы представляем вашему вниманию модель новой линейки Criterion — TR 400. Это самая младшая модель, кроме нее в линейке имеются две напольные АС, центральный канал и сабвуфер. В старших моделях применяется так называемая «трансмиссионная линия», наша же испытуемая построена в корпусе с популярным оформлением фазоинверторного типа. Эта двухполосная колонка оборудована двумя динамиками, причем мидбас сразу привлекает внимание своим внешним видом. Дело в том, что диффузор прорезан насквозь в нескольких местах, после чего эти прорези залиты специальным материалом. Таким образом компания добивается повышенной жесткости диффузора и выдающихся технических характеристик. Сам 150-мм диффузор выполнен по уникальной технологии Greycone. При его изготовлении используются высушенные на воздухе древесные волокна и углеродные частицы, которые образуют композитный материал. Динамик, оснащенный таким диффузо-

Технический комментарий
в разделе Quido

ром, способен выдерживать большие нагрузки и обеспечивать низкий бас. Не менее оригинальна и ВЧ-головка с двойной кольцевой мембраной из шелка, способная воспроизводить ВЧ-сигнал до 45 кГц.

Корпус колонки выполнен из высококачественного MDF и отделан шпоном натурального дерева (наш экземпляр). Фирма предусматривает пять вариантов отделки: черный и серебристый лак, шпон ореха, вишни и клена. Дополнительно можно покрыть АС рояльным лаком.

К усилителю TR 400 подключаются с помощью двух пар массивных винтовых клемм, от которых к кроссоверу идут не менее массивные акустические провода. Сам кроссовер закреплен на нижней стенке колонки и реализован в виде печатной платы. Провода к мидбасу подводятся в количестве трех штук на клемму, при этом каждая клемма еще и запаяна — для надежности. Все внутреннее пространство проложено синтепоном, причем не просто щедро, а по-максимуму — свободного места нет. Дополнительно задемпфированы боковые стенки за твитером — слой специального материала наклеен изнутри.

Замечательно сбалансированно музицирует эта германская пара. Звучание очень гармоничное, аккуратное, чистое, корректное, динамичное и объемное — просто-таки с иголочки. Внимательно изучая звуковой характер модели, мы испытывали ее на разном музыкальном материале, включающем записи классики, джаза, рока, электронной, популярной музыки. Наиболее полно возможности великолепного продукта проявляются при воспроизведении требующих особой деликатности классических программ. Вердикт: объективных недостатков нет, музыкальный потенциал очень высокий. Можно осторожно утверждать, что TR400 реализовала идею мини-мониторного громкоговорителя на все сто. Вместе с тем, нельзя упустить два существенных момента. Первое: бас у этой пары не очень глубокий. Мы не раз рассказывали о полочных АС меньших габаритов со значительно более глубоким нижним регистром. Однако качество баса TR400 неординарно высокое: регистр собранный, подвижный, отлично структурированный, артикулированный — как у грамотно сконструированной акустики с закрытым корпусом. Второе — довольно высокая, в сущности, предельная для мини-монитора цена. У данной пары T+A, конечно, найдутся и «опасные» конкуренты за меньшую цену. Выбор — за личными предпочтениями. Сфера применения весьма привлекательной по звуку акустики — в первую очередь в системах с электронными компонентами T+A.

▲ Диффузор СЧ/НЧ-динамика имеет прорези в специально рассчитанных местах

> Артем Аватинян
> Илья Кинжалов

TOSHIBA T-серия
мощность и многофункциональность

Новый инсталляционный проектор
Toshiba TDP-TW355

- яркость 3 500 ANSI лм при контрастности 2000:1
- беспроводное подключение (802.11b/g), USB Flash
- функции «картинка в картинке», «классная доска», «разделение экрана»

РУССКИЙ СТИЛЬ
технологии впечатлений

Официальный дистрибьютор Toshiba в России
Аудиовизуальное оборудование и комплексные решения
www.rus.ru, info@rus.ru, (495) 797-5775. Приглашаем дилеров!

реклама

Dual

CS 455-1MV

33900 руб.

В эпоху расцвета аналогового звука Dual было синонимом Hi-Fi. Сегодня Dual вновь предлагает LP-проигрыватели в очень привлекательном ценовом диапазоне

Достоинства:
возможность воспроизведения шеллачных грампластинок

Недостатки:
неотключаемый сигнальный кабель

Проигрыватель CS 455 является центральным в программе фирмы: кроме двух вариантов стандартного исполнения, он выпускается еще в четырех вариантах Luxus. Наш экземпляр — один из этих четырех, с золотистой отделкой металлических деталей и черным лакированным корпусом. Под стать эффектной отделке и головка Ortofon, выполненная с минимальными размерами в стиле легендарной серии Concord. Проигрыватели Dual всегда отличали оригинальная конструкция, добротное исполнение и надежная работа при доступной цене. В классических моделях проигрывателей Dual, которые выпускались в 70-е годы, использовались три варианта привода диска: роликовый, ременный или пассиковый и прямой. Все современные модели имеют пассиковый привод. Такой привод имеет ряд неоспоримых преимуществ. В проигрывателях Dual двигатель и диск закрепляются на штампованной стальной пластине вспомогательного шасси, которое подвешивается с помощью мягкой плавающей подвески на основном шасси (у CS 455 оно из MDF). Упругий плоский ремень, вращающий диск, исключает передачу собственных вибраций двигателя диску, а значит и головке звукоснимателя. Поворотный стол проигрывателя составной. На нижний пластиковый диск диаметром 160 мм с запрессованной осью надет пассик, а верхний (305 мм), штампованный из антирезонансного алюминия, просто кладется на него и фиксируется пружинами за канавку на оси. И, наконец, на самом верху располагается мат из жесткого фетра с антистатической пропиткой. Для увеличения распределенной массы и момента вращения по сгибу верхнего диска с его внутренней стороны приклеено кольцо толстого медного кабеля. Если раньше в проигрывателях с таким приводом использовались

Технический комментарий в разделе Quido

асинхронные двигатели переменного тока с питанием прямо от сети, то в новом поколении используются двигатели постоянного тока с внутренней системой синхронизации. Это позволило исключить механическое переключение скорости вращения диска и ее подстройку по встроенному стробоскопу.

В проигрывателе, кроме двух скоростей для воспроизведения грампластинок с микроканавкой (т.е. долгоиграющих, или LP), предусмотрена еще одна 78 об./мин для старинных шеллачных грампластинок. Она предусмотрительно включается не сразу, а дополнительным движковым переключателем только из режима 45 об./мин. Дело в том, что у таких пластинок более широкая канавка, и для воспроизведения требуется другая игла. Проигрыватель комплектуется ММ-звукоснимателем Ortofon с иглой DN 10 для микроканавки, но существует опционная сменная игла DN 167 для этого звукоснимателя, предназначенная для грампластинок на 78 оборотов.

Проигрыватель имеет в названии уточнение, что он автоматический. Это тоже обязательной атрибут проигрывателей Dual. Конечно понятие автоматики для аналогового проигрывателя включает в себя значительно меньше, чем для цифрового. В CS 455 это автоматическое включение вращения диска при подводе тонарма (вручную) к начальной канавке и автоматический возврат тонарма на стойку после проигрывания одной стороны грампластинки и выключения после этого вращения диска.

Тонарм в проигрывателе свой фирменный с карданным подвесом, балансируемый противовесом и регулировкой прижимной силы с помощью спиральной пружины. Шкала достаточно точная (шаг 0,1 г), и установка требуемой для OMB 10 прижимной силы 1,5 г не вызывает затруднений. На основании опоры подвески тонарма располагается шкала установки значения компенсации скатывающей силы — антискейтинг. Установка головки в проигрывателе грампластинок тоже искусство. Для минимизации искажений считывания иглой нужно соблюсти целый ряд требований геометрического расположения конца иглы головки относительно оси поворота тонарма: расстояние, высоту и угол. Угол задается конструкцией тонарма, а для правильной установки длины и высоты в комплект входит специальное приспособление (объемный шаблон), по которому можно правильно выставить любую, а не только входящую в комплект, головку со стандартным полудюймовым винтовым креплением.

Как и все классические проигрыватели Dual, CS 455 имеет пылезащитную крышку из прозрачного тонированного пластика. Конструкция подпружиненных петель обеспечивает надежную фиксацию крышки в открытом состоянии.

Усилителя-корректора в проигрывателе нет, и выходящий сзади из корпуса кабель от головки нужно подключать к входу Phono усилителя или ресивера, предназначенному для ММ-головок. Предусмотрен также и отдельный провод заземления с золотистой лопаткой на конце.

Включение проигрывателя ностальгически удобное. Разгон до номинальной скорости происходит менее чем пять секунд. Микролифт с вязким демпфированием обеспечивает точное опускание иглы на вводную или разделительные канавки грампластинки. Возврат тонарма и автоматическое выключение по окончании проигрывания стороны срабатывают четко и быстро. Этот аккуратный, компактный и красивый проигрыватель справляется со своей работой легко и без суеты…

> Алексей Грудинин

МАГИЯ
HD
Идеальная картинка и звук
завораживают

M-5100
TViX-HD
HDD МУЛЬТИМЕДИА ЦЕНТР
AV HDD
HDD до 1000 Гб!
Full HD 1080
dts DIGITAL OUT
DOLBY DIGITAL
HDMI
Домашний плеер и библиотека фильмов, музыки и фото. Поддержка кодеков H.264, mkv. Идеальная картинка. Отличный звук. Копирует и воспроизводит видео, музыку и фото с камер, MP3 плееров (в том числе IPod) и USB накопителей. Воспроизводит с домашнего медиасервера.
Полная русификация. Полная совместимость с проекторами, плазменными и ЖК панелями, кинескопными ТВ, аудиосистемами Hi-Fi
Товар сертифицирован.
Официальный дистрибьютор DVICO Inc.:
InPrice Distribution
Вся информация по тел. +7 495 788-1-788
www.inprice.ru
www.tvix.ru
DVICO

polkaudio

Ставка на бас

На первый взгляд наш тест напольной акустики мало отличается от аналогичных тестов в определенном ценовом диапазоне. Однако отметим два ключевых момента, характеризующих именно этот.

Во-первых, конечно же, ценовая ниша сразу определяет возможного покупателя, и в данном случае это будет покупатель, не желающий или не способный позволить себе дорогие Hi-Fi- и High End-решения. Хотя представленные модели отчасти противоречат вышесказанному, поскольку в тесте АС ведущих производителей именно Hi-Fi- и High End-продукции. На стыке этих двух совершенно разных направлений оказываются весьма любопытные решения — младшие линейки хорошо зарекомендовавших себя на мировом рынке производителей высококачественной акустики. С одной стороны, младшие модели в ассортименте компаний не обещают чего-то эксклюзивного, но с другой — зачастую при их разработке используются продвинутые технологии, заимствованные из более дорогих линеек. Конечно же, компаниям приходится экономить для уменьшения цены таких моделей, и в первую очередь это выражается в размере корпуса и его отделке. Все тестируемые модели отделаны пленкой, скромно, но очень аккуратно. Второе, что существенно снижает стоимость — количество излучателей, используемых в акустических системах. Большинство тестируемых моделей имеют всего два динамика, а значит и две полосы. Здесь нужно обратить внимание на то, что небольшой корпус ограничивает размер динамика и, как правило, нижнюю граничную частоту колонки.

И вот второй момент — а хватит ли напольников за эти деньги для воспроизведения хорошего баса (про глубокий мы не говорим — это уже другой ценовой диапазон)? Не проще ли купить полочные колонки и потом дополнить их сабвуфером? Или же воспроизводимых низких частот будет вполне достаточно? Вот на эти вопросы мы и постараемся ответить.

Но несмотря на результат, потребитель тестируемых акустических систем уже предопределен: у него в распоряжении небольшая комната, и он хочет порадовать себя пусть не изысканным, но качественным звуком с достойными басами.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

AAD C-660	**Mordaunt-Short** Avant 904i
ELAC FS 57	**Polk Audio** Monitor 50
JAMO S 606	**Wharfedale** Diamond 8.4
Mission M33i	**Yamaha** NS-7900

10100–13800 руб.

AAD

C-660 — 13600 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
энергичное, раскрепощенное звучание

Недостатки:
дефицит пространственного разрешения

Конструкция. Американская компания не перестает радовать своих поклонников, предлагая им солидные решения за умеренную цену. Глядя на модель C-660 из бюджетной линейки C Series-3G, с трудом верится в то, что колонки попали в ценовой диапазон этого теста. По размеру и сложности отделки с ними могут конкурировать разве что AC компании JAMO, участвующие в этом тесте.

C-660 представляет собой трехполосную систему с акустическим оформлением фазоинверторного типа. Купол 25-мм твитера выполнен из титана. Перед ним расположен фазовыравнивающий элемент. Диффузоры СЧ- и НЧ-динамиков изготавливаются из композита с натуральными волокнами и полимерным покрытием. 127-мм СЧ-динамик с жестким подвесом размещен над твитером, а два 165-мм НЧ-динамика помещены под ним. Фазоинвертор вынесен на заднюю стенку и предусмотрительно прикрыт изнутри легкой материей. Для коммутации используются четыре стандартные винтовые клеммы.

Звук. В передаче американской пары достойно звучит любая музыка. Тест на классике выявил некоторую неровность тонального строя, что, впрочем, заметит лишь опытный слушатель и не на всех записях. Материал в нижнем регистре колонки транслируют слегка замедленно, как бы чуть рыхловато. Однако весомости басу не занимать, и если потребуется, то AAD покажет свою НЧ-мускулатуру, — например, работая в недорогом театре без сабвуфера. Система эффектно воспроизводит музыку на довольно высокой громкости — звук в этом случае отлично держит форму. Очень тихие детали нивелируются, подаются слегка смазанно. Ощущается дефицит глубины и прозрачности виртуальной звуковой сцены, зато события ближних планов очень рельефные, контрастно очерченные. Данный продукт можно рекомендовать тем, кто любит слушать музыку громко, кто ценит в звуке открытость, динамизм, драйв.

ELAC

FS 57 — 10400 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
элегантное, аккуратное, очень приятное звучание

► Недостатки:
дефицит энергетики звука

Конструкция. Модель FS 57 из 50-й серии на данный момент является самым доступным напольником из всей продукции ELAC. Это двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы размещены по схеме D'Appolito. Тканый купол 25-мм твитера прикрыт металлической защитной решеткой. Твитер оснащен мощным неодимовым магнитом и радиатором для лучшего теплоотвода. В своей серии немецкая компания ELAC решила отойти от использования традиционных диффузоров типа «сэндвич» (алюминий+бумага). Диффузоры 145-мм СЧ/НЧ-динамиков этой модели выполнены из бумаги. Для увеличения подводимой мощности, основание звуковой катушки выполнено из каптона. Два порта фазоинвертора вынесены на заднюю стенку. Чуть ниже находится небольшая ниша с парой винтовых клемм. Незатейливый прямоугольный подиум опирается на регулируемые шипы.

Звук. Очень красивый верхний регистр у этой модели: он пластичный, изящный, словно кружевной. Ноты в верхних октавах рояля, треугольник в оркестре, клавесин, скрипка, тарелки и щеточки в камерном джазовом составе — серебро и жемчуг. Модель играет в открытой манере, звуковая сцена выдвинута вперед. Звук легкий, чистый, элегантный, остро артикулированный, в целом очень приятный для слуха. Характеризуя музыкальный нрав ELAC, отметим легкое различие в передаче нижнего, среднего и высокого регистров, что, безусловно, актуально не для всех слушателей и не для любых музыкальных записей. Бас у германской акустики строгий, суховатый, четкий, интонационно определенный. Общая энергетика звука не самая высокая. Хороший динамический ресурс позволит «поддать жару», но в этом случае звучание может утратить часть своего очарования. Музыкальная вертикаль в передаче ELAC ясная, мелодические голоса, тембровые краски передаются естественно и очень четко.

Технический комментарий
в итогах теста

JAMO

S 606 — 13000 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
глубокий бас, хороший динамический ресурс и верный общий баланс

Недостатки:
небольшие претензии к качеству баса

Конструкция. Модель JAMO S 606 — главный конкурент AAD в тесте как по привлекательности внешнего оформления, так и по многим другим характеристикам. Они такие же высокие и стильно оформленные, тоже используется четыре драйвера, разделенных на три полосы. У обеих моделей имеются подиумы, регулируемые металлические шипы и две пары винтовых клемм.

Про модель S 606 в составе домашних кинотеатров HTS мы уже неоднократно писали, однако напомним наиболее важные элементы ее конструкции. Трехполосная система оформлена в корпусе ФИ-типа. Мягкий купол 25-мм твитера имеет текстильную основу. Под среднечастотный диапазон отдано сразу два 127-мм СЧ-динамика со статической металлической пулей вместо пылезащитного колпачка. Твитер и СЧ-динамики помещены в отдельный герметичный отсек, что улучшает развязку с НЧ-излучателем. НЧ-динамик расположен на боковой стенке в нижней части колонки и нагружен на фазоинвертор, рупор которого помещен на заднюю стенку.

Звук. Мы привыкли к тому, что акустическая продукция датской фирмы выступает в тестах всегда на довольно высоком уровне. Не сломало традиции и это изделие. С учетом невысокой ценовой категории можно констатировать, что акустическая система может очень многое. Звук собранный, динамичный, раскрепощенный, точный, нейтральный по тональному балансу. Модель можно покритиковать за легкую рыхлость нижнего регистра, и небольшой избыток блеска на ВЧ — эти особенности делают почерк колонок чуть-чуть эклектичным. Следует учесть, что расслышать это можно, главным образом, при воспроизведении т.н. акустических записей, да и то далеко не всех. Это добротно сконструированное изделие способно качественно функционировать в музыкальной стереосистеме или на фронтальной позиции в домашнем кинотеатре — подобрать для него театральных «компаньонов» из каталога JAMO не составит большого труда.

Mission

M33i 10100 руб.

► Достоинства:
естественность
передачи тембров,
пластичный, живой звук

► Недостатки:
не очень глубокий бас,
возможна нехватка энергетики

Звук. Одна из наиболее примечательных черт музыкального характера британской пары — ее способность тонко и убедительно передавать тембровые краски, главным образом, звучание классических инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Ровно по регистрам, глубоко по тону, сбалансированно по колориту звучит рояль, гибко, тепло, с красивым вибрато — виолончель, широко и гибко — скрипка, с золотым отзвуком — труба, сухо и четко — барабан… По своим энергетическим и НЧ-возможностям данная модель находится ближе других к АС полочного класса. Лучше всего колонки передают музыкальные сочинения для небольших составов, превосходно звучат записи квартетов, камерные вокальные ансамбли, хоры. Музыкальная сцена небольшая, компактная, воздушная, прозрачная. В динамической области системе лучше удается микрорельеф. Не в характере Mission поражать напором и энергией. Стезя этой симпатичной пары — живость, изящество, тонкость рисунка.

Конструкция. Модель M33i происходит из линейки начального уровня M3i компании Mission. С виду простая, незатейливая конструкция, на самом деле, содержит массу передовых конструкторских решений. Корпус модели собран из двух U-образных панелей, дополняющих друг друга до замкнутой конфигурации. Такая компоновка была выбрана в результате исследований, доказавших ее отличные демпфирующие характеристики. В АС применяется всего пара излучателей. Порт ФИ расположен на задней стенке. Купол 28-мм твитера изготовлен из плетеного материала Viotex, сочетающего необычную легкость и высокую жесткость. В твитере используется неодимовый магнит и ферромагнитная жидкость для улучшения теплоотвода. Монолитный вогнутый диффузор СЧ/НЧ-динамика выполнен из смеси акриловых волокон и мягкого наполнителя. На задней стенке располагаются две пары удобных винтовых клемм. В комплекте предусмотрены регулируемые металлические шипы.

Технический комментарий
в итогах теста

Mordaunt-Short

Avant 904i 10500 руб.

Достоинства:
чистое, прозрачное, легкое звучание

Недостатки:
ограничение динамического диапазона

Конструкция. АС компании Mordaunt-Short — редкие гости в нашей лаборатории. Тем не менее компания предлагает семь линеек акустических систем на любой вкус, плюс встраиваемую акустику и аксессуары. Линейка Avant занимает среднее положение между бюджетными наборами для домашних кинотеатров и дорогими Hi-Fi-решениями. Воплощая в себе третье поколение технологий, она вобрала в себя усовершенствованные излучатели с улучшенной проработкой высокочастотного диапазона и среднего баса, еще более прочные корпуса и пр.

Младший напольник Avant 904i представляет собой двухполосную систему с фазоинвертором. 25-мм твитер с алюминиевым куполом защищен металлической сеткой. Диффузор 133-мм СЧ/НЧ-динамика также выполнен из алюминия. Все излучатели магнитоэкранированы. Фазоинвертор вынесен на заднюю стенку. В АС используется кроссовер первого порядка.

Звук. Наиболее подходящие определения, которые можно дать звучанию Mordaunt-Short: аккуратное, интеллигентное, рельефное. Как и большинство акустических систем данного теста, эта модель не демонстрирует очень высокую энергетику. Модель не стоит перенапрягать очень мощным сигналом — это не ее стиль. Зато в микродинамической области она оперирует удивительно чутко. Принимая в расчет звуковой характер в целом, можно сказать: полочник, стоящий на полу… Бас хотя и не глубокий, но аккуратно оформленный, с быстрой реакцией. Данную систему сближает по звуку с ее «соотечественницей» Mission очень естественное, корректное отображение тембро-колористического содержания фонограмм. Звук колонок светлый по колориту, слегка прохладный, тонально ровный. Очень симпатично звучат все камерные формы; отображению же крупных звуковых сюжетов недостает масштаба. Резюмируя, скажем: акустика с привлекательным набором достоинств понравится многим потребителям.

KEF®

IQ

Единственные интеллектуальные акустические системы в мире.

Широкий модельный ряд для стереосистем и многоканальных домашних кинотеатров. Новая версия запатентованного KEF модуля Uni-Q – естественное звучание современных форматов SACD и DVD-Audio. Глубокие басы. В основе конструкции и формы корпуса – принципы эталонной серии Reference. Терминалы подключения, допускающие bi-wiring и bi-amping. Современный взгляд на классический дизайн. Варианты цветовых решений: "черный ясень", "клен", "темная яблоня" и "орех". Премия EISA и "Продукт года" от самого строгого судьи – журнала "What Hi-Fi?".

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
PRODUCT OF THE YEAR
STEREO SPEAKERS
KEF IQ5

EISA AWARDS

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495) 642-08-08| Москва: "AV-Соло" (495) 730-29-56, Салон "Кинопанорама" (495) 730-58-56, "BIGtv.ru" (495) 542-27-95, "PULT.ru" (495) 755-55-60, "SoundProLab" (495) 783-85-53, "Технопарк" (495) 780-35-10, "АУДИО-1" (8-499) 198-73-35, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "AV Comfort" (495) 739-08-26, "InSound" (495) 504-97-17, "ЗвукВокруг" (495) 787-85-04, "Fostergroup" (495) 101-47-47| **Ангарск** "Аудион" (3951) 53-96-82| **Барнаул** "Салон Звука" (3852) 61-01-01| **Воронеж** "Системы Комфорта" (4732) 39-58-68| **Екатеринбург** "Фаворит" (3433) 74-10-08| **Ижевск** "М-н Светский" (3412) 50-50-50| **Иркутск** "Ателье Звука" (3952) 20-74-82| **Казань** "ДВД-шоп" (8432) 77-22-77| **Калуга** Музыкальный салон "Filармония" (4842) 55-12-55| **Кемерово** "Страна Грёз" (3842) 56-86-08| **Красноярск** "Мир Техники" (3912) 65-21-26| **Липецк** Сеть магазинов "Энергия" (4742)35-37-51| **Мурманск** "5 Океанов" (8152) 47-74-77| **Набережные Челны** "Элекам" (8552) 59-89-82| **Новокузнецк** "Милан" (3843) 46-49-57| **Новосибирск** "Мьюзик Ленд Хоум" (3832) 21-49-22| **Омск** "Пилот Hi-Fi" (3812) 41-85-54| **Оренбург** "АДК" (3532) 77-40-72| **Пермь:** "Андромеда" (3422) 16-60-80, "Телемагия" (3422) 37-95-06| **Псков** "Смотри и слушай" (8112) 72-04-96| **Рязань** "Альбион" (4912) 27-45-59| **С.-Петербург:** "Салон AV Люкс" (812) 783-47-94, "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Hi-Fi на Суворовском" (812) 710-31-42, "Салон AV" (812) 388-21-51| **Самара** "Альтернатива" (846) 332-65-15| **Саратов** "Архипелаг" (8452) 52-37-52| **Сыктывкар** "Музыкальный мир" (8212) 44-05-98| **Тула** "Плазма" (4872) 21-17-07| **Тюмень** "Соло-Техника" (3452) 45-14-80| **Уфа** "ТЕХНО" (3472) 50-50-00| **Челябинск** "ТкТ Hi-Fi" (351) 282-12-90| **Ярославль** "Домашний кинотеатр" (4852) 73-37-79.

TRIA®
www.tria.ru

Polk Audio

Monitor 50 — 13800 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
очень хорошо оформленное, корректное звучание

Недостатки:
легкий дефицит тембрального разрешения

Конструкция. Серия Monitor ведет свое начало с середины 70-х годов. Тогда она являлась предвестником эры современных АС, задавая стандарты качества и цены. Нынешняя линейка продолжает лучшие традиции Polk Audio в производстве качественной и доступной акустики.

Двухполосная модель фазоинверторного типа Monitor 50 является младшей моделью в своей серии. При разработке всех драйверов этой колонки использовалась фирменная технология Dynamic Balance, обеспечивающая одинаковый и ровный характер движения поверхности диффузора, уменьшающий нежелательные резонансы. Купол 25-мм твитера изготовлен из шелково-полимерного композита. Твитер оснащен мощным неодимовым магнитом. В качестве материала для диффузора 133-мм СЧ/НЧ-динамиков используется двухслойный композит. Большой порт фазоинвертора вынесен на переднюю панель и при желании закрывается защитной сеткой. Коммутация осуществляется с помощью четырех стандартных винтовых клемм.

Звук. Для составления звукового портрета этой модели нам пришлось взять многие привлекательные особенности из соответствующих описаний других систем и соединить их вместе. Вот ряд определений, совокупность которых может дать представление о модели Polk Audio: звучание аккуратное, тонально ровное, динамичное, пространственно точное, с ясной артикуляцией, атакой во всем диапазоне. Звуковой объем тяготеет к камерному, бас неглубокий — скорее полочный, нежели напольный, но ясный и подвижный. Колонки хорошо — выразительно, без «отсебятины» — воспроизводят любую музыку, за исключением энергоемкой, требующей напора, большого звука. По сравнению с некоторыми моделями теста (например, Mission) американская пара транслирует музыкальные акустические тембры (смычковые, духовые инструменты, вокал и т.д.) с легким налетом схематизма, чуть синтетично.

Sherwood®

БОЛЬШЕ **МУЗЫКАЛЬНОСТИ!**
БОЛЬШЕ **УНИВЕРСАЛЬНОСТИ!**

- ОДИН КОМПЛЕКТ- **ДВА ПОМЕЩЕНИЯ**
- РЕЖИМ PURE AUDIO **В РЕСИВЕРАХ и DVD**

SD860 Универсальный DVD-проигрыватель

- Поддерживает воспроизведение SACD/DVD-Audio/ DVD-Video/VCD/ DivX/MP3/JPEG/Kodak Picture CD/ CD/CD-R/CD-RW-дисков
- **Цифроаналоговый преобразователь** аудиосигнала 24 бит, 192 кГц для **волшебного звучания**
- Прогрессивная развертка
- Режим **Pure Audio** с отключением видеоцепей
- 2 S-Video и 2 композитных видеовыхода

Реклама

БОЛЬШЕ **МОЩНОСТИ**
БОЛЬШЕ **КАЧЕСТВА-**
МЕНЬШЕ ДЕНЕГ!

P965 AV-процессор

- Сквозной режим **Pure Audio** для наилучшего качества стереозвука
- Усовершенствованный мультизонный режим **"Advanced Room 2"** (отдельный пульт ДУ и A/V-выход, в т.ч. S-Video)
- Предварительно запрограммированный и **обучающийся пульт ДУ** с крупным ЖК-дисплеем **для 10 устройств**
- **Цифроаналоговые преобразователи** 24 бит, 192 кГц на всех каналах (Analog Devices AD1896)

A965 7-канальный усилитель мощности

- **Широкополосный каскад усиления (WRAS)** работает с частотами до 200 кГц
- Модульная конструкция с 7 моноблочными усилителями, выполненными на отдельных печатных платах
- **2 отдельных силовых трансформатора** (тороидальных)

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495) 642-08-08| Москва: "AV-Соло" (495) 730-29-56, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "InSound" (495) 504-97-17, "ЗвукВокруг" (495) 787-85-04| **Ангарск** "Аудион" (3951) 53-96-82| **Екатеринбург** "Фаворит" (3433) 74-10-08| **Красноярск** "Мир Техники" (3912) 65-21-26| **Липецк** Сеть магазинов "Энергия" (4742) 35-37-51| **Мурманск** "5 Океанов" (8152) 47-74-77| **Новокузнецк:** "Магия Звука" (3843) 74-53-68, "Милан" (3843) 46-49-57| **Новосибирск** "Мьюзик Лэнд Хоум" (3832) 21-49-22| **С.-Петербург:** "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Hi-Fi на Суворовском" (812) 710-31-42, "Салон AV" (812) 388-21-51| **Самара** "Альтернатива" (846) 332-65-15| **Тюмень** "Соло-Техника" (3452) 45-14-80| **Челябинск** "ТкТ Hi-Fi" (351) 282-12-90.

TRIA®
www.tria.ru

Wharfedale

Diamond 8.4 — 10400 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
выразительное, естественное звучание, хороший музыкальный потенциал

Недостатки:
немного сужен динамический диапазон в среднем и нижнем регистрах

Конструкция. История серии Diamond 8 насчитывает более 20 лет. В течение этого времени она оставалась бестселлером на британском рынке, что является довольно редким явлением и хорошим показателем. Очень удачная конструкция и более чем приемлемая цена стали залогом такого необычного долголетия. Поэтому до сих пор эта серия остается в строю Wharfedale.

Модель Diamond 8.4 является трехполосной системой фазоинверторного типа. 25-мм твитер с шелковым куполом оснащен мощным неодимовым магнитом. Звуковая катушка охлаждается с помощью ферромагнитной жидкости. Диффузоры 165-мм СЧ и НЧ-динамиков изготовлены из плетеного кевлара. Их разница заключается лишь в пулевидном защитном колпачке среднечастотника и жесткости подвеса. Пластиковая пуля позволяет добиться более широкой диаграммы направленности на средних частотах. Фазоинвертор выведен на переднюю панель.

Звук. Колонки настраивают на серьезное, внимательное прослушивание. Музыкальный образ Wharfedale объемный, хорошо детализированный. Разнообразные звуковые остроты система артикулирует немного смягченно, и по этой причине штрих и атака звука немного теряют в выразительности, терпкости. Естественность — это важное качество присуще модели в полной мере. Ощущение создается благодаря похожести звука британцев на живое концертное музицирование. Убедительны, пластичны тембры акустических инструментов, особенно в сочинениях для небольших исполнительских составов. Выразителен мужской и женский вокал в камерных классических и джазовых композициях. Колонки слегка нивелируют, как бы погружают в легкую дымку самые тихие детали; на довольно высокой громкости и во время динамических кульминаций нижний и средний регистры передаются чуть менее ясно. В целом — безусловно хороший продукт за хорошие деньги.

Yamaha

NS-7900 — 10100 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
очень динамичное, энергичное, чистое, прозрачное, превосходно артикулированное звучание

► Недостатки:
легкий дефицит тембрального разрешения

Звук. Очень и очень симпатично играет пара от Yamaha. Система просто-таки излучает свет, заряжает энергией, волнует. На фоне других моделей теста Yamaha выделяется превосходной динамикой, высокой энергетикой звука, тональной ровностью. Модель отлично передает любую музыку, во время прослушивания у нас нередко возникала мысль, что такой звук стоит дороже, чем за него просят. Акустическую систему интересно слушать и в тихом, фоновом режиме, и довольно громко: звучание всегда великолепно держит форму. Важное достоинство этой акустики — шикарный бас: он упругий, четкий, детальный, очень подвижный, субъективно довольно глубокий. Yamaha играет воздушно, музыкальная сцена крупная, ясная в глубину, интересная по пространственному сюжету. Модель немного уступает своим соперникам по способности отображать тембровые краски. Рекомендуем обратить внимание на эту модель Yamaha.

Конструкция. Серия 7900 включает в себя мощные напольники NS-7900, совсем небольшие полочники NS-P7900 и центральный канал NS-P7900 (Center). Сабвуфер в серию не входит, вероятно, в расчете на достаточно низкий бас напольников (32 Гц по паспорту).

Несмотря на три излучателя, АС NS-7900 является двухполосной системой. Порт фазоинвертора замаскирован под простое отверстие в задней стенке с надставленной изнутри короткой трубкой. Купол 25-мм твитера выполнен из мягкого текстиля. За средне- и низкочастотный диапазон отвечают два одинаковых 160-мм динамика. Конструкторы решили обойтись одной парой стандартных клемм, что вполне оправдано для такого класса систем. Корпус соединен с подиумом симпатичными золочеными ножками. Для устойчивости на дно подиума шурупами привинчиваются металлические пластины, на которые можно наклеить резиновые шайбочки, также входящие в комплект.

AAD

C-660

13600 руб.

По графику АЧХ можно заметить, что тональный дисбаланс отсутствует. Неравномерность характеристики находится на вполне приемлемом уровне и благодаря гладкому характеру кривой на слух практически на ощущается. Небольшие пологие спуски в районе частот 200 Гц и 3 кГц не оказывают существенного влияния на характер звучания. К сожалению, измеренная нами низкочастотная граница (54 Гц) оказалась выше заявленной (30 Гц). С другой стороны, заслуживает похвал низкий КНИ, который конструкторам AAD удалось снизить и в НЧ-области. Уровень искажений мало зависит от громкости подаваемого сигнала. Стоит отметить высокую заявленную чувствительность колонки — 91 дБ. А наши измерения полностью подтвердили эту величину. Импеданс колонки меняется плавно и в небольших пределах, не опускаясь ниже 4 Ом и в среднем находясь у отметки 7 Ом. Такое поведение подойдет практически любым усилителям мощности. Обобщая, констатируем, что эта модель имеет очень и очень достойные характеристики для своей ценовой ниши.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

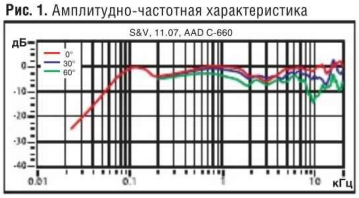


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

ELAC

FS 57

10400 руб.

Модель выделяется удивительно ровной АЧХ в среднечастотном диапазоне. Ближе к верхам неравномерность характеристики незначительно увеличивается, при этом дисбаланс практически равен нулю. На низких частотах акустическая система недобирает до заявленных 40 Гц, демонстрируя нижнюю граничную частоту в 57 Гц. Пространственное звуковое поле, формируемое колонкой, достаточно ровное, с обычным завалом высоких частот при больших углах прослушивания. Показатель КНИ весьма низок, характеристика ровная и почти не зависит от громкости воспроизведения. По этим двум характеристикам колонка может конкурировать с существенно более дорогими акустическими системами. Особенность поведения этой модели заключается в сохранении ровного импеданса на традиционно востребованном частотном участке 100 Гц — 1 кГц. На этом участке импеданс падает ниже 4 Ом (минимум — 3,51 Ом), что, однако, не является криминальной нагрузкой для большинства современных усилителей. Заявленная чувствительность отличается от измеренной всего на 1 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

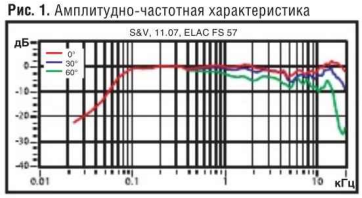


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

JAMO

S 606

13000 руб.

На графике АЧХ наблюдается некоторый частотный дисбаланс в сторону высоких частот. Однако у слушателя есть возможность выправить ситуацию, немного отвернув колонку в сторону от оси прослушивания. Так уже при отклонении на 30° дисбаланс практически нивелируется. Большой низкочастотный динамик заметно продлевает АЧХ в сторону низких частот, отодвигая начало спада до 70 Гц и нижнюю граничную частоту до 42 Гц. Это один из лучших показателей в тесте. Диаграмму направленности можно считать достаточно широкой, а спад в высокочастотной области при этом довольно умеренным. Понять причину высокого выброса КНИ в районе 6 кГц довольно сложно. Вероятно, это касается не совсем корректной работы кроссовера. Тем не менее прослушивание показало, что такое поведение минимальным образом сказывается на звучании системы. Колебания импеданса колонки незначительны, а минимальное значение не опускается ниже 4 Ом. При этом среднее значение близко к 8 Ом. Такие показатели дают основание полагать, что АС составит хорошую пару любому усилителю.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

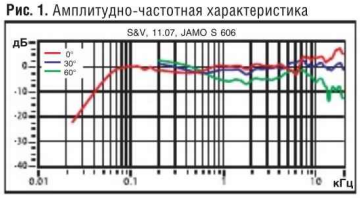


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Mission

M33i

10100 руб.

Неравномерность АЧХ модели невысока, а дисбаланс минимален (одни из лучших результатов в тесте). Заметен небольшой спад характеристики на средних частотах, практически не оказывающий влияния на тональный баланс. Впрочем, это скорее можно назвать локальной неравномерностью с амплитудой 5 дБ, поскольку среднее значение амплитуды на графике находится ниже нулевой отметки. Нижняя граничная частота оказалась выше ожидаемой, более того, она самая высокая среди всех участников теста — 61 Гц. Что касается коэффициента нелинейных искажений, то он во всей рабочей полосе низок и не зависит от подводимой к колонке мощности. На участке около 80 Гц импеданс достигает 26 Ом, что может затруднить раскачку слабыми усилителями. Однако этот пик носит локальный характер и слабо повлияет на общую производительность. Во всем измеренном диапазоне импеданс не снижается менее 4 Ом, а в среднем оказывается близок к 8 Ом. Поэтому колонка удачно сработается со многими экземплярами усилительной аппаратуры.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

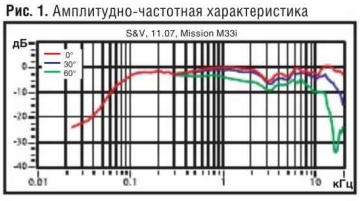


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

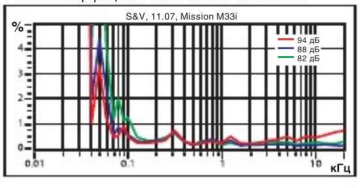
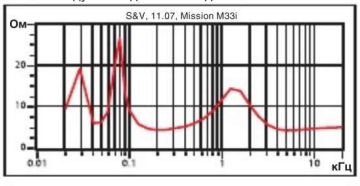


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Mordaunt-Short

Avant 904i

10500 руб.

Очень ровно выглядит график АЧХ этой модели. Неравномерность и дисбаланс минимальны. Лишь на самой границе диапазона измерений чуть приподнимаются самые высокие частоты. При этом заметим, что на небольших углах прослушивания наблюдается сохранение вида АЧХ без сколько-нибудь существенного падения уровня. Попутно выравнивается высокочастотный участок. При больших углах прослушивания график старательно повторяет профиль оригинала, но заметно сдает на высоких частотах и немного провисает на средних. В результате получается весьма ровная и довольно широкая диаграмма направленности колонки. От 100 Гц и до 20 кГц КНИ демонстрирует равномерную и плавную характеристику. К сожалению, ниже 70 Гц искажения начинают быстро расти, впрочем, и нижняя граничная частота довольно высока — 60 Гц. График импеданса менее благоприятен по сравнению с другими моделями, однако существенного влияния на согласование с усилителем такое поведение импеданса не окажет. Важно лишь отметить, что ниже 4,5 Ом импеданс не опускается.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

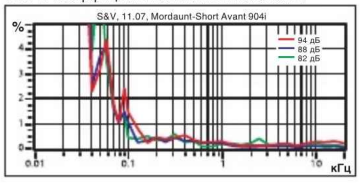
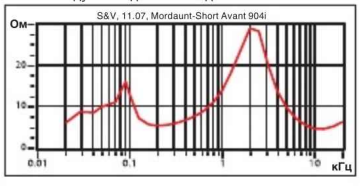


Рис. 3. Модуль входного импеданса



MITSUBISHI ELECTRIC
HOME MEDIA

Мир реальных ощущений

реклама

HC1100 1280×720
HC3100 1280×720 HD ready
HC5000 1920×1080 FULL HD

Москва, «SV-shop» (495) 7300421
Москва, «ИНТ» (495) 2212645
Москва, «Цифровые системы» (495) 7830507
Владивосток, «Грейс» (4232) 300793
Воронеж, «Риан» (4732) 512412
Иркутск, «Vidmedia» (3952) 533918
Нижний Новгород, «НРЛ синтез» (8312) 340000
Новосибирск, «Квеста» (383) 3332407
Ростов-на-Дону, «Студия звука» (863) 2203444
Самара, «Квадрат» (846) 2708524
Санкт-Петербург, «Аскрин» (812) 7028241
Уфа, «КламаС» (3472) 912112
Череповец, «Академия домашнего кинотеатра» (8202) 506160

www.mitsubishi-projector.ru
Mitsubishi Electric

Polk Audio

Monitor 50
13800 руб.

Среднечастотный диапазон колонка передает просто безукоризненно. Однако в области высоких частот заметно некоторое доминирование над остальным диапазоном. Это может привести как к улучшению прозрачности звука, так и к излишней звонкости. Рецепт на этот случай универсальный — немного отвернуть колонки от слушателя. Уже при 30 градусах утрирование переходит в завал частот свыше 12 кГц. Ровный спуск на низких частотах позволяет достичь нижней граничной частоты в 54 Гц. Запас по КНИ и того больше — искажения начинают существенно расти только на 40 Гц и ниже. Вероятно, технология Dynamic Balance позволяет добиться такого низкого и стабильного КНИ. Наиболее благоприятной для колонки является средняя громкость, но и при прочих других условиях искажения остаются на весьма достойном низком уровне. Стоит обратить внимание, что на верхней границе среднечастотного диапазона (около 9 кГц) импеданс колонки снижается до 3,3 Ом, что теоретически может привести к перегрузке некоторых усилителей на высокой громкости.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Wharfedale

Diamond 8.4
10400 руб.

Колонка демонстрирует совершенно нейтральный частотный баланс. Колебания АЧХ относительно среднего положения не превышают 4 дБ и не носят ярко выраженную форму. Особо примечательно, что в еще более узком коридоре график доходит до 60 Гц, в то время как у конкурентов спад начинается уже на 100 Гц. Этим же обусловлена и весьма низкая нижняя граничная частота — 39 Гц (рекорд данного теста). Еще один плюс — ровная и широкая направленность, заметно «провисающая» только на высоких частотах и только при больших углах. С КНИ, к сожалению, не все так гладко. В широком спектре частот заметно существенное повышение искажений, напрямую зависящее от уровня громкости. И если на малой громкости этот параметр имеет весьма неплохие значения, то на высокой громкости искажения высоковаты, хоть и находятся за пределами человеческого слуха. Импеданс системы один из самых лучших среди тестируемых. Минимальное значение 4,81 Ом вполне подойдет для любого современного усилителя.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

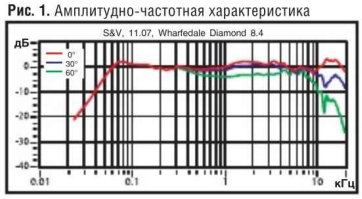


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Yamaha

NS-7900
10100 руб.

Вплоть до высоких частот график АЧХ остается весьма ровным. Переходя с верхних средних частот к высоким, спад характеристики усиливается и достигает –10 дБ на 20 кГц, вызывая дисбаланс в этом диапазоне частот. Тем не менее, как отметили наши эксперты, на звучании это не отражается. И надо отдать должное, средние частоты весьма равномерно звучат даже на больших углах прослушивания. Два СЧ/НЧ-динамика позволяют колонке достичь 80 Гц, прежде чем начинается низкочастотный спад амплитудно-частотной характеристики. Тем не менее крутой характер спада ограничивает нижнюю граничную частоту на 51 Гц. Превосходный низкий КНИ во всем рабочем частотном диапазоне зафиксирован на средней громкости. Немного больше искажений колонка выдает на высокой и низкой громкости. Резкий рост искажений начинается лишь с 40 Гц. По графику импеданса можно присудить этой модели титул самой безопасной в тесте. Несмотря на заявленные 6 Ом, импеданс не опускается ниже 5,5 Ом, а среднее значение получается близким к 10 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

just-racks

HOME ENTERTAINMENT FURNITURE **MADE IN GERMANY**

немецкое качество по российским ценам

высокая прочность
и элегантный дизайн

использование алюминия
и закаленного стекла

наличие кабель-канала
и роликов в комплекте

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ 2008

аксессуары
в комплекте

цвет металла

кабель-спираль
для TV и Hi-Fi стоек

стекло
прозрачное или черное

закрытый кабель-канал
в стойках для плазменных TV

допустимая нагрузка

TV стойки - 80 кг
hi-fi стойки - 60 кг

Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.avmebel.ru

Москва: Media Markt, тел.: (499)503-0100; «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры», ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; AV Solo, тел.: (495)737-5287; «Метроон», тел.: (495)974-7424; www.homeclub.ru, тел.: (495)746-7333; «Телестудия», Горбушкин Двор, павильон Д1-025 231-4934; Global-Audio, тел.: (495)767-9418; **Московская обл.**: «Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560; **Абакан**: «Центр», тел.: (39022)97-436; **Актюбинск**: «АДК», тел.: (3132)517-1800; **Архангельск**: «Студия 7.1 – домашнее кино и звук», тел.: (8182)46-24-49; **Астрахань**: Sony, тел.: (8512)223-633; **Екатеринбург**: «Норд», тел.: (343)339-2666; **Красноярск**: «АДК», тел.: (3912)585-912; «Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Магнитогорск**: «АДК», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала:** ТЦ «Люком», «АДК», тел.: (8722)68-1010; **Мурманск:** «Бетховен», тел.: (8152)446-229; **Нефтеюганск:** Pioneer, тел.: (34612)23-891; **Нижний Новгород:** LUMIER, «АДК», тел.: (8312)194-526; «Правительство Звука», тел.:(8312)358-386; **Новокузнецк:** «Магия Звука», тел.: (3843)745-368; **Омск:** «Лаборатория звука», ТЦ «Пирамида», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)47-09-47; **Пермь**: «АДК», тел.: (342)2-333-771; **Псков:** «АДК», тел.: (8112)79-3020; **Самара:** «АДК», тел.: (846)97-96-930; «Немецкий Дом», тел.: (846)264-0888; **Санкт-Петербург:** «Диез», тел.: (812)572-1275; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Саратов:** «АДК», тел.: (8452)52-2112; **Стерлитамак:** «5 звезд», тел.: (3473)232-601; **Тверь:** «Голубой экран», тел.: (4822)368-672; **Тольятти:** «Музыка и кино», тел.: (8482)202-276; **Томск:** «Объектив», тел.: (3822)515-819; **Ульяновск**: «АДК», тел.: (8422)65-8888; **Уфа:** «5 звезд», тел.: (3472)777-773; «Нова», тел.: (3472)776-565; **Хабаровск:** «Мир Техники», тел.: (4212)213-360; **Якутск:** «Мир Техники», тел.: (4112)42 26 05; Sony, тел.: (4112)225273

Приглашаем к сотрудничеству салоны, дизайнеров и архитекторов

ФИРМА	AAD	ELAC	JAMO	Mission
МОДЕЛЬ	C-660	FS 57	S 606	M33i
► Конструкция				
Паспортные данные				
Чувствительность, дБ				
на 2,83 В на 1 м	91	90	89	90
Мощность, Вт	20–200	20–150	130	25–100
Габариты, мм (ВхШхГ)	1050x257x322	925x220x300	1080x190x345	850x200x325
Масса, кг	23,5	14	24,1	—
Частотный диапазон	30 Гц — 20 кГц	42 Гц — 23 кГц	42 Гц — 20 кГц	44 Гц — 20 кГц
Количество полос	3	2	3	2
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)				
ВЧ	25 (титан)	25 (ткань)	25 (ткань)	28 (Viotex)
СЧ	127 (композит)	2x145 (алюминий+бумага)	2x127 (—)	140 (акриловые волокна)
НЧ	2x165 (композит)		203 (—)	
Частота раздела, Гц	—	3000	—	—
Номинальное сопротивление, Ом	6	4	6	8
Внешняя отделка	вишня, черный, клен	черный клен, вишня, серебристый	темная яблоня	графит, вишня, бук
Магнитное экранирование	—	—	—	●
Раздельная коммутация полос	●	▲	●	●
Данные измерений				
Чувствительность, дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц				
100 Гц — 20 кГц	91	89	88	94
Средний КНИ,* %				
40–100 Гц, 94 дБ	1,28	1,16	2,03	1,12
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,32	0,27	1,11	0,35
Сопротивление				
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	2,57	3,45	3,33	5,42
среднее значение, Ом	7,37	7,26	7,90	8,36
максимальное значение, Ом	14,94	18,02	17,16	26,46
минимальное значение, Ом	4,18	3,51	4,25	4,15
► Звук				
Данные измерений				
Средний КНИ*, %				
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,17	0,16	1,42	0,22
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,26	0,27	1,25	0,29
(40–100 Гц), 88 дБ	1,20	1,26	2,71	1,61
(40–100 Гц), 82 дБ	1,76	2,07	4,87	3,73
Параметры АЧХ				
Средняя неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,78	1,59	2,70	1,36
Дисбаланс**, дБ (160 Гц — 1,3 кГц)	–0,88	–0,08	–0,83	–0,80
Средняя неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	1,28	0,39	1,14	0,94
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	–0,94	–0,60	2,90	–1,56
Средняя неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	1,82	1,63	2,62	1,37
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–3,09	–3,41	0,16	–5,01
Средняя неравномерность, ±дБ (угол 30°)	2,14	1,95	1,22	3,04
Нижняя граница (по уровню –10дБ), Гц	54	57	42	61

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления
**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Цена, руб.	13600	10400	13000	10100

Mordaunt-Short	Polk Audio	Wharfedale	Yamaha
Avant 904i	Monitor 50	Diamond 8.4	NS-7900
89	89	86	88
15–100	20–150	20–150	180
800x165x265	889x177x244	900x213x295	1020x195x345
10	11,8	—	17,5
50 Гц — 22 кГц	57 Гц — 24 кГц	30 Гц — 20 кГц	32 Гц — 25 кГц
2	2	3	2
ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
25 (алюминий)	25 (композит)	25 (шелк)	25 (ткань)
133 (алюминий)	133 (композит)	165 (кевлар)	2x160 (—)
		165 (кевлар)	
—	2300	—	2000
—	8	6	6
медовый клен	вишня, черный		темная вишня, черный
●	●	—	●
●	●	●	▲
86	93	85	90
2,35	1,01	3,13	1,20
0,31	0,26	0,82	0,34
6,60	3,93	3,77	5,36
10,91	7,10	7,79	9,89
28,85	17,97	21,34	26,75
4,50	3,35	4,81	5,54
0,19	0,15	0,43	0,18
0,22	0,28	0,27	0,25
2,21	1,14	2,30	0,90
2,73	1,77	1,29	1,42
1,62	2,09	1,55	2,51
-0,73	0,01	–0,18	–0,76
0,74	0,46	0,71	0,78
0,93	2,57	0,72	–3,25
1,61	2,06	1,58	2,51
–1,17	–2,53	–2,97	–6,07
1,03	5,73	2,59	4,52
60	54	39	51

на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот. диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

10500	13800	10400	10100

home
Interactive
technologies

с 29 ноября по 2 декабря 2007

6-я выставка электронных развлечений для дома

Компьютеры, приставки, аксессуары

Аудиовизуальные устройства

Игры, программы, фильмы на DVD

Мобильные развлекательные устройства

Мультимедиа, интернет

С.-Петербург, Исаакиевская пл., 1
Центральный выставочный зал «Манеж»

www.hit-expo.ru

Информационная поддержка: Stereo&Video, What Hi-Fi?, Russian Digital, Russian Mobile, Hard'n'Soft, iXBT.com, Computerworld, Мир ПК, Компьютер Price, Компьютер Бизнес Маркет, e-Learning World, Навигатор игрового мира

На правах рекламы

► Результаты

Итак, основная идея нашего теста, как вы помните — узнать, насколько хороши и басовиты напольники из данного ценового диапазона. Качество звучания мы рассмотрим чуть ниже, а про бас можно сделать простой вывод: большинство тестируемых напольных систем представляют собой «большие полочники», нижняя граничная частота которых не опускается ниже 50 Гц, а у некоторых находится даже на уровне 60 Гц и выше. Желающим купить колонки «побасовитее» стоит внимательнее отнестись к выбору АС из данного ценового диапазона или заранее позаботиться о сабвуфере.

► Конструкция

Как уже упоминалось, колонки нашего теста представляют собой выборку из младших линеек именитых брендов. Несмотря на это, их созданию было уделено немало внимания, и конструкции всех АС отличаются превосходной продуманностью. Это подтверждается и результатами измерений, зачастую не уступающим моделям более высокого класса. И все-таки для теста характерны несколько особенностей. Например, все колонки для увеличения отдачи на низких частотах используют наиболее дешевое решение — фазоинвертор. Несмотря на это, большинство моделей затруднилось воспроизвести достаточно глубокий бас. Наиболее достойно с этим справились две модели, имеющие отдельные низкочастотные динамики: JAMO S 606 и Wharfedale Diamond 8.4. К сожалению, модель AAD C-660 с ее двумя басовиками не смогла составить им конкуренцию по этому параметру. Зато по совокупности измеренных характеристик C-660 оказалась в лидерах теста. Однако самая высокая цена на эту модель не позволила ей достичь лучшего показателя цена/качество. В который раз компания Polk Audio наглядно продемонстрировала преимущество технологии Dynamic Balance — КНИ ее модели Monitor 50 оказался наименьшим в

тесте. Отдельно стоит упомянуть модель Mission M33i, конструктивные особенности которой позволили ей получить очень достойные оценки. Приятно удивила нас «темная лошадка» Yamaha NS-7900. Скупость информации о конструкционных особенностях этой модели, однако, не повлияла на результаты.

Что еще объединяет АС в этом тесте — весьма высокая мощность подключаемого усилителя. Все колонки рассчитаны на рабочую мощность 100 Вт, а многие в состоянии справиться и со 150 Вт, и даже выше. Большинство производителей уже не обращает внимание на магнитную экранировку динамиков, поскольку ЖК- и плазменные телевизоры, а также проекторы активно используются в системах домашнего кинотеатра по всему миру. Раздельная коммутация полос большинства тестируемых систем, скорее всего, просто перекочевала из старших линеек без особой надобности в них в данных моделях. В реальности же вряд ли найдется такой человек, который будет подключать бюджетную акустику к раздельным усилителям

▲ Несмотря на подавляющее большинство АС с раздельной коммутацией полос (шесть против двух), на деле это вряд ли поможет добиться более качественного звучания — не та ценовая категория

ФИРМА	AAD	ELAC	JAMO	Mission
МОДЕЛЬ	C-660	FS 57	S 606	M33i
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Цена, руб.	13600	10400	13000	10100

мощности (bi-amping), хотя bi-wiring и может быть востребован, вряд ли он даст какую-то прибавку, особенно при использовании бюджетного усилителя. В противовес вышеописанному однообразию, материал диффузоров динамиков представлен в широком ассортименте: бумага, металл, кевлар, синтетические волокна и композиты. И, как показала практика, каждый из них имеет право на существование и применение в драйверах.

► Звук и выбор

Все протестированные нами АС оказались очень достойными представителями своего класса, хотя звучание многих отличалось лишь нюансами, что очень затрудняло процесс выставления оценок. Тем не менее мы постарались быть максимально объективными. Итак, американский AAD при своей довольно высокой цене отлично показал себя при измерениях, продемонстрировал свою высокую перегрузочную способность и универсальность. Но немного сдал на классической музыке, которой мы уделяем много внимания. Для современной и энергичной, где нужно «погромче» — в самый раз. Немецкий ELAC заставил нас попотеть — настолько хорошо и скрупулезно выводил он музыкальные композиции, что долго шел в фаворитах. Однако поддать жару немец не способен — это не его стезя, он больше подойдет для долгого вдумчивого прослушивания красивых детальных композиций. В этом случае ELAC — вне конкуренции. Неоднократно протестированные AC JAMO выступили достойно, но высокая цена и некоторые претензии к нижнему регистру не позволили им подняться на пьедестал. Mordaunt-Short показал себя твердым хорошистом, продемонстрировав очень легкое и прозрачное звучание. Однако АС не любит высокую громкость, а также мощные басы. Самые дорогие АС от Polk Audio оказались очень хороши, особенно в энергичных зажигательных композициях. Колонки хоть и стоят немало, но играют они действительно достойно. AC Wharfedale, как правило, оказываются либо победителями, либо просто хорошистами. В этом случае выпал второй вариант — достойный продукт за достойные деньги.

А теперь бьют фанфары — встречаем Победителя теста — Mission! Очень долго мы бились с дилеммой «Mission vs Yamaha», которые получили одинаковые оценки за конструкцию и обладали абсолютно одинаковой ценой. Наконец, после дополнительного прослушивания мы пришли к выводу, что звучание англичан нам нравится чуточку больше японцев, манера воспроизведения которых несколько иная. В результате Mission заслуженно получает титул Победителя как очень живая музыкальная АС, которой в вину можно вменить только неглубокий бас (общая проблема акустических систем этого теста). Ну а Приз симпатий за выдающееся качество звучания и весьма демократичную цену получает Yamaha, которая лишь в нюансах уступила Mission.

> Артем Аватинян
> Николай Баландин
> Илья Кинжалов

Mordaunt-Short	Polk Audio	Wharfedale	Yamaha
Avant 904i	Monitor 50	Diamond 8.4	NS-7900
★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
10500	13800	10400	10100

DENON

DVD проигрыватели: **DVD-3930**, DVD-2930

Откройте для себя магию реализма. Впечатляющее, непревзойденное качество воспроизведения DVD. Полностью обновленная конструкция с использованием выдающейся технологии Hollywood Quality Video (HQV), которая до сих пор применялась только в эталонном проигрывателе DVD-A1XVA. Благодаря применению процессора Silicon Optix Image Processor технология HQV позволяет преобразовывать видеосигнал со стандартных DVD записей в сигнал с более высоким разрешением, обеспечивая превосходное изображение, вплоть до максимального качества HDTV 1080p. Воспроизведение аудиосигнала как с CD/SCAD, так и с DVD одинаково живое, со всеми мельчайшими деталями.

Реклама

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

PHILIPS
INPUT
CURSOR
LISTENING MODE
S.BASS

От 2.0 до 5.1

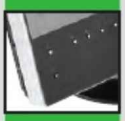
Сегодняшний тест домашних кинотеатров не совсем обычный. С одной стороны, все представленные аппараты принадлежат одной ценовой группе, с другой — между ними очень мало общего. Конструктивно они разнятся от полноценной блочной системы, где раздельные плейер и ресивер соединены с крупноформатной акустикой, до практически полного аналога стандартной малогабаритной стереосистемы для спальни. Выбор производителей также чрезвычайно широк. Новичок на рынке Sven встретится с мэтром Onkyo, а привычные нам в роли производителей колонок Jamo и JBL попробуют свои силы против акул электроники Samsung и Philips. Мы постараемся вскрыть сильные и слабые стороны всех комплектов и отыскать каждому достойное применение. Как же сравнивать созданные заведомо для разных условий системы и определить лучшую? Безусловно, единственным критерием глобальной оценки остается производная цены и качества. Тот аппарат, который по нашему мнению будет приносить максимум пользы на каждый вложенный рубль и станет победителем. Но это вовсе не будет означать, что он окажется идеальным абсолютно для всех случаев. К примеру, если тыловые колонки вешать решительно некуда, логичным выбором станет двухканальная система. Есть, в то же время, ряд общих требований, которым должны отвечать абсолютно все наборы, чтобы называться современными. Во-первых, формат видеовыхода обязан соответствовать входам на современных телевизорах. Большинство последних уже оснащено HDMI, остальные имеют как минимум компонент с прогрессивной разверткой (кинескопные телеприемники с диагональю 20 дюймов и менее мы в расчет не принимаем — их место на кухне). В то же время, композит и S-Video явно отжили свое, и их отсутствие можно не заметить. А вот на наличие SCART с RGB стоит обратить внимание тем, кто не собирается в обозримом будущем менять свой старый ЭЛТ-телевизор. Данный тип разъема — один из самых распространенных у официально импортируемых агрегатов и отомрет нескоро. Во-вторых, серьезным достоинством необходимо считать возможности мультимедиа, причем не только в аспекте поддержки соответствующих форматов, но и в наличии специфических портов для устройств USB, Flash-карт и докстанций для портативного плейера. А вот сумеют ли представленные аппараты воспроизвести DVD-Audio и SACD, в принципе, неважно. Не будем забывать, что это кинотеатры, рассчитанные, в первую очередь, на воспроизведение саундтреков, а «мультиинструменталиста» среди систем данной ценовой категории искать все-таки не стоит.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Jamo

DMR 61/A102/ A10/Sub200

Philips

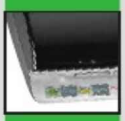


HTS6600

JBL

CS3/CS680/CS 80/Sub230

Samsung



HT-TX250

Onkyo

DR-815/ D-N7BX(Y)

Sven

HD-1070/HR-986/HP-880

20000–30000 руб.

Jamo

DMR 61/A102/A10/Sub200 — 22000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

DMR 61/A102/A10/Sub200

V

► Достоинства:
сверхкомпактная акустика, кардридер, USB, стильный дизайн

► Недостатки:
нет скейлера и выхода на наушники, неотключаемый транскодер

Конструкция. Основное поле деятельности компании Jamo лежит в области акустических систем, производство электронных блоков носит сопутствующий характер. В связи с этим ресивер DMR 61 — первый аппарат фирмы, продающийся без комплекта колонок, привлек наше внимание немедленно и был «разобран по косточкам» в №5, 2007. Наши дотошные эксперты упрекали его за «неуниверсальность» — дескать, он рассчитан на работу с 5.1-комплектом A102/A10/Sub200. Именно такой набор фирма и предоставила для нынешнего теста.

По дизайну сателлиты идеально согласуются с ресивером — черный рояльный лак и характерная вогнутая решетка на лицевой стороне суперкомпактных АС придают комплекту единый и завершенный вид. Активный сабвуфер — тоже имеет минимальные размеры, дабы не выделяться, а раствориться в любом интерьере. В общем и целом комплект рассчитан на минимальное вмешательство в жилое пространство — настенные крепления сателлитов и элегантный DVD-ресивер соответствуют этой задаче наилучшим образом. Органов управления на передней панели DMR 61 — минимальный набор; загрузочный лоток и несколько портов (USB и устройство для чтения карт памяти) скрыты под крышечками. На боковой стенке — стереовход формата мини-джек для портативных устройств. Основная часть разъемов угнездилась сзади: полный набор видеовыходов, от композита до HDMI, включая компонент с прогрессивной разверткой и SCART с RGB. Для внешних источников звука предусмотрен стереовход и цифровые аудиопорты коаксиального и оптического форматов. Выход на акустику представляет собой стандартные пружинные клеммы, сабвуфер подразумевается активный, соответственно сигнал для него выводится низкоуровневый. Естественно, при столь компактном размещении усилителей и прочих компонентов в одном блоке не обошлось без вентилятора, к счастью, работающего практически неслышно.

Функции. Поддержка CD и DVD — самая широкая (за бортом традиционно остался только DVD-RAM). Аппарат воспри-

► Прекрасно сбалансированный пульт ДУ отличается продуманным дизайном, а выделенные цветом кнопки выбора источников четко делят его на две рабочие зоны

нимает информацию с USB-носителя и что совсем уж необычно — с карты памяти (кардридер — в наличии). Правда, если с дисков доступен полный набор форматов мультимедиа (MP3, WMA, JPEG и DivX), то пропускной способности USB и карт памяти в данном случае для видео не хватает. К сожалению, увидеть сразу все файлы на диске или носителе со смешанным содержимым меню не позволит: сначала необходимо выбрать тип демонстрируемых файлов. Для порта HDMI не предусмотрены скейлер и функция 4:3 Squeeze, обычно помогающая правильно отобразить картинку стандартного формата на широкоэкранном дисплее.

Неприятный момент связан с неотключаемым транскодером NTSC–PAL. При просмотре DVD его приходится переключать вручную, а ведь на многих дисках формат не отмечен или указан неверно...

Управление. Процесс настройки посредством экранных меню труда не составляет, так как перечень регулируемых параметров невелик. Например, для колонок требуется выставить только расстояние — число АС и тип жестко фиксированы. (Повторим: хотя ресивер продается отдельно, он рассчитан на работу с активным сабвуфером и акустикой сателлитного типа.) Пульт ДУ в полной мере отвечает непростой задаче управления всем комплектом, эргономика его — на высоте, а строгий классический дизайн вызывает лишь уважение.

Рекомендации. Уже из обзора конструкции ясно: комплект создан для небольших помещений. Не стоит сильно разносить сателлиты в пространстве, иначе в звуковой картине появятся разрывы. Но в гостиной площадью порядка 20 м^2 комплект покажет себя с лучшей стороны. Сателлиты создают достаточный эффект присутствия, хотя без традиционного для таких комплектов нивелирования среднечастотного диапазона. Зато малышка-сабвуфер буквально покорил нас глубиной и чистотой баса. Видеотракт сам по себе хорош, но подключать его к видеоприемнику с диагональю более 32 дюймов не рекомендуем — это аппарат Full HD или HD Ready, а скейлера, способного довести разрешение до 720p/1080i у DMR 61 нет. Впрочем, для небольшой комнаты телевизор с экраном 25–29 дюймов — оптимальный выбор. В таких условиях возрастает значение компактности, а это — едва ли не главное достоинство комплекта. Наконец, любители цифрового фото оценят возможность извлечь карточку памяти из фотоаппарата и сразу же устроить слайд-шоу на большом экране.

HECO
реклама
HECO®
sophisticated sound
VICTA
AUDIO KAUF TIPP
PREIS TIPP HiFi Test 1/2007
WIDESCREEN AWARD PRICE TIP
MediaMarkt (499) 503 01 00, 503 68 00
ЭТО (495) 500 00 75
DOMO 8-800-2005-800 www.domo.ru
интернет магазин: www.AV-land.ru
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" пав. 2Г-2, (495) 389-4411 • ВОЛГОГРАД • м-н "Техномаркет" (8442) 390-787, м-н "ТЕХНИКА ДЛЯ ДОМА" (8442) 240-434 • ИРКУТСК • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 568-930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КИРОВ • ТЦ "Вега" (8332) 25-01-02 НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ • "VIP electronics" (8552) 53-47-08 • НОВОКУЗНЕЦК • салон "СинемАрт" (384) 374-7601 • НОВОСИБИРСК • м-н "Электромир" (383) 222-2439, м-н "БАЙТ" (3832) 16-21-62 • ОМСК • салон звука "ГРАММОФОН" (3812) 41-86-84, сеть м-нов "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" (3812) 26-84-26 • САРАТОВ • м-н "ЭЛЕКТРОН" (8452) 50-87-97 ТОМСК • ТЦ "PIONEER" (3822) 53-34-33 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 УФА • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-55-50
BONANZA®
тел. (495) 775-4475 www.bonanzacom.ru e-mail: hifi@bonanzacom.ru

JBL

CS3/CS680/CS80/Sub230 — 27000 руб.

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★★

CS3/CS680/CS80/Sub230

V

► Достоинства: выдающееся оснащение, добротная конструкция

► Недостатки: комплект рассчитан на работу в небольших помещениях

Конструкция. Не секрет, что JBL и Harman Kardon — подразделения одного концерна, Harman Group. Первое занимается преимущественно электроникой, второе — акустикой, но большинство комплектов для домашнего кинотеатра, являющихся по сути синтезом акустики и электроники, выпускается под маркой Harman Kardon. В основном это удачные комплекты, не раз получавшие высокую оценку наших экспертов. Значит, и у набора от JBL немало шансов на победу.

В качестве головного устройства мы рассчитывали увидеть нечто в традиционном «хармановском» дизайне (черный ящик с серебристой полосой), но действительность превзошла ожидания. Из черного корпуса как будто вырастает серебристый DVD-транспорт, придавая блоку элегантную агрессивность аксессуара из очередной картины об агенте 007. Полная ему противоположность — колонки. Они небольшие и практически целиком затянутые в темную ткань, дабы раствориться в интерьере и не выдавать своего присутствия до начала киносеанса. Басовик также достаточно компактный и подчеркнуто скромный по дизайну. Следовательно, задача гармонично вписать комплект 5.1 в облик современной гостиной упрощается на порядок.

Такой стильный комплект невольно хочется подключить к самому современному дисплею. Наиболее подходящим компаньоном представляется большой ЖК- или плазменный телевизор. Для таковых необходимы выход HDMI и скейлер, которые у комплекта, разумеется, присутствуют. Причем расчет на цифровое подключение видится и в использовании простейшего 10-битного видео-ЦАП'а — аналоговым видеовыходам уделено заметно меньше внимания. Хотя они присутствуют в полном ассортименте, а компонентный поддерживает и прогрессивную развертку. Возможности подключения других устройств минимальны, но отвечают современным реалиям. Есть оптический и коаксиальный аудиовходы, коаксиальный выход, два входа и один выход стерео, шина управления ИК. Самым интересным являются порты USB, выведенные как на заднюю, так и на боковую панель для быстрого доступа. Через них с любого портативного устройства, опознаваемо-

► Пульт ДУ, хорошо знакомый нашим читателям по технике Harman Kardon

Технический комментарий в итогах теста

го как UMS (USB Mass Storage) можно воспроизводить файлы MP3 и картинки JPEG.

Функции. Помимо CD-DA и DVD-Video поддерживается DVD-Audio, что с учетом качественной акустики может оказаться небесполезным. Мультимедийные форматы DivX, MP3, WMA и JPEG также не остались без внимания. Причем для видеофайлов поддерживаются субтитры трех видов и на множестве языков, а для картинок возможен предпросмотр посредством галереи миниатюрных иконок. Обновления прошивки позволят корректировать возможности аппарата при появлении новых алгоритмов сжатия видео и звука. Имеются регуляторы НЧ/ВЧ-тембров и все необходимые для схемы 5.1 декодеры. Настройка видео осуществляется по пяти параметрам, для удобства встроена тестовая таблица. Есть и транскодер NTSC–PAL, хотя большинство современных телевизоров — мультисистемные, поэтому его лучше отключить (положение Auto).

Управление. Практически полное отсутствие управляющих клавиш на передней панели компенсируется великолепным пультом ДУ. Знатоки без труда узнают в нем классическое изделие Harman благодаря характерному сужающемуся корпусу и полной подсветке кнопок (владельцы проекторов будут счастливы). Впрочем, отличная эргономика со временем сделает эту его возможность лишней — четко дифференцированные клавиши отлично запоминаются и легко находятся на ощупь. Универсальность позволит отказаться от пульта телевизора и управлять всей системой с одной «ленивки».

Рекомендации. Как уже отмечалось, DVD-ресивер создан с прицелом на большие телевизоры, и в лаборатории показал себя достойным этого высокого предназначения. Можно смело рекомендовать его к экранам диагональю 42–50 дюймов класса HD-ready. Для больших — вряд ли, ибо для озвучивания помещений площадью более 25 м^2 у него может не хватить мощности, а для Full HD-моделей стоит подбирать модель со скейлером 1080p. Но это никак нельзя вменить комплекту в недостатки, так как цена его вовсе и не предусматривает сочетания с дисплеями класса High End. В своей же категории он может стать эталоном как по дизайну, так и по качеству звука и видео. Поддержка мультимедийных форматов и USB — тоже существенные бонусы. Таким образом, сочетание цены и качества мы признаем оптимальным и с удовольствием объявляем JBL Победителем.

MONSTER
MONSTER POWER
surge protection
Clean Power technology
ЗВУК И ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАНУТ ЕЩЕ ЛУЧШЕ
Сетевой фильтр HTS 2600
Сетевой фильтр HTS 5100
MediaMarkt (499) 503 68 00, 503 01 00
DOMO 8-800-2005-800 www.domo.ru
интернет магазин: www.AV-land.ru
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть Hi-Fi магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • магазин "ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА" (812) 315-5313 • БЕЛГОРОД • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 ВОРКУТА • магазин "ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ" (8215) 161-532 • ВОРОНЕЖ • магазин "ТЕХНОАРТ" (0732) 774-455 • ИРКУТСК • магазин "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 МУРМАНСК магазин "БОМОНД" (8152) 45-4273 • НОВОСИБИРСК • магазин "Электромир" (383) 222-2439 • ПЕРМЬ • салон-магазин "НАВИГАТОР" (342) 241-2102 • ТЮМЕНЬ • магазин "PIONEER" (3452) 452-457 • УЛЬЯНОВСК • магазин "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА сеть магазинов "ПЯТЬ ЗВЕЗД" (3472) 777-773
BONANZA тел. (495) 775-4475 www.bonanzacom.ru e-mail: hifi@bonanzacom.ru

Onkyo

DR-815/D-N7BX(Y) 21000 руб.

Изображение ★★☆☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★☆☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

V

Достоинства:
компактность, классический дизайн, возможность расширения

Недостатки:
отсутствие прогрессивной развертки, нет поддержки DivX

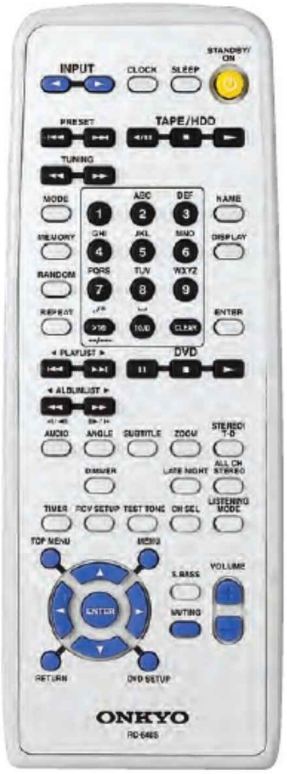
Конструкция. Набор от Onkyo представляет собой классическую AV-систему для кабинета или спальни. Ее характеризуют небольшие размеры, двухканальное (2.0) акустическое решение и классический дизайн — головное устройство в корпусе из матового алюминия и отделка колонок под карельскую березу. Разумеется, в таком виде назвать данный комплект домашним кинотеатром сложно. Это, скорее, музыкальный центр с возможностями видеопроигрывателя. В таком назначении убеждает и набор видеовыходов: композит, S-Video и SCART. Для серьезного телевизора не хватает хотя бы компонента с прогрессивной разверткой, не говоря о HDMI. Зато аудиотракт можно сделать многоканальным — предусмотрены линейные выходы для подключения усилителей, работающих на тыловые и центральную акустические системы, а также сабвуфер (предполагается, что фронтальная стереопара будет попрежнему подключена к усилителю, встроенному в центральный блок). Правда, подобрать усилитель и колонки либо активную акустику так, чтобы по тональному балансу звучание всех АС было одинаково — дело непростое. Несколько более практичным видится наличие порта RI, к которому можно подсоединить дополнительный док под iPod и пользоваться портативным устройством с помощью ДУ от DR-815. Для подключения аналоговых внешних устройств предусмотрены два стереовхода. Еще есть порт Subwoofer Control, зарезервированный на будущее для использования с сабвуферами Onkyo, оборудованными такими же разъемами. Высокоуровневые выходы под акустику (одна пара) оформлены пружинными клеммами и эффективно работают с громкоговорителями сопротивлением от 4 Ом. На 4 Ом мощность составляет 18 Вт, на 8 Ом — 14 Вт. Колонки D-N7BX, входящие в комплект, имеют импеданс 4 Ом и рассчитаны на мощность до 70 Вт.

Эти двухполосные полочники в корпусе фазоинверторного типа (порт вынесен на переднюю стенку, так что с размещением проблем не будет) имеют магнитное экранирование, поэтому могут быть установлены поблизости от ЭЛТ-телевизора. Еще одна особенность — НЧ/СЧ-драйверы из A-OMF, похожего на кевлар тканого материала с волокнами арамида, хлопка и полимеров.

Функции. Возможности комплекта также свидетельствуют о его ориентации, в первую очередь, на работу с музыкой. В списке поддерживаемых форматов — CD-DA, SACD, DVD-Audio и диски с MP3- и WMA-файлами. Из мультимедийных форматов поддерживаются также изображения JPEG. К сожалению, вниманием обойден популярный формат DivX — умение воспроизводить его для такой системы очень важно. Набор встроенных декодеров соответствует 5.1-схеме, так как аппарат можно под нее конфигурировать. Режимов DSP в шестиканальном варианте в два раза больше — десять против пяти в двухканальном. Полезная вещь в данном аппарате — таймер. При его помощи можно использовать систему в качестве музыкального будильника. Причем благодаря функции Accuclock время автоматически сверяется с сигналом выбранной радиостанции до трех раз в сутки. Предусмотрена достаточно редкая функция — ввод и запоминание названий радиостанций. Это удобнее, чем постоянно полагаться на RDS.

Управление. Создатели аппарата не поскупились на фасадные кнопки — их достаточно для управления большинством функций аппарата. Основные настройки осуществляется через экранное меню, разумно и удобно организованное без лишних дизайнерских изысков. Пульт ДУ немного перегружен органами управления, но для командующего всем домашним кинотеатром это неизбежно. Он достаточно массивен, но хорошо лежит в руке и в целом заслуживает положительной оценки. Он не универсальный, так что телевизор придется контролировать со штатного пульта ДУ.

► К органам управления на ПДУ не просто приноровиться



Рекомендации. Взвесив все плюсы и минусы данного комплекта, мы пришли к выводу, что его следует отнести к компактным музыкальным центрам с возможностью просмотра DVD. Пытаться превратить его в полноценный 5.1-кинотеатр вряд ли целесообразно, но можно окружить себя звуком в режиме Theater Dimensional. Так что приобретать систему имеет смысл, если в спальне или кабинете имеется сравнительно небольшой телевизор (до 25 дюймов), менять его не хочется, и нужен музыкальный центр, будильник и DVD-проигрыватель, причем компактный. Подключать его лучше всего по SCART с RGB. Что касается музыкальности комплекта, то он не рассчитан на тяжелый рок или оркестровую классику. А вот поп-музыку и вокал он воспроизводит без проблем, естественно и с большим воодушевлением.

Philips

HTS6600 — 30000 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

HTS6600

V

► Достоинства:
современный дизайн, компактность, поддержка HDMI со скейлером, USB, разъем под док-станцию

► Недостатки:
неотсоединяемые кабели оригинальной конструкции

Конструкция. Можно поразному относиться к функции Amibilight в телевизорах Philips, но нельзя отрицать, что это — новое слово в индустрии Lifestyle. Результат имел большой коммерческий успех, так что появление собственной системы домашнего кинотеатра, выполненной с особым вниманием к внешним данным и носящей логотип Ambisound, можно считать закономерным. Однако есть ли в ее конструкции нечто новаторское, прежде никому не пришедшее в голову? В принципе, нет. Метод создания трехмерного поля за счет двух колонок не нов как идея, и его воплощение в данном комплекте традиционно, если не считать, что в АС установлены плоские излучатели. Центральный блок компактен (что неудивительно — усилители перенесены в сабвуфер), допускает размещение в вертикальном положении и подвешивание на стену. Аналогично можно снять с подставок и подвесить на входящих в комплект кронштейнах и колонки. Возможно, в этом — «изюминка» системы: несмотря на очевидные преимущества такого способа размещения (закрепленные на стене колонки превосходно сочетаются с плоским дисплеем), подобных аппаратов на рынке пока единицы. Порты распределены между блоками, большинство звуковых — на сабвуфере, а видео- и мультимедийные расположены на задней панели центрального блока под крышкой. От композита и S-Video разработчики отказались, что закономерно. Вряд ли у кого-то возникнет идея подключить этот кинотеатр к телевизору за $100, а все остальные уже оснащены компонентным или RGB-видеовходом как минимум. На боковую панель головного устройства выведены USB, порт для фирменного дока iPod и стереовход миниджек. На задней панели сабвуфера — два стереовхода и коаксиальный вход S/PDIF. Отсутствие оптических входов (а это единственная возможность получить «цифру», к примеру, с игровых приставок) аппарату можно простить ввиду того, что система, по сути, двухканальная и поток 5.1 ей не нужен.

Функции. Ассортимент поддерживаемых форматов, разумеется, не ограничен базовыми DVD-Video и CD-DA. Плейер читает практически

► Пульт ДУ комплекта — самая симпатичная «ленивка» в данной подборке

Технический комментарий в итогах теста

любые мультимедийные форматы — MP3, WMA, DivX и JPEG, причем не только с дисков, но и USB-носителей класса Mass Storage. Пропускной способности в данном случае хватает даже на DivX-видео. Причем последний формат поддерживается на хорошем уровне, вплоть до спецификации DivX Ultra. Для видеофайлов доступны пять типов субтитров. Для JPEG предусмотрен предпросмотр (12 картинок на экране) и слайд-шоу. Максимальное разрешение картинок — 3072x2048. Забота о владельцах современных цифровых дисплеев выражается в функции синхронизации аудио и наличии скейлера, который повышает разрешение картинки до 720p/1080i и полностью отвечает нуждам телеприемников HD Ready. Звуковые режимы не связаны с DSP, это, по сути, предустановки эквалайзера. Встроенное ПО обновляемо.

Управление. Несмотря на то, что система HTS6600 — это полный домашний кинотеатр, инженерам Philips удалось сохранить схему управления предельно простой. Все настройки осуществляются через логично устроенное меню, проблем с ними не возникает. Пульт ДУ оснащен минимально необходимым набором клавиш, что позитивно сказалось на эргономике. Нельзя не отметить и интересный дизайн — «ленивку» приятно взять в руки и на вид она — одна из лучших в тесте.

Рекомендации. Хотя без поддержки шести каналов Philips HTS6600 не может в полной мере донести до зрителя эффект окружающего звучания, аппарат заслуживает самого пристального внимания. Во многих случаях разместить тыловые колонки просто негде, и тогда альтернативы двухканальной схеме нет. С другой стороны, наличие хорошего сабвуфера позволяет создать в кино должную атмосферу, что не под силу ни одной аудиосистеме, встроенной в телеприемник. Вклад технологии Ambisound нам оценить не удалось, но в небольших комнатах, вероятно, его можно будет услышать. Спектр поддерживаемых форматов не уступает любому современному DVD-плейеру, а качество изображения со скейлером достойно больших телевизоров диагональю до 42 дюймов. К недостаткам набора можно причислить разве что неотсоединяемые кабели колонок и нестандартную шину, связывающую плейер с сабвуфером/усилителем. И наоборот, самое главное достоинство системы — возможность настенного крепления всех компонентов (кроме сабвуфера, разумеется).

реклама

DOMO 8-800-2005-800 www.domo.ru интернет магазин: www.AV-land.ru

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD, пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТК "МИТИНСКИЙ" пав. 51 "ДЕКОРУМ" (495) 743-8632, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" "XXII ВЕК" пав. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18, (495) 508-6111 **БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ** • м-ны "ДУБРАВА" (80725) 44-0803 • **ВОЛГОГРАД** м-н "ТЕХНОМАРКЕТ" (8442) 39-0787, 39-1199 • **ЕКАТЕРИНБУРГ** • сеть м-ов "ФАВОРИТ" (343) 374-1008 • **ИРКУТСК** • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 56-6930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • **КАЗАНЬ** • ТД "ДОМО" (800) 2005-800 • **КУРГАН** • РБТ (3522) 56-0026 • **МАГНИТОГОРСК** • РБТ (3529) 31-9700 **НОВОСИБИРСК** • м-н "Электромир" (383) 222-2439 • **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** • м-н "ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА" (812) 315-5313 • **СУРГУТ** • РБТ (3462) 22-5504 **ТЮМЕНЬ** • м-н "PIONEER" (3452) 45-2457 • **УЛЬЯНОВСК** • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • **УФА** • сеть м-ов "ТЕХНО" (3472) 50-5550 • **ЧЕЛЯБИНСК** • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061

BONANZA®
тел. (495) 775-4475 www. bonanzacom.ru e-mail: hifi@bonanzacom.ru

Samsung

HT-TX250 — 20000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

V

Достоинства: оригинальный дизайн, поддержка HDMI, USB 2.0, караоке

Недостатки: щелевой загрузчик боится пыли

Конструкция. Дизайн этого набора при всей его необычности уже можно назвать традиционным для Samsung. Коррективы, внесенные в новый модельный ряд, минимальны. Центральный блок легко узнаваем и сохранил обе отмеченные ранее особенности: крупные часы на встроенном экране и центральный блок со щелевой загрузкой, который может быть установлен как вертикально (в этом случае велика опасность попадания выли в DVD-транспорт), так и горизонтально. Зато радикально изменился дизайн акустических систем. Они стали узкими, имеют более резкие очертания. Кроме того, колонки приобрели некоторое сходство с напольниками, впрочем, обманчивое: нижняя половина громкоговорителей — просто подставка, декорированная под часть колонки. Системы двухполосные, оформлены в черный пластик с несъемной металлической решеткой. Конструкция получилась основательной и практичной. Пассивный сабвуфер достаточно компактен, излучатель направлен в сторону; благодаря симпатичному дизайну прятать басовик необязательно. Набор портов на тыловой стенке центрального блока представлен тремя видеовыходами (композит, компонент и HDMI), одним стереовходом и оптическим входом, к которому можно подключить современную игровую приставку. Есть еще порт Wireless, предназначенный для продающегося отдельно радиоадаптера, который призван заменить провода для тыловых колонок. На боковой панели — три порта для мини-джеков: выход наушников, входы караоке-микрофона и портативного плейера. Там же имеется разъем USB, о назначении которого мы побеседуем в разделе «функции». Заявленная мощность усилителей центрального блока — 100 Вт на канал, такая же анонсирована у сабвуфера.

Функции. Набор форматов, распознаваемых данным аппаратом, чуть шире стандартного. К обычным DVD-Video, CD, DivX, JPEG и MP3 и WMA добавлен DVD-Audio. Надо отметить, что DVD-Audio звучат в исполнении HT-TX250, может быть, и не в полном соответствии с возможностями эксклюзивного носителя, но заметно эффектнее CD. Особый интерес вызывает USB, который присутствует в версии 2.0. Его скорости хватает для воспроизведения не только MP3

► Кнопок на пульте ДУ — хоть отбавляй, но логичное их размещение позволяет быстро освоиться с «ленивкой»

и JPEG, но и для DivX-видео, что многие любители смотреть сериалы через интернет могут счесть решающим фактором для покупки комплекта. Набор декодеров соответствует схеме 5.1 в полной мере, есть и несколько режимов DSP. Настройки звука и изображения сведены к минимуму, дабы не перегружать систему управления.

Управление. Хотя система домашнего кинотеатра подразумевает достаточно обширный ассортимент функций и органов управления, разработчики Samsung постарались сделать ее доступной самому широкому кругу пользователей. Меню организованы понятно и просто, кнопок на самом устройстве — минимум. Системы автонастройки не предусмотрено, что неудивительно для комплекта со скромным ценником, но процедура ручной инсталляции не вызовет проблем даже у домохозяйки. Пульт ДУ перекочевал из кинотеатра предыдущего поколения Samsung практически без изменений. Он несколько перегружен клавишами, но в целом соответствует своим задачам и не имеет явных провалов в эргономике.

Рекомендации. Результаты прослушивания оказались неоднозначными. С одной стороны, эффект окружающего звучания четко заметен. С другой стороны, при просмотре не покидает ощущение синтетичности, слишком явное даже по «однокоробочным» меркам. Есть некоторые претензии к детализации на средних частотах, глубине баса и прозрачности верхов. Разумеется, штатная акустика современного телевизора звучит хуже, но не ждите от HT-TX250 выдающихся музыкальных талантов. Более того, несмотря на заявленную высокую мощность и достаточно существенный объем занимаемого места (все-таки колонки оккупируют на полу столько же площади, сколько любые напольники), мы не стали бы советовать этот комплект владельцам большого помещения. Он не создаст в нем цельной пространственной картины, а басы и вовсе потеряются. Да и для своеобразного центрального блока придется поискать особое место — в стандартную тумбу под телевизор он не впишется. Однако есть у набора и несомненные сильные стороны — USB2.0, достаточно полный список поддерживаемых форматов, караоке, современный облик и скромная цена. Для небольшой комнаты с минимумом мебели и современным дизайном он подойдет отлично, а благодаря HDMI прекрасно сработается с видеоприемником самой последней мо-

Magnat®
Серия Quantum 700
НОВИНКА СЕЗОНА 2007/2008
stereoplay Highlight Ausgabe 12/06
Рекомендация, Лучшее соотношение цена/качество
Stereoplay, 12/2006
av magazin.de Preistipp
Лучшее соотношение цена/качество
av-magazin.de, 03/2007
Награда в категории «Дизайн»
PlusX award, 05/2007
Лучшее соотношение цена/качество
Stereo, 01/2007
«Изысканный характер звучания»
DVD Expert, 04/2007
Экстра-класс, Лучшее соотношение цена/качество
HiFi Test: Spitzenklasse, 04/2007
Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.magnat-home.ru

Sven

HD-1070/HR-986/HP-880 — 28400 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★☆☆

HD-1070/HR-986/HP-880

V

► **Достоинства:** совместимость с множеством форматов, отличный дизайн АС

► **Недостатки:** посредственные характеристики громкоговорителей

Конструкция. Фирма Sven, еще недавно известная исключительно как производитель DVD-проигрывателей и комплектов акустики для компьютера, внезапно превратилась в поставщика столь разнообразных устройств, что конкурентам впору сгорать от зависти. Но не ассортиментом единым завоевывается рынок — нужен более серьезный козырь. Им стала демократичная ценовая политика. Судите сами: в рамки теста вписался полноценный блочный комплект домашнего кинотеатра с напольной акустикой в качестве фронтов! Более того, акустические системы — старшие в линейке, что видно даже невооруженным глазом (рояльный лак до сей поры был атрибутом АС класса Top Hi-Fi). Конструкция АС стереопары — трехполосная. Четыре массивные винтовые клеммы на каждой колонке позволяют подключаться по схеме би-вайринг. Импеданс составляет 6 Ом, рекомендуемая подводимая мощность — порядка 80 Вт на канал, что как раз соответствует возможностям ресивера HR-986. Многокомнатную систему он организовать не позволит, но полноценный домашний кинотеатр обслужить сумеет. Среди входов — один оптический, два коаксиальных, 5.1 и три линейных стерео. Аудиовыходов нет, коммутация видео ограничена композитом. Имея традиционный внешний вид, ресивер не образует единое визуальное целое с плейером HR-986. Последний отличается гладким «биодизайном», но в модном корпусе скрыт заурядный прибор, не оснащенный HDMI. Зато предусмотрены выходы аналогового сигнала любого типа, включая VGA.

Функции. Набор форматов, поддерживаемый проигрывателем, впечатляет: DVD-Video, DivX, MP3, HDCD, Video-CD (если у кого еще осталась такая экзотика), CD. Отсутствие поддержки DVD-Audio и SACD, если учесть ценовые рамки теста, недостатком не является. На борту присутствуют декодеры Dolby Digital и DTS, но в данном комплекте лучше использовать цифровое подключение звука и предоставлять функции цифро-аналогового преобразования ресиверу. Последний оснащен всем необходимым для реализации 5.1-схемы, включая Dolby ProLogic II. Семь режимов DSP имитируют различные акустические свойства помещений. Врожденная мультизонность плейера — немаловажный момент для многих пользователей, приобретающих импортные диски. Также не лишними станут богатые возможности настройки параметров изображения и прогрессивная развертка. Предусмотрено обновление прошивки, что оберегает аппарат от преждевременного устаревания и позволяет исправить ошибки в изначальном ПО. Регулятор тембра есть на обоих блоках, но предпочтительно

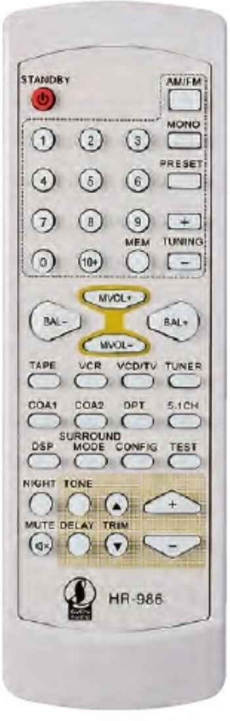
► Как и полагается компонентной системе, в комплекте два пульта дистанционного управления

Технический комментарий в итогах теста

пользоваться встроенным в ресивер. Тюнер — двухдиапазонный, AM/FM.

Управление. В комплекте поставляется два пульта ДУ. Оба не универсальны, так что пользоваться ими придется поочередно. Памятуя о том, что при просмотре понадобится еще и «ленивка» телевизора, стоит всерьез призадуматься над приобретением универсального ПДУ. Тем более что расстаться со штатными можно без сожалений — они посредственные в плане эргономики, да и выглядят непритязательно. Иное дело виртуальная клавиатура DVD-проигрывателя, т.е. меню управления, которое можно вызвать на экран и манипулировать им при помощи стрелок курсора и кнопки ввода. Владельцы проекторов оценят его удобство, способное заменить подсветку клавиш пульта.

Рекомендации. Роскошная внешность подталкивает к мысли, что комплект не оставит другим участникам теста никаких шансов. Однако это как раз тот случай, когда первое впечатление оказалось обманчивым. Звучание столь внушительных систем нас не вдохновило совершенно. Практически все частоты приглушены, басы не соответствуют массивности колонок, верхи воспроизводятся плоско и без должной детализации. Но самым странным стала неразборчивость среднего регистра (вокал, особенно женский, так сказать, «сослан на периферию»), а такие проблемы нечасто встречаются даже у суперкомпактных АС. Сказать, что комплект совсем не стоит своих денег, нельзя, в него вложено достаточно много. Но доводить качество звучания до ума — вот направление, в котором следует работать инженерам фирмы Sven. А пока столь солидные на вид колонки играют не лучше миниатюрных сателлитов, занимая при этом гораздо больше места. Впрочем, всеядность проигрывателя — достоинство несомненное, а если ваш телевизор не имеет шины цифрового видео, то HD-1070 окажется для него идеальной парой.



Magnat®
Серия Quantum 600
НОВИНКА СЕЗОНА 2008
Реклама
Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.magnat-home.ru
Официальный интернет магазин www.magnat-shop.ru
МИР
тел.: (495)780-0000, (800)200-2-800
Media Markt
тел.: (495)503-0100, (495)503-6800
Москва: ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «Интерсонэкс», тел.: (495)107-3246; Ultra Computers, тел.: (495)775-7566; «АС Звук», тел.: (495)502-4027; Fostergroup, тел.: (495)101-4747; Московская обл.: «Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560; Актюбинск: «АДК», тел.: (3132)517-1800; Барнаул: «Салон Звука», тел.: (3852)61-01-01; Белгород: «Шанс», тел.: (4722)51-86-95; Владивосток: «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; Владимир: Hi-Fi Center, тел.: (4922)324-292; Волгоград: «Техномаркет», тел.: (8442)629-376; Воронеж: «Шанс», тел.: (4732)242-964; Екатеринбург: «Норд», тел.: (343)216-29-40; Ижевск: «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; Иркутск: «Колизей», тел.: (3952)201-732; Казань: Alexander Ltd, тел.: (843)557-55-55; DOMO, тел.: 8(800)2005-800; Киров: «Технорадо», тел.: (8332)510-500; Красноярск: «АДК», тел.: (3912)58-59-12; Курск: «Шанс», тел.: (4712)32-32-80; Магнитогорск: «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)30-44-15; Махачкала, ТЦ «Люком», «АДК», тел.: (8722)68-1010; Нижний Новгород: «Электроника», «АДК», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; Нижний Тагил: «Радиотовары», тел.: (3435)33-03-64; Новокузнецк: «Магия звука», тел.: (3843)74-53-68; Новокузнецк: «СинемАрт», тел.: (3843)74-76-01; Омск: «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)470-947; Пермь: «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-0024; «АДК», тел.: (342)233-37-71; «ТелеМагия», тел.: (342)237-95-06; Псков: «АДК», тел.: (8112)79-30-20; Ростов-на-Дону: «Поиск», тел.: (863)299-3203; Санкт-Петербург: «Диез», тел.: (812)712-20-97; «Матрица», тел.: (812)441-2222; «Мир техники», тел.: (812)331-2222; Самара: «АДК», тел.: (846)9796-930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; Саратов: «АДК», тел.: (8452)52-21-12; Ульяновск: «АДК», тел.: (8422)65-8888

Jamo

DMR 61/A102/A10/Sub200
22000 руб.

Согласование сателлитов с сабвуфером — очень хорошее (точно по –6 дБ), при этом последний уверенно работает до 30 Гц (спад составляет –7 дБ, а КНИ — всего 2,5%), что для данной ценовой категории нужно считать едва ли не рекордным показателем. Частота раздела (170 Гц) выбрана точно: КНИ сателлитов здесь не превышает 1%. Настораживает резкий провал АЧХ на 3 кГц, несколько нивелирующий диалоги, но восполнить его (хотя бы отчасти) можно, слегка увеличив громкость центрального канала. Взаимопроникновение для DD — 58 дБ (умеренная величина), а для DTS — 86 дБ, т.е. как у техники, стоящей в несколько раз дороже. Тюнер требует хорошей антенны, поскольку имеет довольно низкую чувствительность (20 мкВ).

Наилучшие характеристики показал видеотракт компонентного и RGB-сигнала — нет изломов. Между тем характеристики доходят лишь до 4,5 МГц, что говорит о довольно низком разрешении. В общем, аппарат для телевизоров с экраном не более 29 дюймов. С отображением цветовых переходов проблем нет.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

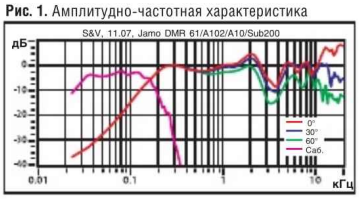
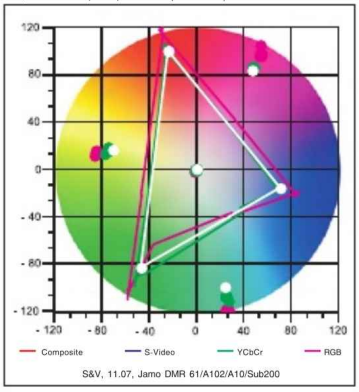


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



JBL

CS3/CS680/CS80/Sub230
27000 руб.

Сабвуфер «сращен» с сателлитами искусно: уровень –6 дБ соблюден, частота раздела оказалась неожиданно низкой (130 Гц), что облегчает передачу звуковой эстафеты, но предъявляет повышенные требования к сателлитам. Для того чтобы на 130 Гц спад сигнала составлял искомые 6 дБ, приподнята частота 200 Гц, но это отнюдь не портит, а скорее украшает звуковую картину, несколько увеличивая ее масштаб (правда, КНИ на 200 Гц подскакивает до 1,5%, а на 130 Гц снижается до 0,5%). До 16 кГц сателлиты имеют довольно ровную АЧХ, затем идет очень резкий спад, но здесь информации практически нет. Отлично показали себя встроенные декодеры: разделение каналов как для DD, так и для DTS превышает 70 дБ. Тюнер при достаточно высокой чувствительности имеет хорошее соотношение сигнал/шум.

Видеотракт производит неоднозначное впечатление. МЧХ — неплохая (5,5 МГц по –12 дБ), однако размах композита и S-Video слишком велик. Это не критично, поскольку подключаться к видеоприемнику следует по RGB или YCbCr, а эти сигналы — в норме.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

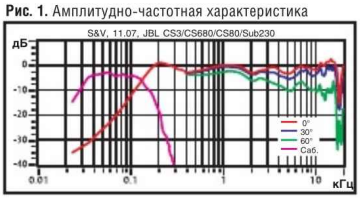
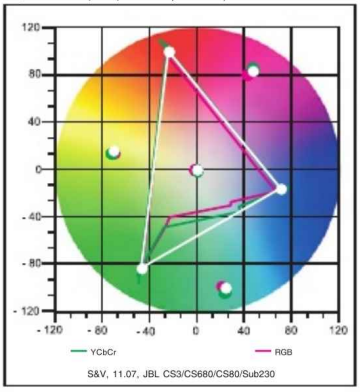


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Onkyo

DR-815/D-N7BX(Y)
21000 руб.

Поскольку сабвуфер отсутствует, рис. 1 выглядит не так, как у остальных участников теста. Между тем, штатные АС — достаточно качественные. Они уверенно работают до частоты 60 Гц (–10 дБ при 3% КНИ). Если вы решили дополнить систему басовиком, за частоту раздела рекомендуем принять 80 Гц (спад при этом меньше –6 дБ, зато КНИ всего 1,5%). На частотах выше 2 кГц АЧХ становится заметно неравномерной (перепады достигают 15 дБ). В плюс комплекту нужно записать низкую направленность АС, КНИ без значительных всплесков, хорошие показатели по взаимопроникновению и превосходные характеристики тюнера — высокую чувствительность и значительную величину соотношения сигнал/шум.

К видеотракту комплекта нет практически никаких нареканий. МЧХ по уровню –10 дБ достигает 5,2 МГц (показатель, близкий к предельному для PAL). Баланс белого чрезвычайно точный, цветовые переходы отображаются правильно, уровень насыщенности позволяет реалистично передать телесные оттенки, шум в каналах цветности не превышает минимальных величин.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

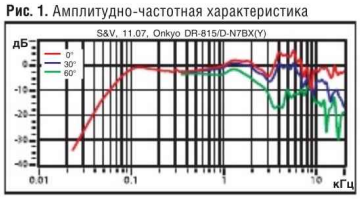
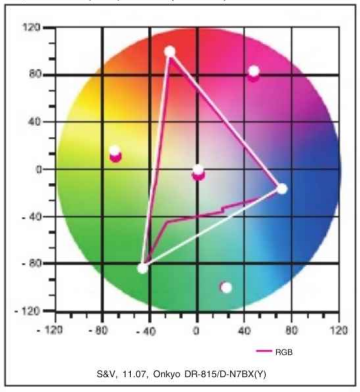
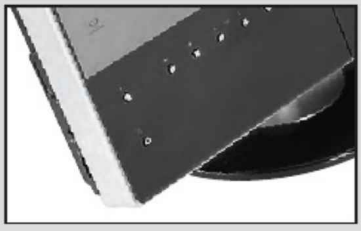


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Philips



HTS6600

30000 руб.

Беглый взгляд на график АЧХ, и становится ясно, что перед нами кинотеатральный комплект. Сигнал, поступающий на сателлиты, ослаблен примерно на 6 дБ, в то время как информация с сабвуфера «поднята» почти на 25 дБ (разбежка громкости на 200 Гц и 50 Гц приближается к 30 дБ!). Разумеется, музыкальные записи (за исключением электронной попсы) звучат неестественно, зато масштаб эффектов в кино решительно подчеркивается. Радует и локализация: уровень взаимопроникновения составляет 64 дБ для DD и 62 дБ для DTS. Превышают средний уровень по тесту и характеристики тюнера: при высокой чувствительности он имеет близкое к рекордному соотношение сигнал/шум.

От видеотракта выкрутасов не требуется, важно донести до зрителя всю записанную на DVD информацию. Это удалось без серьезных потерь. МЧХ по –10 дБ превышает 5 МГц (наилучшие показатели у сигнала YCbCr). Уровень насыщенности и баланс белого практически идеальные, цветовые переходы отрабатываются безукоризненно, шум в каналах цветности невелик.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

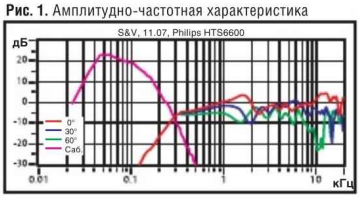
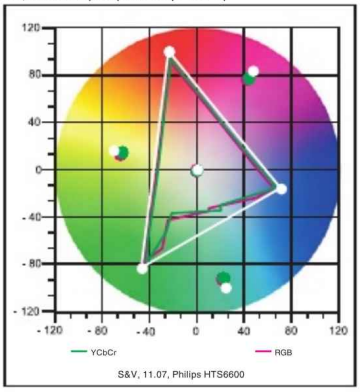


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Samsung

HT-TX250

20000 руб.

Если судить по рис. 1, получается, что сабвуфер практически не расширяет диапазон звучания комплекта. На самом деле это не так. Необходимо принять во внимание, что КНИ сателлитов на 120 Гц (частота раздела) превышает 5%, а сабвуфера — менее 0,5%. Значит, при наличии басовика низкие частоты зазвучат гораздо реалистичней. АЧХ сателлитов на СЧ выглядит вполне прилично (перепады в диапазоне 1–10 кГц не превышают 6 дБ), да и верх воспроизводится неплохо (проблемы начинаются лишь с 18 кГц, но это — не в счет). Качество встроенных декодеров — высшее: разделение каналов для DD равно 70 дБ, а для DTS — 77 дБ. Чувствительность 2,5 мкВ при отношении сигнал/шум 62 дБ свидетельствуют о высоком качестве тюнера.

Характеристики видеотракта едва ли не лучшие в тесте. МЧХ сигнала YCbCr по –10 дБ превосходит 5,3 МГц, а по –12 дБ приближается к 6 МГц! К качеству отработки цветовых переходов не придерется самый въедливый зритель, цветопередача — естественная при низком уровне шума в каналах цветности.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

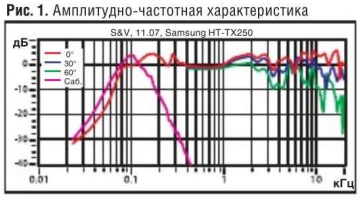
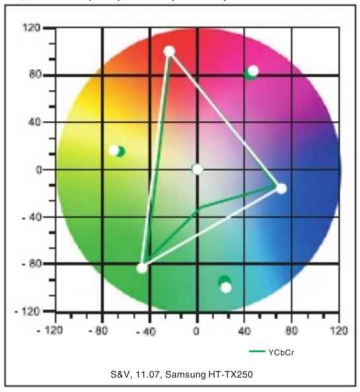


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Sven

HD-1070/HR-986/HP-880

28400 руб.

Глядя на рис.1, трудно поверить, что перед нами график не пластиковых сателлитов-малышек, а напольных АС. Разбираем по косточкам. Во-первых, провал на 200 Гц (–6 дБ), во-вторых, обрыв (иначе не скажешь) на 4 кГц (–20 дБ!). По всей видимости, неудовлетворительно работает кроссовер. При таком раскладе стоит ли говорить о низкой направленности звучания и умеренном КНИ? Согласование с сабвуфером тоже оставляет желать лучшего (положение можно отчасти исправить, увеличивая громкость). Характеристики ресивера значительно лучше — умеренный КНИ, высокая мощность, неплохие декодеры (разделение каналов для DD составляет 62 дБ, для DTS — 58 дБ), отличный тюнер (при чувствительности 1,6 мкВ отношение сигнал/шум равно 60 дБ).

Видеотракт проигрывателя производит отличное впечатление. МЧХ сигналов RGB и YCbCr по –10 дБ достигает 5,3 МГц. Цветовые переходы отрабатываются без паразитных окантовок, точный баланс белого, низкий уровень шума в каналах цветности, реалистичная насыщенность, правильная цветопередача.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

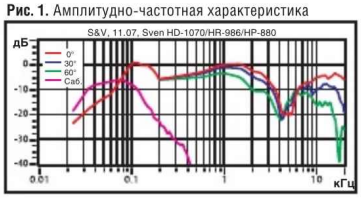
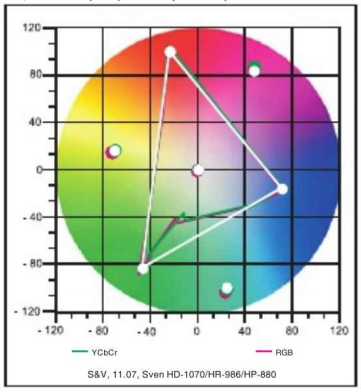
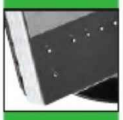


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



ФИРМА	Jamo	JBL	Onkyo	Philips	Samsung	Sven
						
МОДЕЛЬ	DMR 61/A102/ A10/Sub200	CS3/CS680/CS 80/Sub230	DR-815/ D-N7BX(Y)	HTS6600	HT-TX250	HD-1070/HR-986/HP-880
► Звук						
Паспортные данные						
Выходная мощность, Вт (1 канал)	5x60	—	—	2x14	6x100 (3 Ом)	5x80
Сабвуфер						
мощность, Вт	200	125	—	▲	—	150
тип	активный	активный	активный	▲	пассивный	активный
Данные измерений						
Макс. выходная мощность, Вт (8ом)	28	30	49	18	47	80
КНИ усилит. на половин. мощности, %	0,4	0,07	0,03	0,02	0,05	0,24
Средняя неравномерность АЧХ, дБ						
100–20000 Гц	0,5	3,4	3,4	3,0	2,4	4,6
Разделение каналов						
для декодеров Dolby Digital/DTS	58/86	75/79	64/62	56/56	70/77	62/60
Чувствительность тюнера, мкВ	20	3,1	1,5	1,3	2,5	1,6
Отношение С/Ш тюнера	58	67	61	68	62	58
► Конструкция						
Сателлиты						
фронт	полочный	полочный	полочный	полочный	напольный	напольный
тыл	полочный	полочный	▲	▲	напольный	полочный
центр	полочный	полочный	▲	▲	полочный	полочный
Выходы						
композит/S–Video/RGB (SCART)	●/●/●	●/●/●	▲/▲/●	●/●/●	●/▲/▲	●/●/●
компонентный/HDMI	●/●	●/●	●/●	▲/▲	●/●	●/▲
Караоке	▲	▲		▲	●	●
Стереовходы/выходы/наушники	3/1/▲	2/1/1	3/▲/▲	2/1/1	2/▲/1	3/1/1
Цифровой аудиовход/выход						
коаксиальный, оптический	1/▲, 1/▲	1/1, 1/▲	1/▲, ▲/▲	▲/▲, ▲/▲	▲/▲, ●/▲	2/▲, 1/▲
Расположение усилителей мощности	основной блок	основной блок	сабвуфер	основной блок	основной блок	ресивер
Габариты, мм						
основной блок	430x48x315	440x68x380	370x76x242	205x147x353	460x315x190	430x260x43 430x320x151
фронт	91x91x92	289x131x86	420,5x180x180	167x290x246	89x1200x146	232x1246x342
тыл	91x91x92	289x131x86	▲	▲	89x1200x146	188x280x240
центр	91x174x92	133x289x86	▲	▲	365x83x173	300x188x270
сабвуфер	303x230x430	412x305x346	443x295x295	▲	176x388,8x396,3	420x420x420
Масса, кг						
основной блок	4,0	7,5	3,5	5,4	5,2	2,6/8,1
фронт/тыл/центр	0,7/0,7/1,1	1,5/1,5/1,5	2,32/▲/▲	3,9/▲/▲	5,4/5,4/1,4	36,8/10—
сабвуфер	8,4	13,2	9,1	▲	6,6	25
Потребление, Вт, работа/standby	—/3	380/2	120/1	75/0,4	60/—	15/—, 550/—
► Функции						
Декодеры						
DPL/DPL II/DD/DTS	▲/●/●/●	●/●/●	▲/▲/▲	●/●/●	●/●/●	●/●/●
DTS-ES/DD EX	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD-Audio	▲/▲	▲/●	▲/▲	●/●	▲/●	▲/▲
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/▲/●	●/●/●/●	●/▲/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●	●	●	▲	●	●
Дополнительные DSP-режимы	●	●	▲	●	●	●
Ночной режим	●	●	●	●	●	●
Тюнер						
число пресетов	40	30	60	30	15	—
прием RDS	●	●	▲	●	▲	▲
автозапоминание радиостанций	●	●	●	●	●	▲
► Управление						
Прогрессивная развертка	●	●	●	▲	●	●
Настройка звука						
изменение числа/размеров АС	▲/▲	▲/▲	▲/▲	●/●	▲/▲	●/●
автоматическая настройка	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Переназначение цифровых входов	▲	●	▲	▲	▲	▲
Экранное меню/русский язык	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/●
Изменение яркости дисплея	▲	▲	▲	●	●	▲
Порядок воспроизведения аудио						
произвольный CD/MP3, A–B	●, ▲	●, ●	●, ▲	●, ●	●, ●	●, ●
программа CD/MP3	▲	●	●	●	●	●
CD-текст/MP3-текст	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Слайд-шоу (JPEG)	▲	●	●	●	●	●
Пульт ДУ						
дополнительные устройства	▲	●	▲	▲	▲	▲
обучение/код	▲	●	▲	▲	▲	▲
Отключение по таймеру:						
min–max/градации, минут	▲	▲	▲	10–90/10	10–150	▲
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных						
Цена, руб.	**22000**	**27000**	**21000**	**30000**	**20000**	**28400**

► Результаты

Как видим, название теста точно характеризует состав участников. Среди них встречаются комплекты, выполненные по всем наиболее популярным конструктивным схемам — 2.0, 2.1 и 5.1. Словом, выбирайте на вкус согласно особенностям помещения, которое вы намереваетесь превратить в домашний кинотеатр.

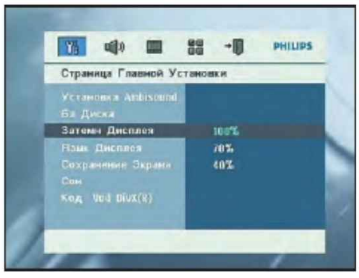
► Изображение

Разумеется, вкупе с первоклассным дисплеем лучше всего показали себя аппараты с HDMI. Причем, учитывая господство низких цен на плазму до 42 дюймов и ЖК, именно такие видеоприемники и будут вероятными спутниками кинотеатров нашей подборки. Тройку ведущих составили модели, оснащенные скейлером — JBL, Philips и Samsung. Но последний так и не изжил отмеченных в прошлом проблем с панорамированием, так что лучше он показывает в стандартном «прогрессиве». Аутсайдерами стали Sven (отсутствует HDMI) и Onkyo, не имеющий ни HDMI, ни компонентного видеовыхода с прогрессивной разверткой.

► Звук

Если по изображению лидировали Philips и Samsung, то по данному критерию они уступили JBL и Jamo. Ничего удивительного — от кого, как не от производителей акустики, ждать лучшего результата в области звука? Правда, была в тесте «темная лошадка» от Sven — полноразмерные АС и ресивер выглядели настолько солидно, что многие были готовы делать на них ставки. Однако чуда не произошло: по качеству звучания они не превзошли «однокоробочных» конкурентов. Мало того, Sven не имеет перед ними преимущества компактности: приобретая комплект с миниатюрными сателлитами, мы осознанно жертвуем качеством звука ради дизайна и выигрыша в жизненном пространстве. Лучшим в итоге стал JBL, где даже неизбежный для сателлитной схемы провал на средних частотах оказался хитро замаскирован.

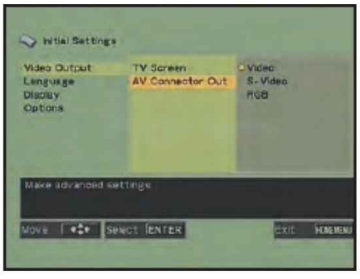
▲ Jamo DMR 61/A102/A10/Sub200



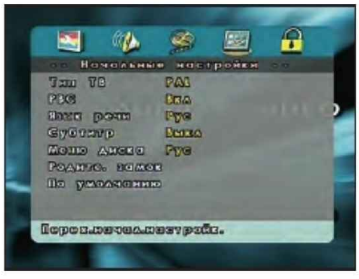
▲ Philips HTS6600

▲ JBL CS3/CS680/CS80/Sub230

▲ Samsung HT-TX250



▲ Onkyo DR-815/D-N7BX(Y)



▲ Sven HD-1070/HR-986/HP-880

SANUS SYSTEMS
THE UNION OF FORM AND FUNCTION®
Универсальные крепежи для дома и офиса
Настенный крепеж для больших плазменных панелей
Настенные крепежи для LCD-ТВ и мониторов до 30"
Подставки и крепежи для акустических систем
СТС CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • info@ctocapital.ru • www.ctocapital.ru
Приглашаем региональных партнеров
ПО ВАШЕМУ ЗАПРОСУ ВЫСЫЛАЕМ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ
На правах рекламы

Конструкция

Главный «водораздел» здесь проходит между многоканальными и двухканальными системами. Последним, какие бы ухищрения ни предпринимались инженерами, так и не удалось стать полноценной заменой комплекта 5.1. Так что настоящим домашним кинотеатром следует считать только полный вариант с тыловой акустикой, а стереосистемы и их разновидность 2.1 — лишь как вынужденную меру. Но это старая аксиома, а что же изменилось на рынке по сравнению с аналогичным прошлогодним тестом? Отрадно отметить, HDMI из редкого элемента превратился в практически повсеместный. Повышенное внимание стало уделяться дизайну — каждый из участников мог бы украсить собой раздел Lifestyle. Возможности мультимедиа расширяются внедрением USB и цифровых портов. К сожалению, не все недостатки предыдущих моделей исправлены. Пример — нестандартные кабели, которые крайне сложно заменить или удлинить. У Philips они еще и неотсоединяемые, что для инсталлятора — кошмар. Тем не менее этот кинотеатр, а также комплект от Samsung, являются самыми новаторскими в тесте; наиболее консервативная конструкция — у Onkyo. Возможности интеграции в «умный дом» у участников теста практически отсутствуют, а подключению дополнительных устройств уделено мало внимания, даже у компонентной системы Sven.

▲ Jamo DMR 61/A102/A10/Sub200 ▼

▲ JBL CS3/CS680/CS80/Sub230 ▼

◄ Onkyo DR-815/D-N7BX(Y) ▲

Функции

Мы уповали, прежде всего, на мультимедийные возможности и не обманулись. Практически все аппараты читают самые разнообразные файлы, многие даже воспроизводят DivX по интерфейсу USB, что в недавнем прошлом встречалось крайне редко. Среди отстающих — опять же аппарат от Onkyo, который DivX не понимает. Программы окружающего звука представлены в минимальном объеме, что нисколько нас не огорчило — польза от них весьма условна.

ФИРМА	Jamo	JBL	Onkyo	Philips	Samsung	Sven
МОДЕЛЬ	DMR 61/A102/A10/Sub200	CS3/CS680/CS80/Sub230	DR-815/D-N7BX(Y)	HTS6600	HT-TX250	HD-1070/HR-986/HP-880
Изображение	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Звук	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Функции	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Управление	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Цена, руб.	22000	27000	21000	30000	20000	28400

◄ Philips HTS6600 ►

▲ Samsung HT-TX250 ▼

▲ Sven HD-1070/HR-986/HP-880 ▼

▲ Особенности задних панелей центральных блоков и сабвуферов определяются, в первую очередь, различиями в компоновке самих систем

► Управление

Область для домашних кинотеатров всегда сложная, так как обилие функций ведет к перегруженности как меню, так и пульта ДУ. Но разработчики с честью вышли из положения — откровенно провальных в эргономическом плане устройств нам не встретилось. Особо стоит отметить полностью подсвеченный пульт JBL и симпатичную, хорошо оптимизированную дистанционку Philips. У большинства коробочных кинотеатров чуть выше классом уже есть система автонастройки, однако в сегодняшней подборке ни один ею не оснащен. У каждого есть экранное меню, причем, как и в случае с пультами, проблем с поиском нужных настроек ни разу не возникло. Похоже, все производители нашли, наконец-то, оптимальный интерфейс пользователя. А вот органы управления с передних панелей исчезают в угоду дизайну с невиданной быстротой. Оставшееся подчас носит лишь символический характер, так как не годится даже для доступа к базовым функциям. Красиво, но посадка батарейки в пульте означает «кому» всей системы.

► Выбор

Для больших комнат подойдет только комплект Sven. Это, пожалуй, единственное его достоинство, но альтернатив среди рассматриваемой подборки нет. Кинотеатр Samsung, хоть на вид и мощный, в реальности ничем не отличается от сателлитных комплектов, а его сабвуфер и вовсе один из самых слабых в тесте. Подойдет в маленькую комнату с небольшим количеством мебели. Если же лишнего места на полу нет или настенное размещение предпочтительнее, то выбирайте Jamo или JBL. Последний получил высшие баллы за звук и видео, так что становится безусловным Победителем. Набор Philips — это чистой воды стереосистема, но поддержка видео реализована здесь на высшем уровне, да и дизайн очень необычный. Причем в отличие от Samsung обошлось без ущерба практичности. Словом, приз Симпатий он честно заслужил. К сожалению, не блеснула система Onkyo. У нее есть хорошие стороны, в частности, приятное исполнение вокала и спокойных музыкальных композиций. В общем, это качественный музыкальный центр с возможностью воспроизведения видео, которая останется факультативной, даже если модифицировать DR-815 до комплекта 5.1 — картинка без прогрессивной развертки на большом телевизоре адекватно смотреться не будет.

> *Сергей Раков*
> *Вячеслав Саввов*

SAMSUNG

HD? Ready!

Модели ЖК-телевизоров с диагональю экрана в 42 дюйма сегодня выпускаются практически всеми ведущими мировыми производителями. При этом в ассортименте большинства фирм можно найти как относительно недорогие модели с логотипом HD Ready и разрешением 1366x768, так и топовые Full HD-аппараты с числом пикселей 1920x1080. Соответственно, перед потенциальным покупателем встает дилемма: покупать дорогой Full HD или более дешевый HD Ready-телевизор. Разница в цене немалая, а поэтому давайте попытаемся трезво оценить сложившуюся ситуацию.

Ощутимого снижения цен на Full HD-телевизоры по разным причинам не наблюдается. Во-первых, они сами по себе дороже в производстве. А во-вторых, для производителей нет никакого резона это делать, ведь это самые передовые аппараты, которые адресованы продвинутым видеофилам, тем, кто все источники и свою коллекцию фильмов решил перевести в HD. При этом полностью свои возможности такие телевизоры раскрывают при подаче на них полного HD-сигнала 1080p и никак не меньше. Представляете, как выглядит на них наш отечественный телеэфир даже при хорошем уровне приема?

В России, наконец, появились первые провайдеры телевидения высокой четкости, а также спутниковые ресиверы, которые принимают их передачи, однако каналов всего три, и качество картинки на них немногим лучше, чем на DVD. Стали продаваться проигрыватели HD DVD и Blu-ray, а также диски этих стандартов с русским переводом, правда, этих дисков к концу года выпустят не больше дюжины, причем новых фильмов среди них будет совсем немного. Даже DVD-плейеры, оснащенные разъемами HDMI и возможностью масштабирования видеосигнала, в большинстве своем доводят разрешение до 1080i, но не 1080p.

В общем, если вы большую часть времени смотрите телепередачи стандартного разрешения (эфирные или НТВ+ со спутника), не собираетесь расставаться со своей фильмотекой на DVD, а большая диагональ необходима потому, что вы сидите далеко от экрана, то HD Ready-телевизор для вас даже более предпочтителен. Картинка с этих источников будет смотреться на нем лучше, чем на Full HD-аппарате. А видео с HD DVD и Blu-ray на диагонали в 40–42 дюйма будет выглядеть практически так же хорошо.

На чем остановить выбор, и действительно ли оправдан компромисс, мы и постарались ответить в этом тесте. Все пять моделей совсем недавно появились на рынке, и соответственно в их конструкцию разработчики вложили самые последние технологические разработки. Желанием собрать в тест только новые модели и объясняется относительно небольшое их количество.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Conrac

ClassicLine Chios 42 HD

Samsung

LE40S81B

JVC

LT-42G80SU

Sony

KDL-40V2000 BRAVIA

Rolsen

RL42D60

36900–66200 руб.

Conrac

ClassicLine Chios 42 HD 66200 руб.

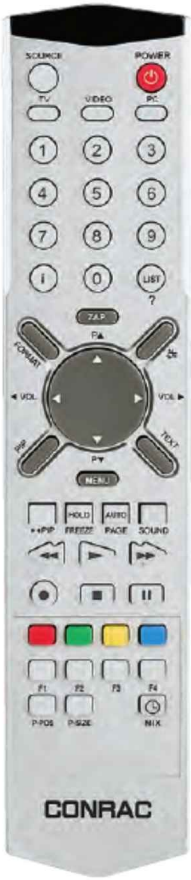
Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

ClassicLine Chios 42 HD

V

Достоинства: естественная цветопередача, два тюнера, простота настенного крепления

Недостатки: артефакты на фрагментах с плавными градиентами цветов



Конструкция. Телевизионная техника немецкой компании Conrac GmbH относительно недавно появилась на российском рынке. С 42-дюймовой плазменной моделью мы уже знакомили читателей, а на этот раз в тесте приняла участие старшая модель ЖК-линейки ClassicLine Chios. Строгая элегантность в дизайне — первое, на что обращаешь внимание при знакомстве с ней. Полностью металлический корпус, от задней крышки до подставки, обеспечивает надежность всей конструкции. Коммутационные возможности телевизора богатые. На основной терминальной панели, расположенной сзади и для удобства настенного крепления развернутой вниз, есть два разъема SCART, компонентный вход Y/Pb/Pr, два цифровых интерфейса HDMI. При этом для такого крепления нет необходимости приобретать специальный кронштейн — можно воспользоваться стандартными полочными крюками.

Управление и настройка телевизора не вызывает особых проблем, уже при первом включении происходит автоматическая первичная настройка, а пользователю достаточно просто следить за ходом инсталляции, лишь иногда выбирая нужную позицию из списка вариантов.

Функции. В функциональный набор входит все самое необходимое. Цветовую температуру можно выбрать из трех позиций: «нормально», «теплее», «холоднее» или установить по основным цветам RGB-триады.

Предустановок изображения в обычном понимании нет, но при разной освещенности можно выбрать одно из трех значений яркости. В аудиотракте пять вариантов спектральной окраски звука, семиполосный эквалайзер, установка начальной громкости при включении и регулировка уровня на линейном выходе.

Изображение. При первичной настройке по тестовым таблицам телевизор уверенно воспроизводит сигнал «чернее черного». Претензий к четкости нет, мелкие детали отчетливо различимы в широком яркостном диапазоне. Цветовые тона модель передает естественно, что подтверждается и прямыми измерениями. При просмотре как эфирных программ при хорошем уровне сигнала, так и тестового видеоматериала с DVD к качеству изображения претензий мало. Цветопередача достаточно естественная. А нарекания относятся лишь к цифровой обработке видеосигнала: на фрагментах с градиентами яркости иногда заметна дискретность полутонов и цифровой шум.

Звук. Запас громкости у телевизора достаточный для комнаты средних размеров, а семиполосный эквалайзер позволит подстроить тонкие нюансы звуковой палитры.

Технический комментарий в итогах теста

JVC

LT-42G80SU 44000 руб.

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★★

LT-42G80SU

► Достоинства: богатый набор цифровых технологий улучшения изображения

► Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB, неполный набор разъемов

Конструкция. Дизайн телевизора классически лаконичен: серебристый корпус и черная рамка вокруг экрана, улучшающая восприятие изображения. Боковые колонки отсутствуют, динамики располагаются под экраном. Устанавливается телевизор на овальную подставку или подвешивается на стене с помощью специального крепления (стандарт Vesa 200 мм). Встроенный видеопроцессор DynaPix Plus многофункционален. Для масштабирования изображения он использует технологию D.I.S.T. (Digital Image Scaling Technology). Четкость линий и контуров улучшается с помощью эффективной коррекции цветовых переходов, а динамическое управление изображением, основанное на анализе нескольких соседних кадров, улучшает восприятие видеокартинки в целом.

Управление. Кнопки управления слева на боковой кромке телевизора позволяют выбрать источник сигнала, переключить канал и изменить уровень громкости. Доступа с панели к опциям меню нет. Пульт же позволяет помимо телевизора управлять еще DVD и VCR. Крупные контрастные надписи на кнопках хорошо различимы. При работе в меню можно установить прозрачный фон. Выбор источника сигнала осуществляется последовательным перебором, что не совсем удобно. Коммутационная панель минимизирована до предела, к тому же отсутствует дополнительная колодка для оперативного подключения мобильных источников видеосигнала.

Функции. Функциональный набор телевизора небогатый. Основной упор сделан на возможности улучшения качества изображения. При этом пользователь лишен возможности проводить тонкую раздельную подстройку цветов RGB, но может активировать различные опции автоматического управления изображением. В разделе звука можно активировать систему звукового окружения Cinema Turbo или усиление басов MaxxBass.

Изображение, продемонстрированное телевизором во всех системах цветности благодаря естественным краскам (особенно это касается оттенков телесного цвета), оставляет хорошее впечатление. При живой, яркой палитре цветов картинка сохраняет мягкость и ненавязчивость. Телевизор отличает «европейская» цветовая гамма — оттенки спокойные, естественные. Картинка иногда зернит и проявляются цветностные шумы, в большей степени заметные на темных сценах.

Звук имеет хорошую пространственную локализацию и ощутимую стереобазу, создающую эффект объема. Запас громкости у телевизора достаточно большой, однако уже на середине диапазона регулировки появляются искажения. Заметен и некоторый дисбаланс — преобладают высокие тона.

Технический комментарий в итогах теста

Rolsen

RL42D60 — 36900 руб.

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★☆☆

Достоинства:
высокая яркость изображения, встроенный цифровой тюнер DVB-T

Недостатки:
артефакты цифровой обработки изображения, бедный набор регулировок изображения

Конструкция. Презентация новой линейки 42-дюймовых ЖК-телевизоров Rolsen Electronics состоялась весной этого года. Развивая идею мультивизора, разработчики фирмы интегрировали в аппараты этой серии набор мультимедийных устройств: DVD-плейер с DivX-кодеком, кардридер, USB-порт. Модель, участвующая в тесте, самая простая по комплектации. Она выполнена на основе ЖК-матрицы производства LG.Philips и укомплектована цифровым тюнером DVB-T. За счет широкой, черной рамы, обрамляющей экран, и размещенных снизу динамиков встроенной акустической системы, габариты телевизора весьма внушительные. Кроме того, учитывая немалый вес аппарата, для настенного крепления желательно выбирать кронштейн покрепче.

Управление. Пульт ДУ насыщен кнопками прямого доступа и позволяет практически все настройки, требующие наибольшей оперативности, производить без вызова меню. Этим же пультом комплектуется, более «продвинутая» модель RL-42D60D с встроенным DVD.

Функции. При включении телевизор приветствует зрителя звуковым сигналом и фирменным логотипом. Функциональный набор в телевизоре небольшой, но самое необходимое есть. Меню маркерного типа выглядит уже несколько архаично. В нем пять основных разделов. Регулировки параметров изображения стандартны, а такие настройки как выбор цветовой температуры попросту отсутствуют. Зато в разделе «звук» есть пятиполосный эквалайзер и возможность выбрать один из режимов тонального баланса и автоограничение уровня громкости. Из дополнительных опций есть PIP, настройка текущего времени с таймерами и выбор размера изображения. В отдельную опцию выделены настройки при работе в режиме монитора ПК.

Изображение. По яркости видеокартинки, как при приеме эфира, так и картинки с DVD эксперты претензий не высказали. На светлых фрагментах детальность изображения хорошая. Видеоматериал с эфира выглядит естественным, четкости вполне хватает, правда, яркостной уровень черного высоковат. На картинке с DVD палитра красок чрезмерно холодная, сказывается повышенная цветовая температура, а также едва заметная пелена на изображении и шумы. Тонкие линии воспроизводятся ступенчато, проявляются огрехи цифровой предобработки, детали с мелким растром иногда муарят.

Звук. Звук разборчивый с заметным акцентом на речевой частотный диапазон. Однако на средних частотах, особенно при повышенной громкости иногда слышны призвуки корпуса и негромкий гул.

Samsung

LE40S81B 39900 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука

► Недостатки:
невысокая контрастность, один тюнер

Конструкция. Новую линейку ЖК-телевизоров серии S8 фирма Samsung Electronics представила в апреле этого года. В отличие от своих более «крутых» Full HD-моделей серий M8 и R8, S8 по классификации разработчиков — телевизор начального уровня с разрешением 1366x768. Несмотря на это, данная модель оснащена ЖК-матрицей S-PVA нового поколения со временем отклика менее 8 мс. В ней также применена последняя версия системы DNIe3, оптимизирующей изображение в зависимости от его яркости. Внешне LE40S81B также почти неотличим от своих дорогих собратьев: тот же черный полированный корпус, установленный на овальной поворотной подставке. Для настенного крепления можно приобрести автоматический кронштейн, позволяющий разворачивать экран с помощью ПДУ.

Управление. Доступ к управлению и настройкам телевизора возможен как кнопками с панели управления, расположенной справа на боковой кромке корпуса, так и с пульта ДУ. Пульт весьма удачно скомпонован. Меню компьютерного типа выполнено на высоком уровне с красочными иконками опций. Оно занимает почти полэкрана, но чтобы не перекрывать изображение при настройках, сворачивается в движок-регулятор.

Функции. Все необходимое для настроек включено в функциональный набор модели. Можно выбрать один из четырех профилей изображения и изменить цветовую температуру (пять градаций). Есть часы, набор таймеров, стоп-кадр, эквалайзер и звуковой процессор SRS TruSurround XT. Для удобства работы в опции изображения в отдельную группу выделены профессиональные настройки.

Изображение. При просмотре как эфирных программ при хорошем уровне сигнала в системе SECAM, так и тестового видеоматериала с DVD в стандарте PAL, качество изображения серьезных нареканий не вызывает. Цвета воспроизводятся достоверно и естественно, без видимых отклонений в тот или иной тон. На ярких фрагментах детальность видеокартинки хорошая, но на темных сценах изображение немного теряет в объеме. Статическое изображение воспроизводится отлично, но при движении на экране детализация несколько ухудшается. Кроме того, на однородных поверхностях иногда проявляется шум.

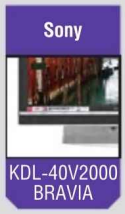
Звук. Встроенная акустическая система создает мягкий ненавязчивый звук, а запас громкости достаточен для озвучивания помещения средних размеров. Параметры встроенного аудиоусилителя можно регулировать с помощью пятиполосного эквалайзера. Для создания эффекта объемного звука можно активировать функцию SRS TruSurround XT.

Технический комментарий в итогах теста

Sony

KDL-40V2000 BRAVIA 50000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆



V

Достоинства:
встроенный DVB-T-тюнер, расширенные возможности управления изображением

Недостатки:
нет независимой регулировки RGB-цветов

Конструкция 40 дюймовой модели серии BRAVIA V2000 дополнена тюнером наземного цифрового вещания, что не позволит ей морально устареть в ближайшем будущем, по крайней мере, в качестве телевизионного приемника. Телевизор, как и большинство моделей фирмы последнего поколения, снабжен технологией: «Live Colour Creation» и системой подсветки ЖК-матрицы с использованием ламп с расширенным цветовым охватом. Встроенный видеопроцессор BRAVIA ENGINE обеспечивает больший контраст изображения и подавление шумов. Улучшить насыщенность и точность цветовых нюансов позволяет специальный алгоритм обработки оттенков синего, зеленого и белого в каждом кадре. Модель поставляется с одним вариантом цветового решения — черным.

Управление телевизором возможно как с панели, расположенной на верхней кромке, так и с помощью пульта ДУ. Универсальный пульт позволяет управлять еще тремя устройствами (DVD, VCR и ресивером). Кнопок прямого доступа немного. Выбор источника видеосигнала возможен как перебором, так и из списка. Режим стоп-кадра совмещен с вызовом функции PIP. При первом нажатии на кнопку изображение застывает, но в углу появляется врезка (PIP). При повторном нажатии она исчезает, а следующее нажатие отменяет стоп-кадр.

Функции. Набор функций в телевизоре весьма обширен. При обилии режимов изображения, звука и сервисных услуг досконально разобраться во всем их многообразии непросто. Логичнее воспользоваться оперативным меню, которое вызывается кнопкой TOOLS. С его помощью выполняются основные операции: режим PAP, таймер сна, автоустановка часов, энергосбережение и подменю управления звуком и изображением. Полезными могут оказаться расширенные возможности таймера.

Изображение, воспроизводимое телевизором, выглядит весьма естественным, правда, из-за относительно невысокого уровня яркости и контраста в темных сценах нет желаемой глубины. В целом картинка спокойная и располагающая к созерцанию изображения. В то же время из-за ограниченности цветового охвата ему иногда не хватает сочности. Телесные оттенки воспроизводятся натурально. При панорамировании камеры задние планы сохраняют свою стабильность, а движение обходится без рывков и торможений.

Звук. Двухполосная АС, размещенная снизу под экраном, без проблем способна озвучить комнату средних размеров. Она весьма музыкальна, а встроенный эквалайзер и предустановленные профили помогут настроить звук по вашему вкусу.

Технический комментарий в итогах теста

ROLSEN
designed in Korea

ТЫ ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕГО?

RP-50H20

товар сертифицирован · реклама

УЗНАЙТЕ ЦЕНУ

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

Удивительно яркое и четкое изображение плазменных телевизоров Rolsen перенесет вас в мир ваших фантазий. На экранах этих плоскопанельных телевизоров оживают естественные краски мира, а четкость картинки превосходит все ваши ожидания. Черный глянцевый дизайн моделей завораживает и приковывает к себе не меньшее внимание, чем дизайн машины мечты на экране этих огромных стильных плазменных ТВ. Вглядитесь: в идеально плоском плазменном экране вы, непременно, увидите отражение вашей мечты.

HDMI · proline+ · DUAL FUNCTIONALITY · STARPRO · 3D CONTROL PRO

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН WWW.ROLSEN.RU/SHOP

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 8-800-200-55-01

Conrac

ClassicLine Chios 42 HD

66200 руб.

Яркость у Conrac не самая высокая в тесте — 230 кд/м^2. Но из-за относительно низкого уровня яркости черного 0,45 кд/м^2, контрастность одна из лучших — 510:1. Цветовая четкость составляет 180 ТВЛ, а яркостная — 500 ТВЛ. Цветовой охват широкий. При выборе самого теплого пресета цветовая температура на 200K ниже стандартного значения. Цветовые компоненты сохраняют стабильность в широком диапазоне яркости за исключением самых темных фрагментов, где цветовая температура повышается до 9300K. Яркостная характеристика незначительно отличается от референсной и почти не имеет насыщения.

Рис. 1. Баланс цветов

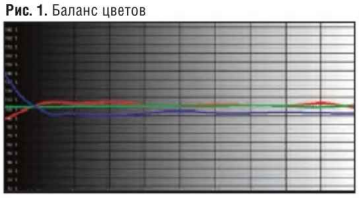
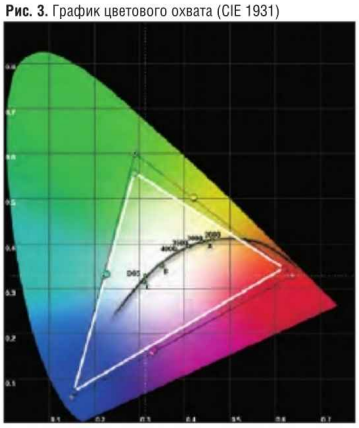


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



JVC

LT-42G80SU

44000 руб.

Яркость у JVC составила 280 кд/м^2, но контрастность невысокая — 430:1 (высок уровень яркости черного 0,65 кд/м^2). Цветовая и яркостная четкость составили соответственно 180 и 500 ТВЛ. Цветовой охват достаточно широкий. Даже при выставлении теплого пресета цветовая температура завышена — 7100K. Яркостной отклик насыщается на светлых фрагментах. Стабильность цветовых компонент и цветовой температуры хороша за исключением самых темных фрагментов, где она повышается до 9100K, что приводит к преобладанию синих и зеленых оттенков и соответственно холодности видеоряда.

Рис. 1. Баланс цветов

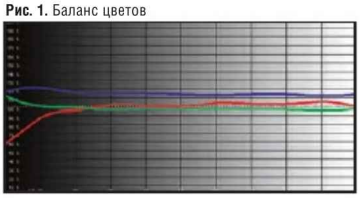
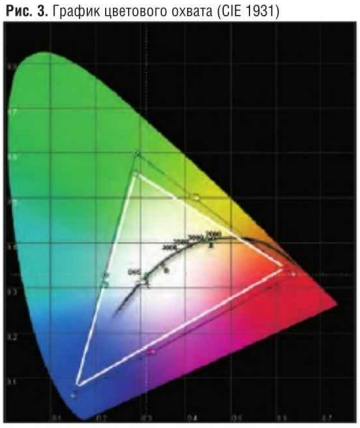


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Rolsen

RL42D60

36900 руб.

Яркость у Rolsen составила 400 кд/м^2 — самый высокий результат в тесте. Но за счет повышенного уровня яркости черного 0,7 кд/м^2 контрастность составила 570:1. Яркостная четкость — 500 ТВЛ, а цветовая — 170 ТВЛ. Цветовой охват незначительно сужен в зеленой области, а точка белого имеет существенный сдвиг в синеву. Яркостной отклик отклоняется от референсной кривой и насыщается на светлых оттенках. Стабильность цветовых компонент хороша практически во всем яркостном диапазоне, но их уровни не сбалансированы. Доминирование синего тона и приводит к высокой цветовой температуре — 9200K.

Рис. 1. Баланс цветов

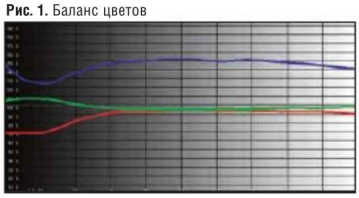
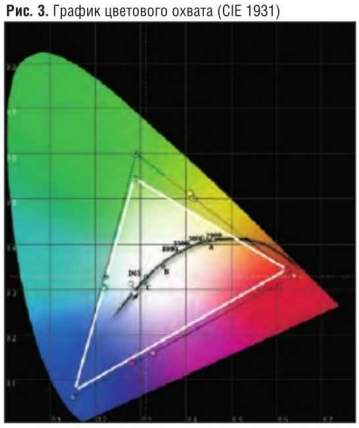


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Samsung

LE40S81B

39900 руб.

Яркость и контрастность составили соответственно 195 кд/м^2 и 430:1. Столь невысокие значения связаны с завышенным уровнем черного 0,45 кд/м^2. Яркостная четкость — 500 ТВЛ, цветовая — 190 линий. Цветовой охват сжат в зеленой и красной областях. Точка белого на 400K превышает стандартную величину. Яркостная характеристика незначительно отличается от референсной, а насыщение проявляется только на максимуме. Цветовые компоненты достаточно стабильны, но их баланс неточен. При самой низкой яркости цветовая температура повышается до 13000K, что выражается в превалировании холодных тонов.

Рис. 1. Баланс цветов

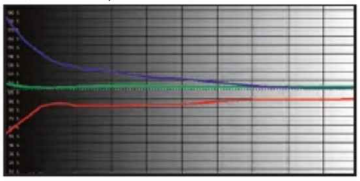
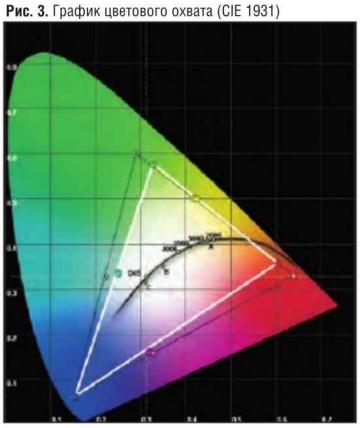


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Sony

KDL-40V2000 BRAVIA

50000 руб.

Яркость невысокая — 210 кд/м^2, при этом контрастность составляет всего 380:1. Сказался завышенный уровень яркости черного — 0,55 кд/м^2. Цветовая четкость — 180, а яркостная — 500 ТВЛ. Цветовой охват заметно сужен, особенно в зеленой области. При выборе самого теплого пресета цветовая температура близка к стандартному значению — 6300K. Цветовые компоненты достаточно стабильны, но есть дисбаланс уровней, особенно при пониженной яркости. Полоса «чернее черного» не отображается. Яркостная характеристика отличается от референсной кривой насыщением на самых светлых фрагментах.

Рис. 1. Баланс цветов

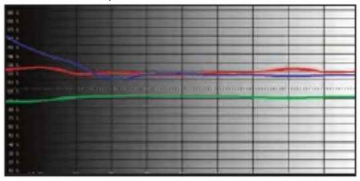
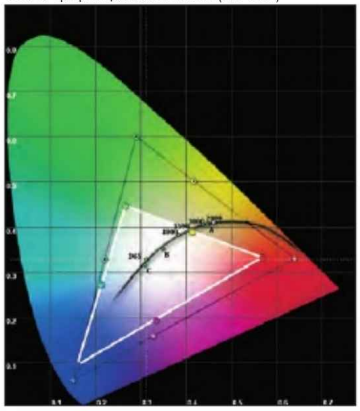


Рис. 2. Яркостной отклик

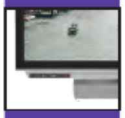
Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



MOBIL
НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ

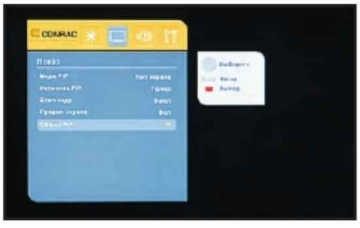
www.mobil.ru

ФИРМА	Conrac	JVC	Rolsen	Samsung	Sony
					
МОДЕЛЬ	ClassicLine Chios 42 HD	LT-42G80SU	RL42D60	LE40S81B	KDL-40V2000 BRAVIA
► Изображение					
PAL/SECAM/NTSC	●/●/●	●/●/видео	●/●/●	●/●/●	●/●/видео
Естественность изображения, эфир/видео	отлично/отлично	отлично/отлично	удовлетворит./ удовлетворит.	хорошо/хорошо	хорошо/хорошо
Шумность видео/эфир	хорошо/хорошо	хорошо/хорошо	удовлетворит./ удовлетворит.	хорошо/хорошо	отлично/хорошо
Четкость, ТВЛ (субъективная/яркостная/цветовая)	отлично/500/180	отлично/500/180	хорошо/500/170	хорошо/500/180	отлично/500/180
Яркость кд/м² (заявленная/измеренная)	500/230	500/280	500/400	500/190	500/210
Яркость черного Full on-off, кд/м²	0,45	0,65	0,7	0,45	0,55
Контрастность (заявленная/измеренная)	1000:1/510:1	1000:1/430:1	1000:1/570:1	7000:1(динамич.)/ 430:1	1300:1/380:1
► Звук					
Особенности звука	сбалансирован.	звонкий	разборчивый	средний	сбалансирован.
Выходная мощность, Вт (RMS)	—	2x10	2x10	2x10	2x10
► Конструкция					
Тип экрана/размер диагональ (дюймы)/формат	TFT/42/16:9	TFT/42/16:9	TFT/42/16:9	TFT/40/16:9	TFT/40/16:9
Физическое разрешение	1366x768	1366x768	1366x768	1366x768	1366x768
Углы обзора (вертикальный/горизонтальный), градус	178/178	178/178	178/178	178/178	178/178
Время отклика, мс	—	5	8	<8	8
2 тюнера	●	▲	●	▲	▲
Подавление шума на изображ./усилитель слабого сигнала	●/▲	●/▲	▲/▲	●/●	●/▲
Обработка изображения	▲	DynaPix Plus	▲	DNIe3	BRAVIA ENGINE
Регулировка цветовой температуры/ количество градаций	●/3	●/3	▲	●/5	●/4
Регулировка цвета по каналам RGB	●	▲	▲	●	▲
Обработка звука	Surround	Cinema MaxxBass	Surround	SRS TruSurround XT	TruSurround XT
S-Video/RGB/YCbCr	●/●/●	▲/▲/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/2	▲/▲/2	●/▲/●	●/▲/2	●/▲/●
Шина управления	▲	TV Link	▲	—	SmartLink
Audio-выход (RCA-стерео)	●	▲	●	●	●
Разъем для наушников	▲	●	●	●	●
Количество динамиков	2	2	2	2	2
Напряжение сети, В	115–230	220–240	100–240	220–240	220–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	230	200	250	190	180
Размеры, мм (ШхВхГ) (с подставкой)	1017x738x269	1030x719x296	1072x840x310	1084x690x300	664x988x103
Вес, кг	23,9	22,8	38,5	21,5	27
► Функции					
Стоп-кадр	●	▲	●	●	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	5	3	2	5	3
PIP (картинка-в-картинке)	●	▲	●	●	●
Multi PIP	▲	▲	▲	▲	▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●	▲/●	▲/●	▲/●	▲/●
Название, знаков	●/8	▲	●/5	5	●/5
Установки изображения	▲	3	▲	3	3
звука	5	▲	4	5	3
Регулировка тембра звука/полос	●/7	●/2	●/5	●/5	●/2
громкости наушников	▲	▲	●	▲	●
Телетекст	●	●	●	●	●
Часы	▲	▲	●	●	●
On/Off-таймер	▲/▲	▲	●/●	●/●	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	180/30	120/10	120/15	180/30	▲
Noise-таймер (Auto-Off)	●	●	●	●	●
«Замок от детей»	●	●	●	▲	▲
Blue (Black) Screen	●	●	▲	●	●
► Управление					
Русский язык меню/телетекста	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Меню, тип	компьютерный	компьютерный	маркерный	компьютерный	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/●	▲/●	●/▲	●/▲	●/●
Сканирование каналов	▲	▲	▲	▲	▲
Сортировка программ	●	●	●	●	●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	▲/▲/▲/▲	●/●/▲/▲	▲/●/▲/▲	▲/▲/▲/▲/▲	●/●/▲/●
Demo-режим	▲	▲	▲	●	▲
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных					
Цена, руб.	**66200**	**44000**	**36900**	**39900**	**50000**

► Результаты

В тест удалось собрать пять ЖК-телевизоров с физическим разрешением матрицы 1366x768 и способных воспроизводить видео в стандарте HD Ready, которые бы по формальным признакам соответствовали заранее сформулированным требованиям. Каким? Во-первых, модель должна быть относительно новой, что уменьшает вероятность того, что заявленная производителем низкая цена не является следствием «неликвидности» товара. Во-вторых, по своим коммутационным возможностям телевизоры должны быть способны поддерживать все современные форматы видеосигналов, иметь в ассортименте необходимый набор аналоговых и цифровых интерфейсов. Кроме того, телевизор должен быть универсальным в использовании, то есть способным уверенно справляться с воспроизведением как эфирного сигнала, так и видеоматериала с DVD.

То, что в тесте приняло участие не так много моделей, конечно, не означает, что сформулированные условия оказались чересчур жесткими. Просто на данный момент только эти аппараты из новых модельных рядов оказались в наличии у дилеров, и их можно найти на прилавках специализированных магазинов уже сейчас. Какой из этих телевизоров лучший? Ответить на этот вопрос можно, суммировав результаты тестирования во всех номинациях.



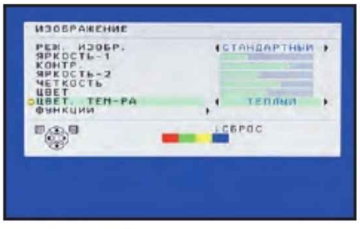
▲ Conrac ClassicLine Chios 42 HD

► Изображение

Все модели, участвующие в тесте, разработаны на основе ЖК-панелей последнего поколения, и соответственно сохраняют контраст и яркость изображения при просмотре под достаточно большими углами. При проведении измерений и непосредственно при экспертном просмотре нам приходилось неоднократно убеждаться, что высокое разрешение матрицы само по себе не является абсолютным доказательством высокого качества изображения. Практически всегда основными критериями являются контрастность картинки и естественность цветопередачи. После предварительной настройки с использованием тестовых таблиц с диска «Digital Video Essentials» самые высокие результаты по контрастности изображения продемонстрировали модели от Rolsen (570:1) и Conrac (510:1). Однако высокий уровень артефактов при цифровой предобработке не позволил первому получить хорошую оценку в этой номинации. В то же время наряду с Conrac наиболее живую и яркую палитру цветов продемонстрировала модель от JVC. Именно эти два телевизора и признаны победителями в этой номинации.

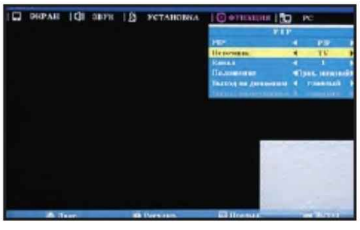
► Звук

Сразу отметим, что по своим аудиовозможностям тестируемые модели находятся приблизительно в равных условиях. Это относится не только к мощности



▲ JVC LT-42G80SU

▲ Samsung LE40S81B



▲ Rolsen RL42D60

▲ Sony KDL-40V2000 BRAVIA

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE

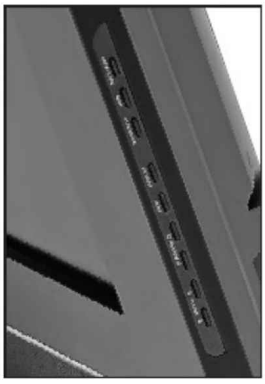
новая серия
Magellan SW2

Тел./Факс (495) 718-06-00, 718-06-88,
info@qvinta-audio.ru

Розничные продажи в Москве:
A.V.Comfort (495) 389-6455, АудиоСтатус (495) 739-0826, Резонанс (495) 737-6017, SoundProLab (495) 915-0515, 204-4396, Аудиогалерея (495) 917-4385, Солярис (495) 953-0444, Fostergroup (495) 101-4747, 644-4645

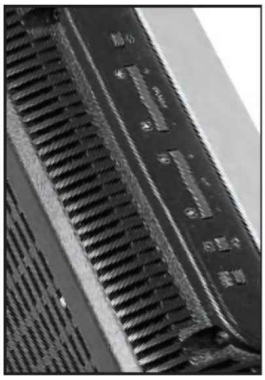
▲ Conrac ClassicLine Chios 42 HD

▲ JVC LT-42G80SU



◄ Rolsen RL42D60 ▲

▲ Samsung LE40S81B



◄ Sony KDL-40V2000 BRAVIA ▲

встроенной акустической системы, но также и к качеству воспроизведения звука в широком частотном диапазоне. Для управления спектральным характером звука все телевизоры оснащены эквалайзером, имеющим в зависимости от конкретной модели от двух (JVC, Sony) до семи (Conrac) частотных диапазонов. Достаточно ровные результаты отразились и при выставлении оценок в этой номинации. Победителями признаны Conrac и Sony. Оценка телевизору от Rolsen снижена за наличие нелинейных искажений и резонансов корпуса при повышении громкости.

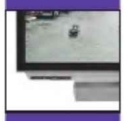
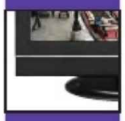
► Конструкция

В тесте собраны модели начального уровня, то есть достаточно простые по конструктивному исполнению. Однако практически все они отличаются широкими коммутационными возможностями. Для воспроизведения цифрового видео все укомплектованы одним или двумя HDMI-интерфейсами. При этом практически все, кроме JVC, имеют аналоговый VGA-разъем для подключения компьютера. Rolsen и Sony укомплектованы цифровыми тюнерами наземного вещания DVB-T. Модели от Samsung и Sony размещены на подставках с поворотным кронштейном, что позволяет, не прилагая особых усилий, развернуть телевизор. Кроме того, Samsung можно закрепить на стене на кронштейне с электроприводом (приобретается отдельно) и с помощью пульта ДУ разворачивать экран.

► Функции

Базовым набором функций, позволяющим провести первичную настройку и отрегулировать параметры изображения, обладают все участники. Вместе с тем, по разнообразию дополнительных опций модели существенно различаются. Два тюнера и, соответственно, полноразмерный PIP в наличие только у двух моделей

от Conrac и Rolsen. Функцией стоп-кадра оснащены все аппараты кроме JVC. Богатыми возможностями по улучшению изображения оснащены модели от JVC, Samsung и Sony. Моменты включения и выключения телевизоров от Rolsen и Samsung сопровождаются мелодичным сигналом. Отсутствие же возможности тонкой настройки параметров изображения определило невысокую оценку Rolsen.

ФИРМА	Conrac	JVC	Rolsen	Samsung	Sony
					
МОДЕЛЬ	ClassicLine Chios 42 HD	LT-42G80SU	RL42D60	LE40S81B	KDL-40V2000 BRAVIA
Изображение	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
Звук	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Функции	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
Управление	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	66200	44000	36900	39900	50000

► Управление

Эргономические характеристики пульта дистанционного управления, удобство и простота пользовательского интерфейса, универсальность интерфейсного набора и простота подключения внешних источников видеосигнала — вот, пожалуй, основные критерии при выставлении оценок в этой номинации. Что касается пульта, то здесь по совокупности эстетических и эргономических качеств, победителем признан Samsung. Аппараты от JVC и Sony имеют шины управления, оснащены интерфейсами TV Link и SmartLink, соответственно, что дает пользователям возможность управления совместимым оборудованием в виде DVD-плейеров и домашних кинотеатров посредством пульта дистанционного управления. Что же касается пользовательских интерфейсов, то здесь отличия в основном определяются качеством графического исполнения и конкретными предпочтениями в цветовой палитре.

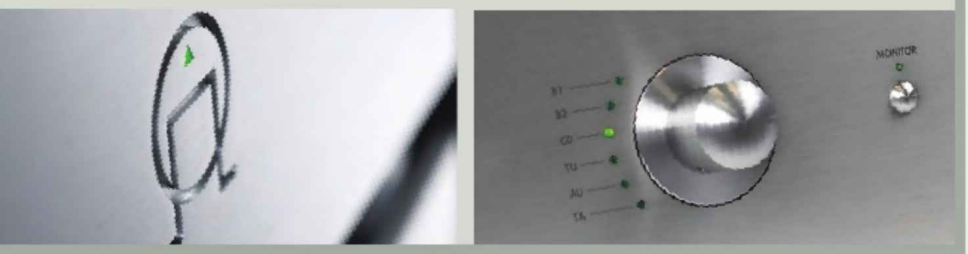
Минимальный набор интерфейсов и отсутствие боковой колодки для оперативного подключения мобильных источников видеосигнала ограничит универсальность использования JVC.

► Выбор

Все представленные в тесте модели приблизительно равны по своим возможностям. С нашей же стороны по совокупности результатов звание Победитель теста решено присвоить телевизору JVC LT-42G80SU, а Приз симпатий мы отдаем Conrac ClassicLine Chios 42 HD.

> Андрей Кузнецов

P R I M A R E



SCANDINAVIAN DESIGN

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2005
PRIMARE I30

I30
«Этот отличный, роскошно оформленный усилитель никогда не ошибается и способен пристыдить многие более дорогие альтернативы.»

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2005
PRIMARE CD31

CD31
«Если вы ищете элегантный и превосходно сконструированный проигрыватель топ-класса, Primare CD31 будет отличной точкой отсчета. Звучит просто сказочно.»

Официальный дистрибьютор: Alef. Телефоны: (495) 151-47-61, 151-49-81; www.alef-hifi.ru
www.primare.ru

МОСКВА
A.V. Comfort, ТЦ "Электронный рай": (495) 389-64-55
A.V. Comfort, ТЦ "Черёмушки": (495) 739-08-26
Аудиогалерея: (495) 917-43-85
Звенит HI-FI: (495) 585-68-85
Нотан: (495) 953-40-97
InSound: (495) 730-00-06 (доб. 239)
Интернет магазин PULT.ru: (495) 755-55-60
Sound Alchemy: (494) 136-14-75
SoundProLab: (495) 916-24-28
Аудиомагик: (495) 974-32-25
Мир Кино: (435) 780-87-75
Салон "ТРИО": (495) 951-93-88
Салон домашних кинотеатров "Панорама TV": (495) 444-21-20
Синема Лайн: (495) 723-72-59
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Лукат: (812) 272-95-33
М-Стерео: (812) 273-11-61
Hi-Fi audio (812)325-30-85
Салон AV: (812)388-21-51
Салон AV-Люкс: (812)783-47-94
ВЛАДИВОСТОК
Аудиогалерея "Свинья и скрипка": (4232) 40-10-66, 40-13-21
ВОЛГОГРАД
Салон - магазин "Твой звук": (8442) 90-00-99
ЕКАТЕРИНБУРГ
Сауш: (3432) 370-53-76
ИЖЕВСК
Магазин "Светский - Компания ЭЛМИ": (3412) 78-60-02
ИРКУТСК
Колизей: (3952) 33-28-84
КАЗАНЬ
DVD SHOP: (8432) 77-44-77
КРАСНОДАР
Салон "Гармония": (861) 268-61-00
КРАСНОЯРСК
Студия Мира 33: (3912) 27-19-69
НИЖНИЙ НОВГОРОД
Галерея Домашних Кинотеатров: (8312) 19-66-11
НОВОСИБИРСК
A-Z ELECTRONICS: (3832) 11-08-09
НОРИЛЬСК
HI-FI САЛОН "ИРИНА": (3919) 42-19-96
РОСТОВ-НА-ДОНУ
Грифон: (8632) 408-282
РЯЗАНЬ
Салон "Домашние кинотеатры": (4912) 98-68-34
САМАРА
Немецкий дом: (8462) 640-888
САРАТОВ
Салон "Домашние кинотеатры": (8452) 52-21-12
ТОМСК
"Hi-Fi House": (382-2) 528-728
ТУЛА
Салон "Плазма": (0872) 21-17-07
ЧЕБОКСАРЫ
Зона Hi-Fi: (8352) 68-10-88
ЯРОСЛАВЛЬ
Компьфо AV: (4852) 60-22-40

Товар сертифицирован. На правах рекламы.

URC

Aurora MX-950

26700 руб.

Как показал обзорный тест универсальных ПДУ (см. №12, 2006), большинство недорогих пультов построено на «жестких» клавишах, а дорогие имеют в своей основе сенсорный экран

Достоинства: богатый набор функций, отличные эргономика и дизайн

Недостатки: высокая цена, нет русификации

Оба варианта оказались неидеальными. Простейшие «ленивки» часто не могут полностью заменить оригинальный пульт — некоторые клавиши просто отсутствуют. Процесс же поиска функций в дебрях меню дорогих моделей требует слишком много времени и внимания. А главное — он практически неосуществим вслепую. Учтя все это, инженеры фирмы Universal Remote Control (URC), признанного лидера на рынке УПДУ, создали устройство Aurora MX-950, сочетающее достоинства обоих подходов. Клавиши, отвечающие за универсальные функции (регулирование громкости, передвижение по меню и т.п.), сделаны «жесткими», а доступ к возможностям, которыми обладают лишь специфические аппараты (выбор DSP-режима или настройка тюнера) реализован через дисплей.

Модель MX-950 является топовой в линейке пультов такого формата от URC, стоит более $1000, потому и спрос с него особый — возможности просто обязаны быть на высшем уровне. Так ли это? Попробуем разобраться. От сенсорного дисплея с иконками здесь отказались: на достаточно большом LCD-экране присутствуют только крупные и хорошо читаемые пункты меню, выбираемые клавишами по обеим сторонам экрана. На нем умещается пять-десять пунктов плюс заголовок, но таких страниц много — по 255 на каждое устройство, поддерживаемых устройств тоже 255, а дальность действия — до 16 м! Таким образом, ни одна из многочисленных функций всего комплекса «умный дом» не останется беспризорной. Естественно, программирование столь масштабной системы — задача не из легких, придется освоить прилагаемый софт и запастись терпением. Чтобы автоматизировать процесс, через интернет следует получить обновление базы данных по устройствам — она достаточно обширна и охватывает всех известных производителей бытовой электроники. В ряде случаев стоит поработать над оптимизацией: важные опции нередко оказываются как в детективе — на последней странице. Зато макрокоманды посредством программного интерфейса собирать очень легко и удобно. Разумеется, не забыты и функции таймера, позволяющего программировать любые операции с техникой — от использования ее как будильника до записи телепрограмм и автоматического включения кондиционера утром и отключения вечером. Поддерживается радиоканал и инфракрасные ретрансляторы семейства MRF. Зарядка встроенного Li-ion-аккумулятора и связь с компьютером реализованы посредством входящей в комплект док-станции.

Стоит взять пульт в руку, и он «оживает» (есть гироскопический датчик). Клавиши из мягкого пластика имеют очень удобную форму и достаточно крупные. Стоит особо отметить их четкий и плавный ход — сомнений в том, что кнопка нажата, не возникает. От пиктограмм и символов здесь, как и в меню, отказались в пользу словесных обозначений, вот только русификации пока нет, но, по словам производителя, она предвидится в обозримом будущем. Зато четкое разделение на рабочие зоны значительно сокращает время привыкания. В общем и целом решение отказаться от сенсорного экрана (вернуться к истокам) оказалось тактически верным — пульт выигрывает по удобству у большинства одноклассников, пусть и теряет немного в элитарности облика. Единственный серьезный недостаток устройства — высокая цена. Для систем начального и среднего уровня такие расходы на ДУ едва ли целесообразны, да и процент реально задействованных возможностей его будет незначительным. Короче говоря, не стоит палить из «Авроры» по воробьям. Столь навороченный аппарат имеет смысл рекомендовать владельцу разветвленного комплекса «умного дома» или домашнего кинотеатра класса High End.

> Сергей Раков

СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1994 г
LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1998 г

CONRAC
A DATA MODUL COMPANY

Плазменные и LCD-телевизоры

CONRAC CHIOS

Диагональ	32" | 37" | 42"
Формат	16:9
Разрешение	1366x768
Яркость	500 Кд/м²
Контрастность	1000 : 1

CONRAC MILOS

Диагональ	42" | 50"
Формат	16:9
Разрешение	1024x768
Яркость	1200 Кд/м²
Контрастность	10000 : 1

НОВИНКА

CONRAC EVIA

Диагональ	37" | 42"
Формат	16:9
Разрешение	1920x1080
Яркость	500 Кд/м²
Контрастность	3000 : 1

Full HD 1080 — 6 входов HDTV
4 x 1080p
2 x 1080i

- Высококачественный алюминиевый корпус
- Высокопроизводительный видеопроцессор Scaling Engine и процессор развертки De-Interlacer
- Вход DVI. Возможность подключения: ТВ, спутникового тюнера, DVD, видеокамеры, ПК
- Электроника и дизайн собственной разработки
- Различные варианты дизайна

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

Реклама

Chord

Red Standard

Стильный дизайн проигрывателя, могучие полированные цилиндры опор и иллюминатор на верхней панели подчеркивают неординарность его возможностей. В Red Standard используется транспорт CD Pro 2 от Philips, который установлен наклонно под углом 45 градусов. Для загрузки диска крышка плавно откидывается при нажатии кнопки, но закрывать ее придется вручную. Внутри же проигрыватель почти пустой, и все платы там стоят очень свободно. Пространство корпуса разделено перегородкой на два горизонтальных отсека. Использование современных компонентов с высокой степенью интеграции позволило разместить всю электронику очень компактно на небольших платах. В нижнем отсеке установлен импульсный блок питания, что позволяет проигрывателю работать при любом напряжении сети в пределах от 65 до 265 В. Поскольку у него нет привычного сетевого трансформатора, вся схема пита-

ния занимает совсем мало места, с половину сигаретной пачки. Да и наверху места занято не много, весь тракт собран на относительно небольшой плате, а плата управления транспортом, например, закреплена прямо под приводом и, составляя с механизмом почти одно целое, в глаза не бросается. Зато на верхней плате обнаруживаются сразу три мощных программируемых матрицы Xilinx Spartan. Кстати, чтобы «заглянуть в душу» аппарата, в верхнюю панель специально вмонтировано увеличительное стекло (отличительная особенность дизайна многих моделей фирмы), сквозь которое как раз и видны эти микросхемы. Это набор логических элементов, соединения между которыми задаются программой, которая загружается туда из внешней памяти при каждом включении питания. Эти программируемые матрицы используются для построения одного из самых важных узлов современного проигрывателя — цифрового фильтра. К нему здесь отношение особое. В свое время фирмой была разработана оригинальная технология, реализованная в модели ЦАП'а DAC64, решения которой и использованы в Red Standard, поэтому на принципах построения фильтра стоит остановиться чуть подробнее. Фильтр получил название WTA (Watts Transient Aligned), и создание этого фильтра в общей сложности заняло около 20 лет. Основная проблема была — выяснить, почему высокие битрейты звучат лучше. Конечно не потому, что полоса пропускания у них выше, в исходном сигнале уже при записи нет составляющих выше слышимого звукового диапазона. Но оказалось, что ухо очень чувствительно к фазовым сдвигам и хорошо их замечает. Оно улавливает различие до 1 мкс, а это значит, что частота выборки должна составлять мегагерцы. Однако этого же можно добиться, не повышая частоту преобразования, а используя цифровые фильтры с большей длиной окна выборки. В идеале она должна быть бесконечной, но обычно длина обрабатываемой части не превышает 256 отсчетов. Повышение окна выборки до 1024 и более, конечно, усложняет реализацию фильтра, но положительно сказывается на качестве. Алгоритм WTA уменьшает потребность в чрезвычайно больших окнах выборки сигнала. Также в результате цифровой фильтрации разрядность отсчета повышается, и иногда часть разрядов приходится отбрасывать, что может привести к деградации звукового сигнала. Поэтому разрядность фильтра увеличена до 64 бит. Подробности реализации обсуждать не будем, к тому же все тонкости фирма не раскрывает. Фильтр WTA в Red Standard использует передискретизацию в 2048 раз, 64-битную обработку, а длина окна выборки фильтра составляет 1024 отсчета.

Проигрыватель Red Standard разработан на основе стандартного для изделий Chord массивного алюминиевого шасси и объединяет в себе два устройства — CD-проигрыватель и высококачественный ЦАП, созданный на основе легендарного DAC64, который дает оптимальное воспроизведение для сигналов с частотой дискретизации 44,1 кГц с классических компакт-дисков. Уникальное наклонное расположение привода допускает возможность фронтальной загрузки при установке проигрывателя и на подставке, и в стойке.

▲ Присоска для съема и установки дисков очень удобна в руке: легкого нажатия указательным пальцем на сферу в центре достаточно для надежного захвата CD и гарантирует от отпечатков пальцев на его рабочей поверхности

Конечно, установив такой высококачественный ЦАП в проигрыватель, да и вспоминая успех модели DAC64, не могла не появиться мысль о том, чтобы использовать ЦАП и для преобразования сигналов других цифровых источников. В результате Red Standard получил дополнительные цифровые входы, оптический и симметричный, выбор которых осуществляется с передней панели. Внешние цифровые сигналы до преобразования в аналоговую форму проходят через промежуточную память. Ее размер можно установить либо минимальным, либо максимальным, либо совсем отключить. Она используется для устранения неопределенности положения фронтов сигналов вследствие джиттера. Принцип работы давно и широко используется: запись в память может происходить с «плавающей» частотой, то есть с искажениями, вызванными колебаниями фронтов, а чтение из памяти, то есть воспроизведение, синхронизируется собственным высокостабильным генератором, чем и исключаются временные искажения положения фронтов. Кроме обычных выходов, также имеются и обязательные для моделей такого класса симметричные.

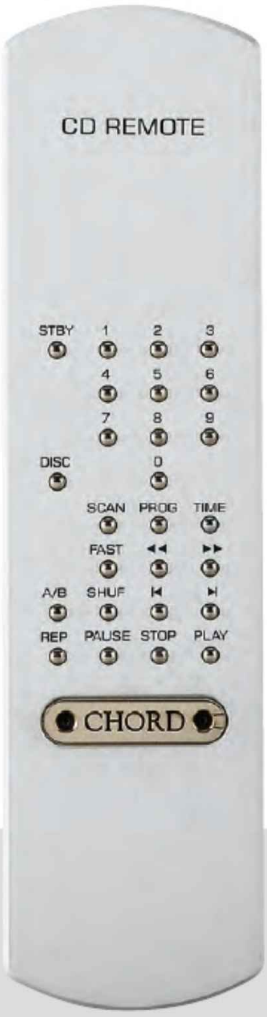
Необычное расположение транспорта при общении с проигрывателем показало, что просто вынимать диск рукой затруднительно. Поэтому мы пользовались специальным держателем с вакуумной присоской из комплекта проигрывателя, что и вам рекомендуем.

Основные символы на дисплее достаточно большие, приятного голубого цвета. На дисплей также выводится красным цветом значение частоты дискретизации цифрового сигнала. Это полезно в случае обработки внешнего сигнала, для которого процессор допускает ее значение в пределах от 32 до 96 кГц. Дисплей не имеет изменения яркости свечения, но и в затемненной комнате его свечение не утомляет.

Огромный пульт дистанционного управления облачен в мощный алюминиевый корпус. Его маленькие сферические кнопки, нажимаются очень легко, без щелчка. И поскольку для срабатывания их надо надавливать очень сильно, то случайное нажатие практически исключено. Сначала нас озадачила инверсия сигнала на аналоговом выходе. Но потом эта маленькая хитрость получила вполне логичное объяснение. При прослушивании мы использовали еще два компонента Chord, выполненные в едином с проигрывателем стиле, — предусилитель CPA2500 и усилитель мощности SPM650. Так вот, поскольку второй еще раз поворачивает фазу сигнала, то в результате весь тракт передает сигнал в истинном виде.

Звучание плейера создает впечатление прогулки по большому парку, где просторно, легко дышится, и создается ощущение, что вы вырвались на свободу. Хотя не все дорожки содержатся в идеальной чистоте, но все равно чувство свободы и раскрепощенности не покидает вас. Поэтому исполнители не зажаты рамками, отыскать в большом оркестре любой инструмент труда не составляет, благодаря четкой привязке к месту и высокой детальности. Хотя, порой кажется, что фронты сигналов как-то подчеркнуты, что создает более яркую их прорисовку.

> Виктор Белов



▲ Стройные ряды кнопок на пульте логично зонированы на группы по функциональной принадлежности и охватывают практически все возможности управления проигрывателем в режиме воспроизведения компакт-дисков

Плавность открывания крышки привода обеспечивает управляемый соленоидом механизм с мягким жидкостным демпфером. Передняя панель, как по дизайну, так и по возможностям управления и индикации полностью повторяет дизайн старшей модели CD-проигрывателя фирмы Red Reference, включая и такую фирменную изюминку, как использование шарикоподшипников в качестве кнопок.

Mark Levinson

№390S

Основное назначение №390S — воспроизведение компакт-дисков, но использование в его составе высококачественного ЦАП'а и аналоговых выходных усилителей с регулировкой позволяет компании позиционировать его как более универсальное устройство — CD-процессор. Все дело в том, что в отличие от других проигрывателей он оснащен дополнительными цифровыми входами (оптическим и коаксиальным) и поэтому выполняет еще и функцию коммутации источников. Это в некоторых случаях, например, в системе, предназначенной только для воспроизведения музыкальных дисков, позволяет обойтись без предварительного усилителя, подключив усилитель мощности непосредственно к №390S. Все же лишний блок, какой бы высококачественный он ни был, влияние на звук оказывает. А ЦАП у №390S очень качественный, и все сигналы перед преобразованием в аналог проходят передискретизацию до уровня 24 бита/384 кГц. Интересно, что внутри аппарата, ожидая увидеть, как обычно, россыпь микросхем, завороженно смотришь на просто громадный короб, занимающий чуть ли не четверть всей площади. Это, конечно, не микросхема, а просто отдельно собранный узел в экране. Вот здесь и находится вся аналоговая часть, включая ЦАП. Проигрыватель оснащен и регулятором громкости, который собран на двенадцатиразрядном двухканальном перемножающем ЦАП'е типа LTC1590. Регулятор громкости, естественно, нужен только для варианта, когда отсутствует предварительный усилитель и усилители мощно-

сти подключены напрямую к выходам CD-процессора и функция изменения уровня ложится на №390S. И в этом случае опцию надо подключить, используя меню. Кстати, при подключении регулятора громкости становится доступной и регулировка баланса. Монтаж цифровых цепей конструктивно отделен от аналоговых сигнальных цепей. У них отдельные печатные платы и отдельные сетевые трансформаторы, установленные на тех же печатных платах для снижения длины питающих проводников вторичного питания. Не только аналоговый тракт, но и цифровые цепи построены по симметричной схемотехнике и даже цифровые сигналы с диска или входов, сразу преобразуются в дифференциальный вид. Сигнал с диска, несмотря на небольшое расстояние, передается на плату не непосредственно, а через промежуточный интерфейс LVDS (Low Voltage Differential Signal). Симметричные линии связи хороши тем, что заметно меньше подвержены внешним наводкам, на короткий провод и наводки невелики, тем не менее во многих проигрывателях идут на установку таких интерфейсов. Для снижения джиттера используется заказной прецизионный термостатированный генератор, что обеспечило точность свыше 5 ppm (в 200 раз лучше чем у стандартного устройства), и удвоенная скорость двигателя привода диска. Печатные платы обработки аудиосигнала изготовлены из материала Arlon, имеющего более низкую диэлектрическую проницаемость в отличие от традиционных смол, и несут медные печатные проводники повышенной толщины (25N).

Требования к транспорту тоже повышены, не все механические колебания и отклонения в моторах и механизмах можно затем скомпенсировать последующей обработкой. Правда, улучшение точностных характеристик таких систем порой приводит к тому, что они становятся более нежными. Видимо, поэтому при транспортировке каретка транспорта фиксируется винтом, который вкручивается со стороны нижней крышки.

Проигрыватель разрабатывался как часть аудиокомплекса: одновременно с ним фирма предложила предусилитель №320 и пару усилителей мощности на выбор: №431 или №432, выполненеых по схеме двойное моно и отличающихся выходной мощностью 200 и 400 Вт (на нагрузке 8 Ом) соответственно. Разъемы communications ports дают возможность охватить общей сетью дистанционного управления весь аудиокомплекс, если он состоит из аппаратов фирмы. Сеть «умная». Например, при нажатии кнопки воспроизведения на проигрывателе она включит остальные аппараты комплекса и выберет на предусилителе нужный вход. Или изменение яркости свечения дисплеев также будет происходить синхронно на всех аппаратах комплекса.

Символы на дисплее проигрывателя крупные и отлично видны с любого расстояния.

Впервые аппаратура Mark Levinson появилась более тридцати лет назад, в 1972 году. Сначала выпускались транзисторные предусилители, а затем и усилители мощности, качество звучания которых лишний раз убедило меломанов, что лампы не обладают монополией на истинное звучание. Середина 80-х оказалась трудным временем для фирмы, но она выстояла. И здесь успех фирмы был уже в области цифровых технологий благодаря выпущенному в 1992 году ЦАП'у №30 и затем №31 reference CD transport. Но это были дорогие модели, и

Функция dimmer снижает яркость не только экрана дисплея, но и светодиодов на лицевой панели. Хотя при отключении дисплея они полностью не выключаются. Функция приглушения mute настраиваемая, диапазон снижения громкости устанавливается от –3 до –41 дБ. Можно ограничить и максимально устанавливаемый уровень громкости, что полезно, например, если используется очень чувствительная акустика. Возможно, кое-кому пригодится умение проигрывателя менять полярность выходного сигнала на инверсную.

В наборе функций управления встречаются и довольно необычные. Например, в пределах трека есть переход по времени, которое набирается при помощи кнопочного поля пульта. Эта функция очень полезна в DVD-проигрывателях, но здесь ее необходимость довольно сомнительна, тем более в пределах трека, где можно обойтись и традиционной перемоткой.

Проигрыватель обладает не только большим объемом памяти программ, до 99 треков, но способен запоминать созданные вами списки воспроизведения. Каждый диск имеет свой идентификационный номер, по которому проигрыватель определяет его при установке и вызывает из памяти записанную когда-то туда программу воспроизведения. Причем количество дисков, для которых можно запомнить программу, просто огромное, по меньшей мере, на тысячу дисков гарантия есть. Даже если отключить проигрыватель от сети, эта информация все равно не стирается. Полезно, что предварительно записанную программу воспроизведения можно подредактировать, причем временно, не меняя оригинал. И вообще, есть хорошая поддержка редактирования при составлении программы, кроме добавления и удаления есть возможность составления программы вычеркиванием ненужных треков. Наличие таймера на выключение — довольно редкая вещь для проигрывателей, но здесь ее включили в функциональный состав. Время устанавливается до 2 часов с дискретностью 1 минута. Такую точность тоже редко встретишь. Проигрыватель умеет обучать другие пульты необходимым командам, для чего он имеет встроенный ИК-излучатель.

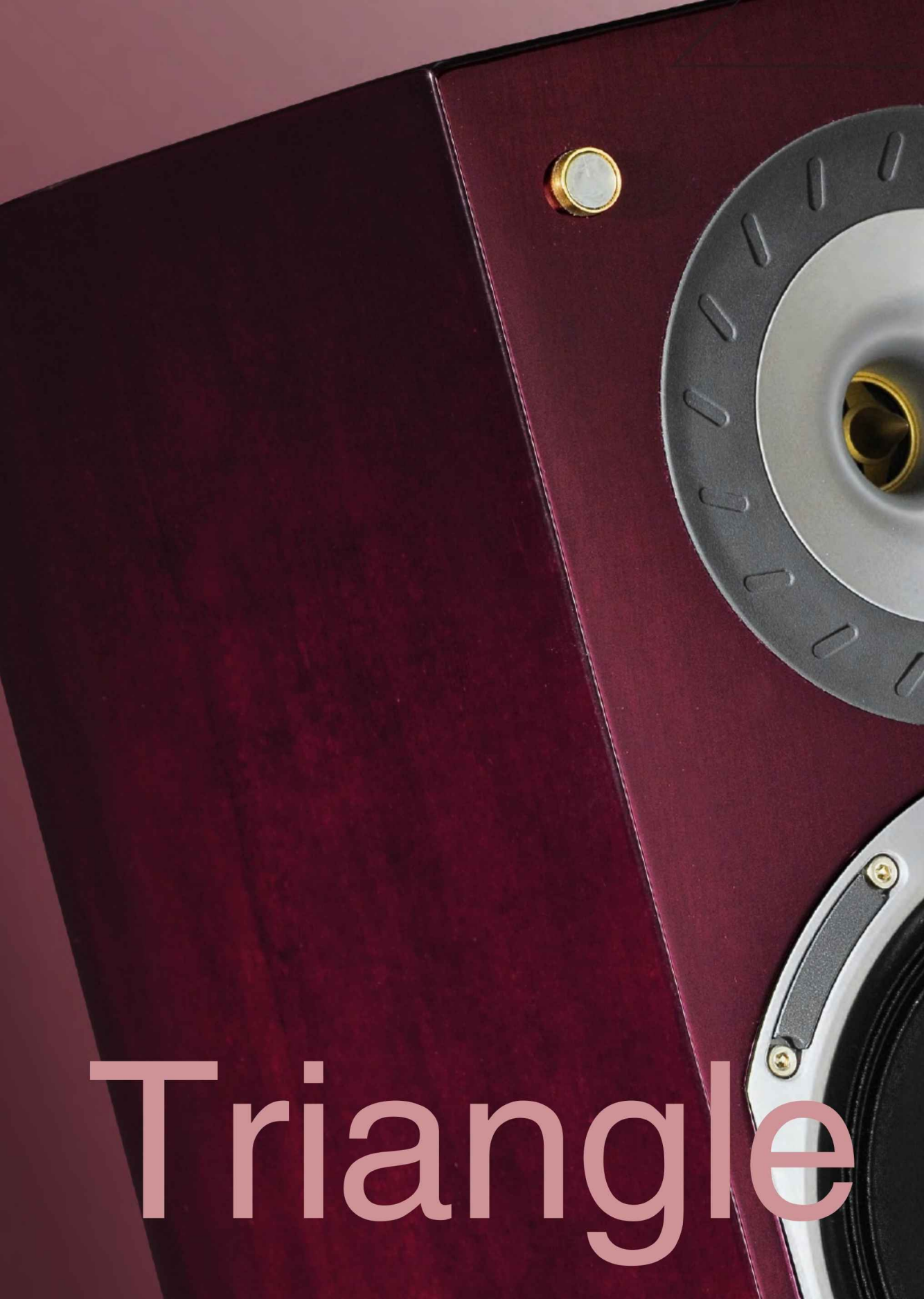
Основной акцент внешнего оформления сделан на изгибе массивной металлической передней панели. Очень элегантно выглядит узкий алюминиевый лоток для загрузки. Внешний кожух, объединяющий верхнюю и боковые стенки, согнут из толстого (4 мм) алюминиевого листа. Большие светлые кнопки управления на лицевой панели подчеркивают фирменный стиль и полностью гармонируют с оформлением других моделей компании. Очень наглядна и удобна дополнительная индикация светодиодами режимов повтора и индикации времени. Логически оправдано и оказалось очень удобным совмещение функции остановки воспроизведения и управления лотком загрузки одной кнопкой. На пульте ДУ все осталось классическим, и за эти функции отвечают разные кнопки. Корпус пульта металлический, отчего вес довольно приличный. Крышка, закрывающая батарейный отсек, крепится винтами с внутренним шестигранником. Конечно, такой ключ входит в комплект.

Испытав №390S в работе, а мы прослушивали его в составе родного комплекта вместе с предусилителем №320S и мощником №431, понимаешь, что он позволяет выжать из CD все, на что тот способен, и даже может больше. У любителя музыки основу коллекции все же составляют именно CD, и далеко не все записи даже сейчас можно приобрести в HD-версии на DVD-Audio или SACD. Дополнительные очки дает триста девяностому и поддержка воспроизведения HDCD. И действительно, «холодок», присущий цифровой записи, полностью рассеивается и уловить даже намек на него уже достаточно сложно. Детальность просто великолепная и, кажется, вокалистам стало легче дышать. Безукоризненное звучание, непринужденное, хотя некоторым и может показаться чересчур нейтральным. Но это уже проблемы личных предпочтений…

> Виктор Белов

▲ Массивный пульт удобно лежит в руке, а наглядное функциональное зонирование и выделение кнопок формой делает управление простым и логически понятным

лишь потом, объединив ЦАП и транспорт, вышел и более доступный №39 CD-процессор, обладатели которого до сих пор ценят его именно за непревзойденное качество. Представляемый №390S, являясь полностью переработанной версией тридцать девятого, вобрал в себя также последние достижения фирмы в области схемотехники цифроаналоговых преобразователей, выходных аналоговых усилителей и регулятора громкости, ранее уже реализованные в системном блоке №40 Media Console и предусилителе №32 Reference Preamplifier.



Triangle

Magellan Quatuor

Французская компания имеет обширную программу, и мы часто пишем о ее продукции, всегда высоко оценивая ее качество, отмечая неординарность звукового характера акустических систем Triangle. В июне 2003 г. журнал рассказывал о занимавшей в то время флагманскую позицию выдающейся модели Triangle Magellan, являющейся прямым прототипом и ближайшим конструктивным аналогом нынешнего лидера — Magellan Grand Concert SW2. В этот раз мы исследуем систему, расположенную в верхней серии и в каталоге производителя на четвертой сверху позиции: Magellan Quatuor. Камерно-музыкальное имя (Quatour — по-французски квартет) этой «немаленькой» акустики (высота более 1,4 м, масса 45 кг) нужно рассматривать в рамках иерархии линейки: выше «квартета» стоят «концерты», ниже — более «камерные» Cello (виолончель) и Duetto (дуэт). Забегая вперед, скажем, что и звук Quatuor можно считать камерным лишь по сравнению с дающими более масштабное, концертное изображение старшими «магелланами».

В конструктивном отношении в линии Magellan наиболее примечательна идея активной организации тылового звукового поля посредством размещения динамиков позади акустической системы. Правда, данная концепция реализована не во всех, а только в трех верхних моделях: в Grand Concert и Concerto на ВЧ и СЧ, а в рассматриваемой Quatuor — на ВЧ-участке диапазона. Мы не раз рассказывали о разных взглядах конструкторов АС на проблему комнатных искажений (например, в статьях о High End-громкоговорителях Mirage, Bolzano Villetri, Bösendorfer, Mordaunt-Short и др.). Одни специалисты говорят о необходимости тотального контроля акустики помещения для соблюдения постулата Hi-Fi: слушатель должен получать лишь то, что есть в записи (в неискаженном виде), и ничего сверх того. Их оппоненты возражают: поскольку, во-первых, этот подход практически неосуществим, и, во-вторых, получать звук только спереди — неестественно для восприятия (известно, насколько «неуютно» прослушивание в заглушенной камере), нужно смело привлекать комнату к «звукотворчеству». Triangle также подключилась к этой дискуссии; наряду с более распространенным первым подходом компания под-

держивает и второй (в линии Magellan). У Quatour две ВЧ-головки расположены на передней и задней стенках, на одной высоте, соосно. Таким образом, с учетом декларируемой фирмой широкой направленности ВЧ-звена (полученные нами лабораторные данные подтверждают это) можно говорить не только о биполярном, но и (с некоторой натяжкой) об омниполярном излучении на этом участке (для низких частот всенаправленность — норма).

Нельзя обойти вниманием динамики, которые Triangle сконструировала и производит сама. Излучатели, примененные в Quatour (и других «магелланах») — лучшие из имеющихся у Triangle и одни из наиболее интересных в отрасли. Все детали головок родились в процессе тщательного моделирования, инструментального и слухового контроля. Не принижая роли комплексного аспекта, можно утверждать, что в первую очередь драйверы являются причиной ярко своеобразного и необычайно привлекательного музыкального почерка французской акустики.

ВЧ-звено — это неразрывное единство собственно головки и ее оригинального оформления. Излучатель с куполом из титана помещен в основании рупора, который вместе с телом сложной формы внутри него формирует однородное пространственное поле в ВЧ-диапазоне. СЧ-головка излучает диффузором из целлюлозы, пропитанной латексом; мемб-

◄ Головки, которые Triangle сконструировала и производит сама и примененные в Quatour — лучшие из имеющихся у компании и одни из наиболее интересных в отрасли

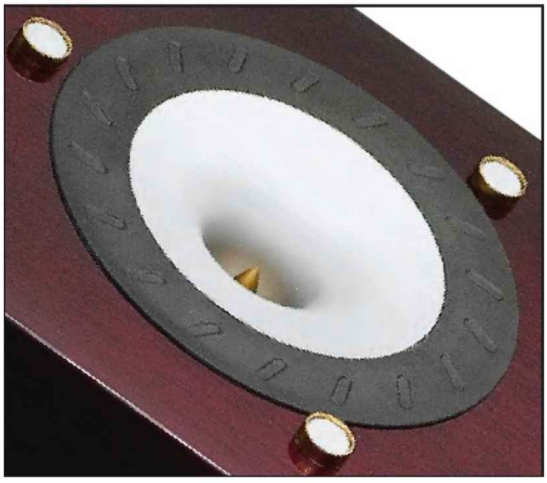
раны басовиков имеют более сложную структуру: слой особым образом структурированной целлюлозы заключен между двумя конусами из стекловолокна. Магнитные системы всех динамиков ферритовые. Прочные алюминиевые корзины и другие металлические части головок способствуют отводу тепла. Кроссовер выполнен в соответствии с самыми высокими High End-стандартами на высококачественной элементной базе. Очень прочен корпус, усиленный изнутри многочисленными армирующими элементами. В соответствии с концепцией Triangle спереди акустическая система опирается на крупный металлический шип — здесь возникает ассоциация со шпилями виолончели и контрабаса. Кроме передней, есть еще четыре опоры — в углах прочной подставки-базы.

Отделка Quatuor — класса люкс. Система декорирована шпоном махагони (другой вариант декора — ореховый кап), идеально отполирована до зеркального блеска. Просто-таки шикарный облик…

Такой же и звук… Кажется, акустику Triangle можно безошибочно отличить от продукции других марок с закрытыми глазами — по звучанию. Музыка, как и любое другое искусство, дает пищу для ума и для чувства. Во время прослушивания ум распознает архитектонику, форму, гармонию и т.д., а чувству доступны радость, скорбь, разные оттенки лирического состояния… Исходя из этого можно условно классифицировать звуковоспроизводящую технику по музыкальному характеру — по близости к полюсам: интеллектуальному и эмоциональному. При тестировании акустики мы иногда сталкиваемся со звуком «мониторным», инструментально-точным и, как следствие, слегка эмоционально отстраненным, прохладным. Quatour играет иначе: эмоционально раскрепощенно, открыто. Magellan Quatour располагается весьма близко ко второму полюсу, пожалуй, даже является олицетворением соответствующего стиля. Можно уверенно утверждать, что многие любители музыки и ценители высококачественного аудио воспримут эту черту как несомненное и редкое достоинство. Акустика как бы почти минует, лишь легко касается сознательной фазы прослушивания, прямо апеллируя к эмоциональным центрам восприятия. В таком же легко экспрессивном, щедром стиле, помнится, играли в нашей лаборатории Triangle Magellan более четырех лет тому назад. Пытаясь воспринимать звучание Quatuor умозрительно, анализировать его грани и аспекты, понимаешь, что оно замечательно ясное. Необычайно тонок мелкий и мельчайший динамический рельеф музыкального образа — особенно в среднем и верхнем регистрах; материя не утрачивает гибкости, пластичности при передаче длительных эпизодов на fortissimo — в этих случаях система играет масштабно, мощно, без следа уплощенной громкости, пустой крикливости. Прозрачен, как бы озарен каким-то внутренним светом, объемен пространственный рисунок. Формально можно говорить о некотором тональном дисбалансе, который хорошо прослушивается при воспроизведении хороших записей рояля, например, SACD с сонатами Бетховена в прочтении И. Четуева (Caro Mitis). Вместе с тем удивляет высокая мера соответствия формируемого «французами» аудиообраза живому музыкальному событию. Стиль Triangle слагается из привлекательных черт, главные из которых — это живость переживания, высокий чувственный тонус, естественность почерка и манеры, атмосфера концертного представления. В отношении Quatour можно допустить и более смелые ассоциации. Это акустика-экстраверт. Ее звук воспринимается как «южный», однако «география» ограничивается югом Западной Европы: наряду с Францией, думаешь об Италии и Испании.

В музыке — в композиторском творчестве и исполнительстве ценится индивидуальность, художественное своеобразие, и звуковоспроизводящая система, все ее компоненты (в т.ч. АС) обязаны точно передать их. Не ограничиваясь этим, Quatour углубляет рельеф, заостряет штрих, усиливает краску, раздвигает акустическое пространство.

> Артем Аватинян



▲ Идея активной организации тылового звукового поля реализована в Quatour только в отношении ВЧ-области: на задней стенке соосно с фронтальным установлен второй твитер

> В High End Audio, представляющем собой совокупность брендов, словно горные пики возвышающихся над Hi-Fi-плато, некоторые имена-вершины всегда на виду и вызывают живой интерес любителей и специалистов. Одно из таких имен — Triangle. Пристальное внимание аудиосообщества к знаменитой французской марке вызвано, в первую очередь, неординарно высоким музыкальным потенциалом колонок Triangle. Верхняя серия, носящая имя великого португальского мореплавателя Фернана Магеллана, — квинтэссенция стиля Triangle.

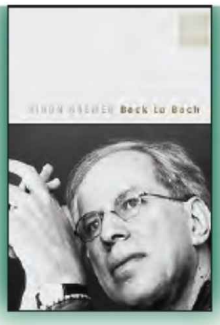
Большое в малом

Говорят, послушных детей должно быть видно, но не слышно. AV-техника, по большому счету, должна стремиться к противоположному — быть слышимой, но невидимой. Согласитесь: музыка, струящаяся не из громоздких ящиков, а словно из самого воздуха, производит чарующее впечатление. Но как добиться этого? Многие производители предлагают использовать встраиваемую акустику. Фирма Bose предлагает иное, не связанное с долбежкой стен решение

Комплект домашнего кинотеатра Bose Lifestyle 48 Series III
Число аналоговых аудиовходов/выходов — 4/1
Число цифровых аудиовходов/выходов — 5/2
Число видеовходов/выходов — 1/1 (композит и S-Video, есть выход YCbCr с прогрессивной разверткой)
Диапазоны тюнера — AM/FM
Масса/габариты: центрального блока — 3,7 кг/401x279x89 мм; AC Jewel Cube — 0,5 кг/56x81x112 мм; сабвуфера Acoustimass — 11,9 кг/207x552x332 мм

Линейка аппаратуры Lifestyle Series III (о комплекте 28 мы подробно рассказали в №2, 2007) построена по принципу «разделяй и властвуй». Как известно, большая АС нужна для отработки только низких частот. СЧ- и ВЧ-диапазон способны реалистично воспроизвести миниатюрные колонки. Значит, можно создать комплект из крупногабаритного сабвуфера и крошечных сателлитов. Однако согласовать компоненты такой системы очень сложно. Во-первых, бас должен быть равномерно распределен по комнате. Для этого в сабвуфере — самом массивном элементе системы — применяется несколько фирменных технологий, в результате чего он получил название «модуль-невидимка» Acoustimass. Действительно, его можно спрятать за диваном или аппаратурной стойкой — низкие частоты все равно будут хорошо ощутимы. Второй момент — так называемая «точечность» АС малого размера: слушатель четко воспринимает их как источник звука, и аудиосцена как бы разрывается, дробится. Чтобы этого не происходило, в качестве фронтальной стереопары и тыловых АС применяются сателлиты Jewel Cube. Каждый состоит из двух громкоговорителей, способных поворачиваться на определенный угол в горизонтальной плоскости. При инсталляции «фронты» ориентируются одним громкоговорителем на слушателя, а другим — на боковую стену, дабы человек воспринимал и прямую, и отраженную волну. Тыловые АС излучают на боковые стены обоими громкоговорителями, и до зрителя доходит только отраженная волна. В результате нам кажется, будто музыка возникает прямо из воздуха. Впечатление действительно очень необычное (при этом диалоги локализуются правильно — центральная колонка имеет классическую конструкцию). Столь же оригинально выглядит и центральный блок — плоский хромированный корпус с черной окантовкой, часть которой поднимается, открывая доступ к загрузочному лотку. Словом, тот, кто приобретет такой комплект, смело может называть себя владельцем НЛО.

> Вячеслав Саввов



GIDON KREMER
Back to Bach (2001)

Гидон Кремер записал три партиты И.С. Баха для скрипки соло — великие произведения, которые исполняли на эстраде и записывали многие выдающиеся скрипачи, жившие в эпоху грамзаписи. На слушательский суд вынесена значительная интерпретация, стихия невероятно пластичного звука. Очевидно, что на первый план тут выходит глубокое проникновение в авторский текст, фокусировка и преломление его личностью Кремера. В исполнении много личного, и это «свое» всегда логично, творчески оправдано. Звук Кремера не слишком мощный, но гибкость, разнообразие динамики, агогики, штрихов, темпа околдовывают. Игру можно уподобить тонкому музыкальному кружеву. Скрипач выявляет полифоничность сочинений в одноголосии. Иногда кажется, что стремление Кремера высветить, рельефно преподнести все детали партит затрудняет восприятие формы в целом. Впрочем, это окупается действительной глубиной прочтения. Особенное качество игры Кремера заключается в ощущении времени, в магии ритма. Артист записал программу в церкви Св. Николая австрийского города Локенхауза, фонограмма прекрасно доносит до слушателя акустику старинного храма. DVD содержит высокого качества видеоряд, способный передать всю прелесть австрийского захолустья. Картинка позволяет рассмотреть богатейшее убранство здания, гармонирующего с насыщенным звуком Кремера, который музицирует, стоя у алтаря. На диске размещены интервью, много других материалов с участием Гленна Гулда, Софьи Губайдуллиной, Саймона Рэттла и др.

> Артем Аватинян

DVD-Video, EuroArts, 2007, 132 мин
NTSC 16:9, DD 5.1, DTS 5.1, PCM Stereo

PACHELBEL
Canon & Gigue; Chamber Works
London Baroque

Творческое наследие Иоганна Пахельбеля (1653–1706) — немецкого органиста и композитора, заметной фигуры европейского барокко — составляют сочинения для органа и клавесина, камерные инструментальные и вокальные ансамбли. Интересно, что, работая в Айзенахе, Пахельбель имел дружеские отношения с семьей Бах, в частности, с Амброзиусом Бахом, отцом Иоганна Себастьяна. Шесть сюит Musicalische Ergoetzung («Музыкальное развлечение») были напечатаны в Нюрнберге в 1695 г. Это т.н. Tafelmusik — музыка, исполнявшаяся во время застолий в домах аристократии. На диске записаны еще три сюиты (Partie) и самое популярное сочинение Пахельбеля — Канон и жига для трех скрипок и Basso Continuo, в котором он мастерски контрапунктически варьирует тему. Наряду с обязательными частями — алемандой, курантой, сарабандой и жигой — композитор вводит в циклы французские танцы — гавот, балет, буре. Сюиты пронизаны изобретательным полифоническим развитием, здесь есть каноны, фугетты, стретты. Данная программа — замечательное ожерелье из прекрасных жемчужин барочного полифонического стиля. Прослушивание оставляет ощущение чистоты, тонкости. В ансамбле London Baroque семь участников, которые играют на современных и старинных инструментах. В составе: скрипки, альты, виола да гамба, клавесин, орган, теорба. Игра London Baroque — пример полного растворения исполнителей в музыке. Не возникает мыслей о ремесле, трудностях. Эти технически относительно несложные вещи требуют ансамблевой культуры, которая, бесспорно, присуща London Baroque.

> Артем Аватинян

CD, Harmonia Mundi France/Пурпурный легион, 2006, 75:20

Everything You Wanted To Know About Harpsichord, But Were Afraid To Ask
Olga Martynova

Любая запись — это не просто представление слушателю той или иной музыки, но и творчество исполнителя. Иногда интерпретаторская концепция проявляется особенно выпукло, выступает на первый план. Таков последний альбом, который замечательная клавесинистка Ольга Мартынова записала для фирмы Caro Mitis, с которой давно и плодотворно сотрудничает. Идея расширить репертуар для клавесина привлечением вещей, написанных для рояля, кажется, лежит на поверхности (тут и там клавиши), но воплощение ее требует незаурядного ума, такта и таланта. Необходимо чутко видеть, где и как клавесинные и рояльные области «приходят в зацепление» и на основе этого формировать репертуар. Было время, когда рояль потеснил своего предшественника, «отняв» у него чуть ли не весь репертуар, взять хотя бы всего клавирного Баха. Пришел черед клавесина не только возвращать «утраченное», но и… проявлять экспансию.

Общая оценка, которую можно дать этому SACD — крайне интересно. Отношение к каждой записанной здесь вещи у слушателя может разным: вступают в действие факторы памяти и привычки. По мнению рецензента, очень органично исполнение на клавесине полифонической и этюдной (с ее «молоточковостью») литературы (Шостакович, Крамер). В пьесах Хачатуряна неожиданно проступают тембры армянских струнных инструментов. Меньше убеждают романтические сочинения (Шуманн, Шуберт, Мендельсон), вероятно, потому, что ухо привыкло к эффектам педали и к динамическим градациям, а иногда — к ярким прочтениям, например, Шуманна Рихтером или «Маргариты за прялкой» Рахманиновым.

> Артем Аватинян

SACD Surround, Caro Mitis, 2007, 61:08

BRITTEN, ELGAR
Cincinnati Symphony Orchestra

Американская компания Telarc и американский коллектив — Симфонический оркестр Цинциннати с прославленным дирижером Пааво Ярви за пультом выпустили диск с произведениями английских классиков (фамилии Бриттена и Элгара красуются на фоне фрагмента флага Соединенного Королевства). Идея приобретает еще большую основательность оттого, что в программе опосредованно фигурирует еще одно значительное имя композитора-англичанина — Генри Перселла: Бриттен использовал его известную тему для своих вариаций The Young Person's Guide to the Orchestra. Бриттен написал сочинение в 1946 г. для учебного фильма «Инструменты оркестра» и исполнения с рассказчиком или без него. Вариации передают эстафету от одной оркестровой группы к другой и действительно знакомят с оркестром. Однако эта вещь — не дидактическое пособие, а очень талантливая музыка. Четыре морские интерлюдии из оперы Бриттена «Питер Граймс» — яркий образец музыкального (маринистического) пейзажа. Творчество Элгара представлено здесь, пожалуй, самым популярным его опусом: появившиеся в 1899 г. «Энигма-вариации» принесли их создателю мировую известность. Загадка (энигма — загадка) давно разгадана: вариации — музыкальные портреты друзей Элгара и людей из его окружения. Но не разгадана загадка таланта, способного создавать вещи такой пленительной красоты.

Вся записанная на этом компакт-диске музыка — самого высокого уровня. Оркестр и дирижер представляют сочинения адекватно их значению, дают высокопрофессиональное и вдохновенное прочтение. Неординарно высокий технический уровень фонограммы (обычный для Telarc) увеличивает удовольствие от прослушивания.

> Артем Аватинян

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2006, 66:18

HIROMI'S SONICBLOOM

«Time Control»

Новый альбом выдающейся японской пианистки Хироми Уэхара все еще выдает ее возраст, но уже показывает и зрелость сложившегося мастера, пусть и дрейфующего от стилистики к стилистике в каждой следующей работе. Впрочем, дрейф этот — нисколько не легкомыслие начинающего, не имеющего четких ориентиров: Хироми очень хорошо понимает, что именно и почему именно она играет. Просто для «концептуального» альбома, пронизанного идеей раскрытия в художественной форме взаимоотношений человека и времени, ей показалось органичным использовать гораздо больше элементов джаз-рока, чем она использовала ранее — и она их использует, временами уходя от текучей джазовой ритмики так далеко, что мы начинаем слышать практически прог-рок с его плотным динамическим напором и исчисленной математичностью, но ни на секунду не допуская в этой эклектике ощущения неорганичности. Хироми удалось записать удивительно цельную работу, и в этом весьма велика роль нового члена ее ансамбля — выдающегося мастера электрогитары, нью-йоркского музыканта Дэвида Фьючински. Прежние музыканты трио Хироми, ее сокурсники по бостонскому колледжу Бёркли — басист Тони Грей и барабанщик Мартин Валихора — в очередной раз выдерживают сложный экзамен, оказывая адекватную поддержку на этот раз не только виртуозной барышне-лидеру, но и горячему, жесткому и, что уж там, куда более опытному гитаристу. Прецизионно точная балансировка и панорамирование звука выдают аудиофильскую природу продюсирования — что и неудивительно, так как за пультом рядом с самой Хироми сидел выдающийся звукоинженер Майкл Бишоп.

> Кирилл Мошков

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2007, 61:47

Диск ★★★★☆

ANDREW HILL

«Change»

Пианист Эндрю Хилл (1937–2007) никогда не принадлежал к числу «удобных» джазовых звезд, под музыку которых было комфортно притопывать ногой. Возможно, поэтому судьба части его записей оказалась странной: материал, записанный для этого альбома в марте 1966, никогда не был выпущен под именем автора. После перемен, грянувших на лейбле Blue Note в 1968 г., записанный материал, релиз которого все откладывался, был и вовсе положен на полку и вышел только в 1976 г., но под именем не Хилла, а участвовавшего в записи саксофониста Сэма Риверса. Только после смерти пианиста и композитора Blue Note издала альбом так, как он задумывался — в виде шести пьес Хилла, носящих названия абстрактных категорий человеческого бытия («Насилие», «Боль», «Иллюзия», «Надежда», «Похоть» и «Желание») и под его собственным именем. Прихотливые, узловатые пьесы носят резко авангардный характер. История импровизационной музыки знала и более радикальных авангардистов, тем более что Хилл в то время все еще находился в процессе дрейфа от «продвинутого мэйнстрима» к более свободным импровизационным формам. Но любители легкого ностальгического джаза вряд ли найдут альбом простым и понятным. Скорбь, боль и ярость — столь характерный для афроамериканского авангарда 60-х эмоциональный фон — в музыке Хилла выражены весьма непростым языком, так что, помимо чисто эмоционального напряжения, эта запись заставляет слушателя испытать и немалое интеллектуальное давление. Сложные идеи заковыристо реализованы ансамблем, в котором моторной ритм-секции противостоят головоломные аккорды фортепиано Хилла и гневный тенор-саксофон Сэма Риверса.

> Кирилл Мошков

CD, Blue Note, 2007, 55:35

Диск ★★★★★

ARVE HENRIKSEN

«Strjon»

Стрьён — это средневековое название деревушки Стрюн на западном побережье Норвегии, где среди ледников, спускающихся со скалистых гор, над быстрым потоком реки Стрюн вырос 39-летний ныне трубач Арве Хенриксен. Он вспоминает, что еще подростком, пока жил в Стрюне, делал множество записей-набросков — кассет, на которые попадали его упражнения с нехитрой электроникой и трубой. Четверть века спустя прославленный солист, игравший со всем цветом новой норвежской сцены электроакустической и новой импровизационной музыки, а также с мировыми звездами разных жанров (Дэвид Силвиан, Дафер Юссеф), член уважаемой группы электроакустической импровизации Supersilent Хенриксен возвращается к наброскам, сделанным задолго до переезда в Трондхейм, где трубач учился в консерватории. Странные, текучие тембры трубы, часто обращающейся к неевропейским звукорядам, плывущие аккорды синтезатора (Столе Сторлёккен) и «смычкуемой» электрогитары (Хельге Стэн) среди трудно опознаваемых звуков амбиентного потока — все это по-северному основательное, неторопливое, спокойное и раздумчивое; временами парадоксальное, временами же — увы — довольно банальное, хотя неконвенционное звукоизвлечение самого Арве и его интересные мелодические линии заслуживают самого пристального внимания.

Продюсером этой работы выступил гитарист Хельге Стэн, с которым Хенриксен на протяжении нескольких лет обсуждал возможность претворения своих юношеских скетчей в полноценную работу в грамзаписи. По-видимому, именно Стэну принадлежат наиболее спорные решения, а именно — введение в звуковую ткань чрезмерно гладких, «отполированных» аккордовых созвучий, отчего продиктованные дикой и страшноватой красотой западной Норвегии композиторские идеи временами приобретают несколько карамельные оттенки.

> Кирилл Мошков

CD, Rune Grammofon, 2007, 47:11

Диск ★★★☆☆

THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN

«The Good, the Bad & the Queen»

Пластинка «The Good, the Bad & the Queen» задумывалась сольной работой Дэймона Албарна. Ее единоличный лидер Blur и Gorillaz начинал делать вместе с продюсером Danger Mouse. Прошлым летом выяснилось, что сольника не будет, вместо него к публикации готовится альбом одноименного проекта. В эту группу Албарн зазвал важных музыкантов — барабанщика Тони Аллена и басиста Пола Саймонона. Аллен играл с Феллой Кути и стоял у истоков афробита, Саймонон являлся участником великой команды The Clash. Четвертым членом нового образования стал игравший в The Verve гитарист Саймон Тонг. По словам Албарна, альбом задумывался как концептуальный, его основная тема — жизнь в современном Лондоне.

Пластинка запоминается главным образом клавишами и синтезаторами. Эти партии исполняют инициаторы проекта — Албарн и Danger Mouse. Отдельные вещи оказались вообще лишены ударных. Должно быть, так звучал бы «квартирник» фронтмена Blur: небрежно и сентиментально, с налетом легкого и ленивого дураковаляния. Это незамысловатые с виду песенки, оформленные привычно тянущим жилы вокалом главного героя. Албарн — человек неспокойный, это известно, и поет он прекрасно — одухотворенно и проникновенно. Хотя остальные участники группы не играют, похоже, важной роли в этом творчестве, не обратить на них внимания нельзя — перед нами реальная супергруппа. Игры заслуженных постпанков в наивность, в чуть сумасшедшую романтику и в любительство хороши, но принципиально сдержанны. Никакой особой инструментальной ясностью и лихостью альбом не отличается — словно парни нарочито старались сделать нечто попроще, ловко расставляя студийные звуки так, как это делали бы талантливые неумехиновички.

> Павел Ивановский,
> Александр В. Волков

CD, Parlophone, 2007, 42:58

Диск ★★★★☆

SUZANNE VEGA

«Beauty & Crime»

Это — альбом-посвящение. Посвящение Нью-Йорку, городу, пережившему 11 сентября, и его жителям, известным и безвестным, живым и умершим. Посвящение младшему брату певицы, Тиму, художнику, работавшему с музыкантами, умершему в 2002 г. Посвящение дочери (песня «As You Are Now»). Мужу («Bound»). Кумирам прошлого — Фрэнку Синатре и его жене актрисе Аве Гарднер («Frank & Ava»), американской писательнице Эдит Уортон («Edith Wharton's Figurines»). К каждой песне Вега приложила краткое пояснение, о чем она, и тем фактически свела на нет обсуждение их содержания. Все просто и понятно. Воспоминания, любовь разного рода, жизнь после катастрофы и прочее. В названиях треков легко разглядеть игру слов: следующие одна за другой песни «Bound» и «Unbound» не имеют друг к другу отношения: в первом случае речь идет о привязанности к мужу, во втором — о растении с перевязанными корнями. И все же для слушателя, не считающего английский язык родным, музыка всегда будет на первом плане. Здесь она тоже простая и понятная — и при этом доходящая до сердца. По большей части спокойный голос певицы, самодостаточные аранжировки, ритмы, которые кажутся единственно возможными, — все это создает почти идеальное впечатление. Присутствие в некоторых песнях струнного оркестра не кажется пафосным, уровни громкости и жесткости правильно сбалансированы. Разве что песню «Unbound» слушать не очень интересно, она построена на слишком навязчивых повторах примитивных, музыкально невыигрышных куплета и припева. Но в окружении остальных номеров песня занимает адекватное место. Альбом длится немногим более получаса — еще один пример того, насколько певица проявила чувство меры.

> Григорий Дурново

CD, Blue Note, 2007, 34:22

Диск ★★★☆☆

JARVIS COCKER

«The Jarvis Cocker Record»

Похоже, смена музыкальной ориентации у героев брит-попа приняла поистине массовый характер. Если ранее эти харизматичные ребята опирались на труды The Beatles, The Kinks и великолепных «малых» шестидесятников, вроде The Small Faces, то теперь в их сердцах поселился кондовый английский глэм. А их мелодии и ритмы невозможно представить без нависающей над ними тени мэтров следующего десятилетия — от Sweet и T.Rex до Дэвида Боуи и Гарри Глиттера. Экс-лидер Pulp не стал исключением: начиная с инструментальной виньетки «The Loss Adjuster» он задает нужный тон всей пластинке. И тон этот — атмосфера черно-белого, временами жестокого и сугубо ностальгического сна. С тягучими саркастическими куплетами, перманентно меняющимися темпами и безоговорочной капитуляцией гитары перед клавишными. Рваная пианинная баллада «Big Julie», напоминающий творчество шизофреников псевдо-буги «Black Magic», пронзительная, в духе Зигги Стардаста исповедь «I Will Kill Again» и интеллектуальный протопанк «Fat Children», вызывающий в памяти первые опусы Roxy Music, тогда еще осененные гением Брайана Ино. Внимательно покопавшись в звуковых зарослях или просто слушая, не торопясь, вокальные изыски денди-очкарика, можно обнаружить еще массу интересного, вроде пародии на пинкфлойдовский пафос («Baby's Coming Back to Me»). И смело посвятить этому занятию весь уикенд.

> Александр Кутинов

CD, Rough Trade/Пурпурный легион, 2006, 74:00

Диск ★★★★☆

► LEONARD COHEN

«Songs of Love and Hate»

Величайший шансонье Америки (неважно, что родился в Канаде, об этом уже все успели позабыть) прожил непростую жизнь. В музыку пришел в возрасте Христа, уже выпустив по три полновесные книги прозы и поэзии и будучи признанным мэтром в интеллектуальных литературных кругах. Работал с ведущими музыкантами мира, от звезды кантри и актрисы Долли Партон до великого Фила Спектора и от Нэнси Синатра до Ника Кейва с Джоном Кейлом в придачу. Снимался в «Полиции Майами» и писал музыку для «Прирожденных убийц», женился, разводился, заделывал и усыновлял детей. Последовательно менял религиозные убеждения, от воинствующего безбожия в юности, ортодоксального иудаизма в период расцвета до различных ветвей христианства, пока не стал приверженцем дзен-буддизма и не оставил под этим смутным предлогом музыку как дьявольское порождение. Наконец, уникальное подарочное, любовно ремастированное переиздание его выдающейся, третьей по счету пластинки 71-го года, начиная с которой уставшие критики вовсе перестали вешать на него жанровые ярлыки, а стали называть исполняемую музыку просто «стилем Коэна», дошло и до России. Песни на все времена — «Avalanche», «Famous Blue Raincoat», «Joan of Arc», «Diamonds in the Mine»,… всего восемь перлов, лишний раз доказывающие, что belle epoche рок-н-ролла, увы, прошла безвозвратно. И мы все за это в ответе. В качестве супербонуса — волшебная «Dress Rehearsal Rag», ранее неизданная, отчасти знакомая народу по версии Джуди Коллинз. На этот раз — в оригинальном исполнении.

> *Александр Кутинов*

CD, Columbia/Пурпурный легион, 2007, 50:35

Диск ★★★★★

► ALEXEI BORISOV & ANTON NIKKILA

«Where Are They Now»

Чем сразу же привлекает внимание второй релиз этого российско-финского дуэта, так это русскоязычным нарративом Алексея Борисова, что с первых же секунд уверенно занимает место центрального события в потоке музыкальной информации. Расслабленная читка, составленная из прихотливо склеенных фрагментов потока сознания, вызывает к жизни сотни теней — от Гришковца до Шумова. Борисов повествует о житье-бытье Льва Термена, тяготах пионерской жизни, сообщает адрес «Mozoz рекордс» и еще массу столь же полезной информации, убеждая простодушного слушателя в безусловной концептуальности происходящего. Что касается звукового ряда, унылое псевдоиндустриальное дадаистское разгильдяйство, украшенное фри-джазовыми куншт-юками, кажется отличным музыкальным сопровождением конференции по проблемам высвобождения сознания или саундтреком к открытию любой выставки актуального искусства, — то есть музыкой, которую очень весело и приятно играть, и совершенно незачем слушать. Но все это лишь до тех пор, пока внезапно и «без объявления войны» Борисов и Никкиля лаконично и твердо напоминают, кто они и что могут, вставляя в аморфное тело «Where Are They Now» три абсолютно ценных и цельных элемента: «Engineer Strepetov's Curve», «Metaphysics of Swing» и «Late Night Loop» — вещи мастерские, настолько иные и несопоставимые с остальным контентом, что все прочие события альбома моментально предаются забвению. И, таким образом трагически нарушив унылое единообразие релиза, дуэт оставляет слушателя в полном смятении.

> *Дмитрий Филатов*

CD, N&B Research Digest, 2007, 38:24

Диск ★★★☆☆

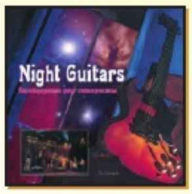
(495) 937-64-31/41
cdmc@bismarts.ru

Би Смарт - это...

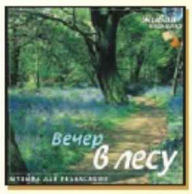
Классическая музыка

Джаз

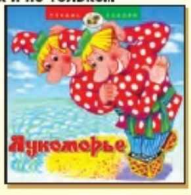
Ретро

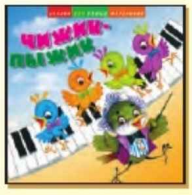


Музыка для релаксации



Для самых маленьких и не только...

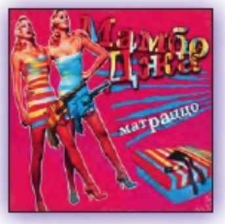




Теперь ваши любимые произведения и на MP3 !

Вы можете приобрести нашу продукцию

Москва: Сеть магазинов «Московский Дом Книги» (495) 789-3591
• Дом книги «Молодая гвардия» (495) 239-50-01 ул. Б. Полянка, д.28
• Книжный магазин «Таолине» (495) 291-65-15 ул. Б. Никитская, 26/2
• ТД «Аккорд» (495) 207-47-37, 207-33-97
Екатеринбург: «Дом книги» (3433) 59-41-04
Калуга: «Кругозор» (4842) 57-60-60
Смоленск: «Кругозор» (4812) 65-86-65 • «Книжный мир» (4812) 68-36-87
Хабаровск: «Книжный мир» (4212) 32-82-50
Якутск: «Книжный маркет» (4112) 42-89-60 • ЧП «Фадеев» (4112) 35-50-87
Ярославль: «Дом книги» (4852) 72-52-87
Россия: Сеть магазинов «Видеоленд»



МАМБО ДЖА
«Матраццо»

Музыкальный и жизненный бэкграунд лидера группы, певца и шоумена, журналиста и писателя Александра Кутинова позволяет ему легко жонглировать фразами, цитатами и идиомами. В том, что он делает, есть немало от литературного гримасничанья, но каждый раз он точно балансирует на грани вкуса. На новом альбоме зеленоградские парни разошлись не на шутку — изменения с бэндом произошли не просто решительные, а какие-то пугающе серьезные. Во-первых, на «Матраццо» они звучат чуть ли не лучше, чем на концертах, а для «Мамбо Джа» главными плюсами ранее были все-таки танцевальность и живость live-выступлений. Но теперь это другие, не очень-то добрые, взрослые танцы. Кроме того, чуть ли не впервые им наконец-то удалось записаться с достойным звуком. Это обстоятельство совпало и со стилистическими изменениями — расслабляющую ска-направленность заменили ироничные блюзовые, фанковые и семидесятнические глэм-роковые номера. Остается только надеяться, что за этими изменениями и в этой новой серьезности мы не потеряем команду бесшабашных разгильдяев.

> Александр В. Волков

CD, Rebel Records, 2007, 49:00

Диск ★★★★☆

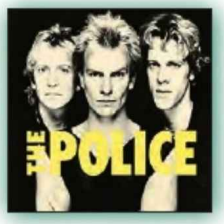
GOGOL BORDELLO
«Super Taranta!»

Группа под управлением бывшего киевлянина, а ныне гражданина мира Евгения Гудзя исполняет музыку настолько эклектичную и захватывающую, что она уже начинает казаться оригинальной. На новом альбоме Gogol Bordello предлагают проверенный рецепт — адреналиновое опьянение и напряженный танцевальный энергообмен, создавая постоянный комический эффект при помощи контрастных фрагментов и неожиданных звуков. Получается духоподъемная, радостная смесь из альтернативного кантри, регги, наследия «Ленинградских ковбоев», «Ленинграда» и «Чингиз Хана». Американцы считают ансамбль «украинским». Взгляд, брошенный со стороны нашего шалаша, может выявить неожиданные и благоприятные ассоциации с ранними Madness. Итог — эпического масштаба суета, бодрейший и мощнейший проект, сделанный с радостной ухмылкой, но без претензий на глубину мысли, а лишь — на широту фантазии. Тем не менее этот бэнд вряд ли станет в России очень популярен — уж чересчур часто тут меняется ритм, слишком ловко пляшут тембры и мелькают музыкальные цитаты.

> Александр В. Волков

CD, Side One Dummy/Пурпурный легион, 2007, 65:05

Диск ★★★★☆



THE POLICE
«The Police»

Главная группа 80-х, фактически подарившая хомо меломанусу и белый реггей, и джаз-панк, и метропоп, а главное — Его Величество Стинга, периодически возвращается к сладким моментам собственной славы, по сравнению с которой разные хорошие современные Basement Jaxx и Stereophonics — всего лишь победители локальных конкурсов молодых талантов. Любовно собранный двойник посвящен светлой памяти Иэна Коуплэнда и Кима Тернера, родственников и соратников участников трио. Здесь вроде бы все, как в классической «мемарабилии», но если кто-то ждет сюрпризов в духе бесконечных переизданий альбомов The Beatles с их бонусными инструментальными треками, миксами или чудесным образом обнаруженными на чердаках утерянными нетленками, то будет разочарован. Из апгрейда — только дополнительный мастеринг. В остальном — все главные песни, общим количеством 28 штук. Однако мало того, что послушать одну из лучших рок-троиц прошлого столетия всегда исключительно полезно и приятно: освежая в памяти тот или иной шедевр, осознаешь, откуда растут ноги и все остальное у героев нового времени. Причем, иногда из одного хита вырастает целый стиль или, по крайней мере, вдохновленная им, начинает музицировать чертова дюжина музыкантов в разных частях света. Так, «Fall Out» удивительным образом напоминает The Editors, «Invisible Sun» в юности ну очень активно слушали El Presidente. А такие штучки как «Bring On The Night» или «Spirits In The Material World» вообще заслуживают титула звучащей рок-энциклопедии. В общем, учиться, учиться и еще раз учиться!

> Александр Кутинов

2xCD, A&M/Universal Music Russia, 2007, 60:19+50:37

Диск ★★★★★

MARC ALMOND
«Stardom Road»

«Ночь и тьма навеки в моем сердце, в моей душе любовь не вспыхнет больше никогда!» — пел Марк на своей последней английской пластинке «Open All Night». Потом в его жизни были: творческая эмиграция в Швецию, жуткая мотокатастрофа, месяцы реабилитации, флирт с Россией и, как следствие, очень неоднозначный «Русский альбом». Конечно, «Журавли» и дуэт с Лагутенко заслуживают уважения, но народ ждал иного, и вот — дождался. Певец брутальной нежности и жестокого гламура переступил некую важную для себя черту — выпустил, подобно своим кумирам, Леннону, Боуи и Ферри, альбом кавер-версий. Вообще-то, Тореадор под Дождем в данном роде деятельности не новичок: достаточно вспомнить его блестящие «If You Go Away» и «Salty Dog». На этот раз в обойму попали «Strangers in the Night» Кэмпферта, «The London Boys» Боуи, «I Have Lived» Азнавура, «Happy Heart» Джеймса Ласта... Нас ожидает все тот же сугубо пафосный и минорный стиль — гиньоль, кабаре, романс, шансон, макабр и привычные герои: грустные трансвеститы, ревнивые портовые кокотки, звезды подворотен, принцы в изгнании… По разбросу жанров «Звездная Дорога» напоминает его же «Fantastic Star» десятилетней давности, только она куда строже по саунду. Еще упоминания достойны великолепные дуэты: с Энтони — «The Ballad of the Sad Young Men», Джулсом Холландом (экс-Squeeze) — «Backstage» и Сарой Крэкнэлл — «I Close My Eyes and Count to Ten». Под занавес пластинки звучит собственного авторства нетленка «Redeem Me», печальная, как бабье лето стареющего гения.

> Александр Кутинов

CD, Sanctuary/Пурпурный легион, 2007, 54:15

Диск ★★★★☆

► SHINING

«Grindstone»

Анализировать музыку трио Shining (не путать с блэк-металлистами из Швеции и детищем Саймона Джонса (The Verve) и Джона Сквайра (The Stone Roses)) очень непросто, хотя бы потому, что весь запас банальностей и общих мест в их творчестве названием и исчерпывается. Shining неназываем, можно долго ворожить, поднимая испытанные заклинания, типа: арт-рок, прогрессив, джаз-рок, но они лишь усиливают смуту — все верно, да все не о том. Во вселенной Shining пересекаются все мыслимые параллели и замыкаются все известные круги. Никакой эклектики, абсолютный синтез — Shining четко улавливают сходные моменты каждого жанра и спрягают вздорный металл в разных его ипостасях с квазиакадемическими оркестровками, би-боповые конвульсии с промышленным шумом, бодрые кадрили с правоверной психоделией 70-х именно в этих ключевых точках, умело избегая концептуалистских изысков, натужно усложненной мелодики и разухабистых импровизаций — этого вечного прибежища слабых натур, играющих с авангардом. Больше того, Shining изъясняются вполне внятно, свирепо и прямолинейно; последовательность событий, развивающихся с катастрофической быстротой, выглядит абсолютно естественно, невзирая на фатальную несхожесть каждого послания; мелодика незатейлива и варварски прекрасна — все это делает проведение параллелей и поиск аналогий занятием пустым и вздорным. На такой случай есть, конечно, отмазка, «овеянная дыханием веков» — мол, «похоже на King Crimson», но мы не последуем заблуждениям, пусть и столь почетным, мы просто скажем — феномен.

> Дмитрий Филатов

CD, Rune Grammofon, 2007, 44:07

Диск ★★★★★

► THE SOFT MACHINE

«The Soft Machine»

Альбом был записан и впервые выпущен в 1968 г., когда начитанные молодые англичане порождали странные музыкальные произведения с психеделическими импровизациями и абсурдными текстами. Одним из центров подобного творчества был город Кентербери. В ансамбле The Soft Machine, названном по роману Бэрроуза, черты этого уносящего в сказочные дали безумия проявились наиболее выпукло. Потом ансамбль заиграет откровенный джаз-рок, а один из основателей, барабанщик и вокалист Роберт Уайатт, займется сольным творчеством, в котором органично сольются робкий лиризм и революционно-коммунистический пыл. А пока вместе с органистом Майком Рэтледжем и басистом/гитаристом Кевином Эйерсом они выносят на суд слушателей ни на что не претендующий полет воспаленной фантазии. Альбом построен в форме сюиты, то есть непрерывающегося потока, в котором одна пьеса переходит в другую без остановки. Основное настроение задает обволакивающий звук органа Рэтледжа. Поверх органных россыпей и редких басовых пассажей парит высокий голос Уайатта, то кричащий о надежде на счастье («Hope for Happiness»), то вопрошающий о причине своего малого роста («Why Am I So Short?»). Иногда вступает и низкий голос Эйерса — это он обращается к слушателям с риторическим вопросом — «Почему мы спим?» («Why Are We Sleeping?»). Эйерс первым покинул группу. Дольше всех в составе продержался Рэтледж, который продолжал отвечать за сохранение оригинального звучания коллектива, но такого сочетания бурной импровизации и поэтической искренности, как здесь, музыкантам достичь уже не удалось.

> Григорий Дурново

CD, Water/Пурпурный легион, 2007, 41:23

Диск ★★★★★

ANTHEM®

Впервые в России

STATEMENT D2

High-End аудио/видео процессор

- Встроенный видеопроцессор Gennum GF9350 VXP позволяющий конвертировать любой видео сигнал в формат 1920 x 1080p 60 ГЦ
- Мультирум - полноценная поддержка двух дополнительных зон
- Модуль повышения дискретизации до 24/192 для всех 7.1 каналов
- Четыре входа HDMI

STATEMENT P5

High-End усилитель мощности

- Конструкция "многоканальное моно"
- Независимые источники питания
- Массивные тороидальные трансформаторы
- Четырнадцать выходных транзисторов в каждом канале
- Входы RCA и XLR True-Balanced
- Соотношение сигнал/шум - 125 дБ

Горбушкин двор пав. Е1-008 (495) 136-9654
Class A Казань (8432) 511-1-511
Легион Аудио Тамбов (4752) 75-7772

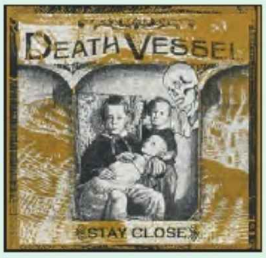
Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) **984-5020**, факс: **984-5021**;
e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

товар сертифицирован

на правах рекламы

DEATH VESSEL
«Stay Close»



Сразу две ловушки кроются под обложкой этого диска. Увидев название Death Vessel («Судно смерти») да еще и картинку с черепом, ожидаешь чего-то дико мрачного, а получаешь светлый сладкозвучный фолк-рок. К тому же спетый женским голосом, хотя лидером группы является мужчина, певец по имени Джоэл Тибодо. Тут можно и заподозрить, что тебе вовсе подсунули альбом какого-то другого коллектива. Однако группа Джоэла Тибодо Death Vessel действительно играет фолк, а сам он поет голосом не просто высоким (мало ли мы слышали вокалистов, поющих фальцетом), но по обертонам совершенно, до изумления, не отличимым от женского.

Тибодо родился в Берлине в семье выходцев из Франции, но вырос в США. В 1997 году он вместе с братом Алеком образовал группу String Builder, тоже исполнявшую фолк — такой, который принято называть неотрадиционным, то есть без каких бы то ни было стилистических смешений и вывертов, с мандолинами, педальными стил-гитарами и банджо. В String Builder Джоэл использовал только гитару и мандолину, а в Death Vessel сыграл еще и на клавишных и скрипке — почти обязательном инструменте в фолке. Собственно говоря, Тибодо является единственным постоянным членом команды. Среди тех, кто ему помогает, выделяются гитарист Эрик Карлсон, работавший с Джоэлом над песнями и добавивший в некоторые из них роковое звучание, и мультиинструменталист Пит Доннелли (последний выступил в качестве звукорежиссера и продюсера записи). На альбоме есть один кавер — «Snow Don't Fall» классика кантри и фолка Таунза ван Зандта. Наиболее интересными треками стоит считать те, в которых Тибодо отходит от канонического фолка, в которых проскальзывает-таки определенная мрачность («Blowing Cave», «Deep in the Horchata» — здесь очевидно влияние Карлсона). В целом это переиздание альбома 2005 года производит очень приятное впечатление — однако если бы не упомянутые ловушки, может быть, он ничем бы и не выделялся среди себе подобных.

> Григорий Дурново

CD, All Tomorrow's Parties, 2007, 38:15

Диск ★★★★☆

DONATO WHARTON
«Body Isolations»

Уроженца Кардиффа Доунато Уортона можно без малейших натяжек назвать молодым специалистом. С одной стороны, он действительно молод, и «Body Isolations» — лишь второй релиз музыканта, с другой — за его плечами 13-летний опыт общения с миром гармонии в совершенно разных качествах — от продюсера местечкового хип-хопа до театрального звукорежиссера. Собственно «Body Isolations» — штука тонкая и простая донельзя. Приемы Уортона зачастую наивны, инструментарий скромен, ходы по-хорошему предсказуемы — ну правда же приятно, когда твои лучшие ожидания ни на секунду не обмануты! — он скупо роняет трепетные созвучия где-то на границе пост-рока и глитч-эмбиента, в настроениях поздних Talk Talk и Ultrasound. Порой он кажется самому себе «все испытавшим» (по молодости с кем не бывает!) и, ничтоже сумняшеся, берется «давать блюза», но быстро трезвеет и смущенно возвращается в родные палестины — «шутка это все, господа». Удивительной простоты и какой-то старинной нежности пластинка. И слушать ее можно только затаив дыхание, подобравшись внутренне, ограничившись — слушать аккуратно, чтобы нечаянно-резкий выдох не стал последним. Ах да, есть на диске и бонус — смонтированное Уортоном видео «Dwelling I + II». Волнующий ролик содержит семь минут блистательных видов типовых многоэтажек, заснятых на VHS нетвердой похмельной рукой. Звуковое сопровождение окончательно убеждает в том, что перед нами инициатический акт: от несуществования «мама, где это я?!» к воплощению — «у Вадика, в Бирюлево!». В общем, тоже ничего себе опыт. За вычетом сумасбродного видеоролика — настоящий подарок для интровертов со стажем.

> Дмитрий Филатов

CD, City Centre Offices, 2006, 41:33

Диск ★★★★☆

ГУД:МОВ
«Монопол:я»

Павел Гудимов, как и другой «осколок» украинских звезд «Океан Ельзи» — группа Esthetic Education, остается одной из главных надежд Украины в области поп-рока. Последние годы музыка республики, как и политика (по крайней мере, ее экспортное выражение), безнадежно зависла между двумя слишком сильными полюсами — «Воплями Видоплясова» и «Океаном». Можно долго рассуждать о том, кто из них больше сделал в свои годы для укро-рока, но главным остается ожидание чего-то новенького. Отрываясь от наследия Вакарчука в плане разнообразия аранжировок, Гудимов оказывается в другой ловушке. Это самое разнообразие звучания от модерн-роковых боевиков до латинских аранжировок и баллад при недостаточной проработке нюансов делает альбом излишне пестрым. Стилистическая свобода идет проекту во вред, достигая апогея в песне «Звя'зок», которая и вовсе имитирует восьмидесятническое евродиско. Начинает казаться, что это уже не здоровая эклектика, а творческий поиск за счет слушателя. В сумме же альбом можно вполне сравнить с интеллигентной рок-эстрадой Ричарда Эшкрофта с соответствующей поправкой на национальные особенности, конечно. И хотя поет Гудимов уж точно не лучше Вакарчука — и, таким образом, на гегемонию двух украинских групп №1 он, скорее всего, не покушается, — но право на самостоятельность… в смысле, самостийность вполне доказывает.

> Александр В. Волков

CD, Moon Records, 2007, 43:13

Диск ★★★☆☆

XASTHUR
«Subliminal Genocide»

XASTHUR/LEVIATHAN

Две пластинки. Одна запечатлела полет ницшеанской фантазии Малефика (Malefic), он же Xasthur, светоча USBM-сцены (профессиональная репутация которого предоставила ему шанс выпустить очередной сольник на Hydra Head — авторитетном лейбле из Лос-Анджелеса, ранее не замеченного в издании подобного рода музыки). Вторая — сплит-диск Xasthur с другой иконой жанра, Leviathan, он же Рест (Wrest).

Малефик и Рест — две одинокие, будто излучающие арктический холод фигуры металл-подполья. Их объединение в рамках одного проекта более чем закономерно. Неэмоциональность, сухость изложения, аскетизм, режущий слух неинициированного техническими огрехами глухой (словно у заезженной аудиокассеты, доставшейся по наследству из каменного века), «неудобный» саунд и, в конце концов, сущая «бесчеловечность» исполняемого ими материала заставляют нас рассматривать обе яркие индивидуальности по ведомству депрессивного, минималистического блэк-метала.

Странная, щемящая грусть охватывает слушателя с начальных фортепианных аккордов «Subliminal Genocide»: камерный трек «Disharmonic Convergence» возвещает о том, что мысли об одиночестве будут нас глодать и испепелять почище жгущего африканского солнца… На фотографии, что притаилась под прозрачным треем диска, музыкант изображен в полупрофиль, его угрюмое, изуродованное «корпспейнтом» лицо смещено в правый угол, как будто объектив случайно выцепил в ночи видение, вообще не предназначенное ни для какой съемки. Депрессивный, изоляционистский блэк в отличие от своего ортодоксального собрата отказался от традиции взывания к «силам тьмы», вы не встретите святотатственных строк в текстах подобных исполнителей, дань греху здесь воздается в форме абстрактной, холодной поэтизации мрачной стороны бытия. Чтобы сполна оценить то, какие мысли одолевают нашего героя, обратимся к названиям треков, поскольку уловить на слух смысл «пропетой» фразы не способен и носитель языка. Читаем: «Beauty is Only Razor Deep» («Красота глубиною всего в лезвие»), «Pyramid of Skulls» («Пирамида из черепов»), «Malice Hidden in Surrealism» («Злоба, затаенная в сюрреализме»). Но истинное содержание песен перевода не требует, все и так самоочевидно: смертеутверждение, мизантропия, грех уныния, грубое, бесцеремонное попрание жизни…

Похоже, что каждый новый диск Малефика пытается превзойти предшественника по части атмосферности и разреженности звучания. Мастер нюанса, он окутывает детали картины густым туманом (зарина?), добиваясь эффекта смазанности и вместе с тем — хирургической точности. «Subliminal Genocide» — несомненно, наиболее психеделическая из всех работ Xasthur. Даже самые прямолинейные вещи здесь погружают слушателя в состояние особого рода восприимчивости, чреватое открытием «третьего глаза» или чего похуже. Малефик много и часто играет перебором, иногда его фуззованная гитара напоминает церковный орган, а клавишные — церковный хор, нежели какой-то из инструментов рок-арсенала. Он охотно использует различные эффекты и примочки, виолончель, электрические и акустические гитары, бас, целую кучу драм-машин и чувствительные микрофоны, способные уловить малейшее изменение тембра его голоса. Несмотря на то, что Малефик часто впадает в инструментальный «раж», его манера пения представляет отдельный интерес. Это, как правило, нечто сродни предсмертному хрипу, сипу задыхающегося, отчаянно борющегося за последний глоток воздуха, но обреченного на неминуемое поражение, вливающегося свежей, хоть и слегка понурой краской в волшебную какофонию гитар и клавиш, вместе образующие зыбучий эмбиентный фон, на котором, словно капли дождя на девственном листе бумаге, проступают несмелые, тревожные мелодии.

Сама музыка, рожденная из хаоса, напрочь лишена того неуловимого качества, которое называют «душевностью», «грувом», «блюзом», «драйвом» и т.д. Ничему подобному здесь нет места, все, что мы слышим — это беспокойство, побуждающее вырваться за пределы собственного «я», стремление к бесконечному, тоска по несбыточному. Словно мысли человека, находящегося в неладах с самим собой, возможно, готового преступить некую опасную черту. Остается еще только добавить, что, как и любую другую эмбиентную пластинку, «Subliminal Genocide» лучше слушать в ее неразрывности, целиком и за один присест.

Надо сказать, что выпуск сплитов — любимое коротание досуга Малефика. На его счету — совместные релизы с некоторыми из наиболее нетривиальных персон BM вроде Nachtmystium, Nortt и Striborg. Правда, в одном из интервью он обмолвился, что вскоре намерен положить конец практике сотрудничества с другими музыкантами. Первые шаги, совершенные им в этом направлении — прекращение союзнических отношений с Sunn O))) и разрыв с супергруппой Twilight, куда, помимо него входили соратники из Leviathan, Nachtmystium, Krieg и Draugar.

Центральная тема данного сплита, выпущенного на лейбле участника Nachtmystium Ацентриуса, как и сольника Малефика — жажда сверхчеловеческого, сверхчувственного. Это — переиздание оригинальной виниловой пластинки (Profound Lore, 2004), теперь дополненное аж четырьмя увесистыми бонус-треками и снабженное новым оформлением.

Самая длинная композиция — двенадцатиминутный кавер эпика, принадлежащего авторству важнейшей для американской сцены, уже не функционирующей группы Judas Iscariot «Where Winter Beats Incessant» (что-то вроде «Там, где зима никогда не кончается») в блестящем исполнении Реста. Здесь есть все — потрясающая драматургия, помешательство, горячечный бред, ярость и вокал, своей отмороженностью напоминающий Аббата из Immortal в его лучшие годы.

Два других номера Leviathan, «Unfailing Fall Into Naught» и «The Remotest Cipher (Beside the Last Breath Banished)» знаменуют символическое возвращение к методам, в свое время популяризованным Варгом на «Hvis Lyset Tar Oss», но — но новом витке безумия.

Наиболее выдающиеся вещи Xasthur это: обдающая северными ветрами «Keeper Of Sharpened Blades (and Ominous Fates)» (не могу не отдать должное его редкому умению придумывать названия для своих пьес), кавер-версия «Palace of Frost» шведской группы Katatonia — здесь Малефик не похож на себя, но его талантливое обхождение с классикой death metal заслуживает похвалы, и «Achieve Emptiness» — инструментальная органная фуга, ода осенней печали. Слушая ее, на ум приходят не Slayer, не Marduk и даже не Abyssic Hate, а мастера европейского барокко, мысли о седой европейской старине: Малефику на современной металл-сцене определенно нет равных в деле создания неоклассического настроения. Эти номера калифорнийского отшельника — самое впечатляющее и приближающееся к «запределу», что мне доводилось слышать во всем BM со времен легендарных Von или раннего Burzum, и одни из самых удачных за всю его карьеру.

Ассоциация вечной мерзлоты с металлом никогда еще не была столь оправданной, как на этих двух восхитительных релизах.

> Николай Кирюхин

CD, Hydra Head/
Пурпурный легион, 2006, 71:34

Диск ★★★★★

CD, Battle Command/
Пурпурный легион, 2006, 65:00

Диск ★★★★★

Анна Бутурлина

Николай Моисеенко

Пётр Газаров

Молодая джазовая сцена Москвы

За первые семь лет нового тысячелетия в поле зрения слушательской аудитории попало целое новое поколение джазовых музыкантов из Москвы. Ситуация совершенно обратная 90-м, когда джазовая молодежь, слегка поблистав на конкурсах, в массе своей быстро уходила «в попсу»: если сейчас взглянуть на составы, руководимые самыми авторитетными ветеранами импровизационной музыки, музыкантами из категории ЛСД («легенды советского джаза»), то почти наверняка большая часть сайдменов будет представлять новое поколение. Важно, что молодые московские джазмены не только стремятся набрать опыт за счет ученичества у мэтров и — вот еще одна примета нового времени! — стажировок и даже полноценного обучения в Америке, но и не стесняются показывать собственную музыку, собственное прочтение джазовых традиций. И замечательно, что им есть что сказать, причем на самых разных языках современной импровизационной музыки!

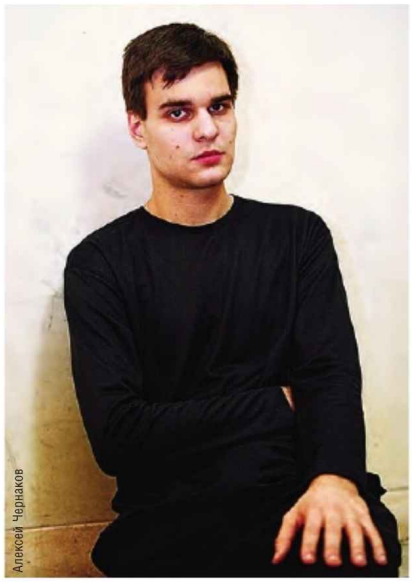
Пианист ***Алексей Иванников*** — из плеяды учеников профессора Игоря Бриля, давшей в последние годы целый ряд интересных пианистов. Он стажировался в США по линии программы «Открытый Мир», провел несколько недель в знаменитой Школе Джейми Эберсолда при Университете Луивилла в штате Кентукки и, по словам его учителя, вернулся с твердым пониманием необходимости заново осмыслить корпус джазовых стандартов. При этом Алексей пишет весьма небанальную и интересную собственную музыку. Его авторская «Прелюдия в тональности соль минор» записана с участием первоклассной ритм-секции, выдвинувшейся буквально в последние два-три года — контрабасиста Макара Новикова и барабанщика Петра Талалая.

Альт-саксофонист ***Пётр Газаров*** и пианист ***Алексей Чернаков*** принадлежат к самому молодому поколению московских джазменов: Алексею недавно исполнилось девятнадцать, а Пётр — еще младше. При этом оба — уже вполне сложившиеся мастера с ярким, индивидуальным творческим почерком. Конечно, в игре и музыке каждого из них пока еще хорошо слышен набор влияний ведущих джазовых мастеров, но ведь свой набор влияний был слышен и у каждого из мастеров, повлиявших на молодых москвичей! Алексей Чернаков тоже стажировался в США по линии «Открытого мира» и уже обладает внушительным списком наград и званий, включая молодежную версию премии «Триумф», а Петр Газаров буквально только что уехал повышать свою квалификацию в одном из самых популярных в мире джазовых учебных заведений — бостонском колледже Бёркли. Интересно, что в их версии «Nefertiti» Уэйна Шортера, помимо постоянного участника проектов Чернакова — барабанщика Петра Талалая, играет на контрабасе 17-летняя сестра Алексея, Даша Чернакова.

В сборник вошло два трека с участием Алексея Чернакова: на «Nefertiti» он — участник совместного ансамбля с Петром Газаровым, а вот «Трилогия. Часть I» — это программная сольная работа Алексея, массивное звуковое полотно, записанное с Константином Сафьяновым, молодым, но уже завоевавшим отличную репутацию саксофонистом из биг-бэнда Игоря Бутмана, а также контрабасистом Макаром Новиковым, барабанщиком Петром Талалаем и вокалисткой Натальей Блиновой.

Карина Кожевникова

Анна Королёва


Алексей Черняков

Андрей Красильников

Вокалистка ***Анна Бутурлина*** на московской джазовой сцене всего около десятилетия, но, пожалуй, с выходом ее альбома «My Favorite Songs» (Evergreen Records, 2006) ее уже можно называть звездой российского джазового вокала: творческая, эмоциональная и художественная зрелость ее вокальной манеры неоспорима.

Оба трека Анны любезно предоставил для сборника продюсер альбома «Мои любимые песни» Михаил Грин. Барабанщик Дмитрий Севастьянов, контрабасист Сергей Васильев и постоянный музыкальный партнер Анны, пианист Алексей Беккер, составили основу ее ансамбля в этой записи.

Еще одна Анна, саксофонистка и вокалистка ***Анна Королёва***, приехала в Москву из Краснодара и, похоже, покорила столицу: в ее активе — удачные выступления на джазовых фестивалях, стажировка в США (Институт Дейва Брубека в Калифорнии), молодежная премия «Триумф» пару лет назад, творческое партнерство с грандами российского джаза — пианистом Даниилом Крамером (с которым Анна гастролирует по всей стране) и саксофонистом Алексеем Козловым: между прочим, легендарный музыкант доверил Анне заменять себя в «свои» дни в московском клубе «Форте», пока сам не выходил на сцену по нездоровью. Спродюсированный Михаилом Грином альбом Королёвой «All Right, OK, You Win» (2007) представляет ее слушателю как яркого, экспансивного и увлекающегося музыканта.

В записи, сделанной под Новый, 2006 г., с Анной играют пианист Игорь Надеждин, контрабасист Роман Бубнов и барабанщик Давид Ткебучава.

Алексей Иванников

Группа ***Sunlight*** — проект сразу двух «американских москвичей», саксофониста ***Николая Моисеенко*** и клавишника ***Евгения Лебедева***. Оба они учились джазу в Москве, но теперь совершенствуют свои знания и умения в Бостоне, в колледже Бёркли; музыка их совместного московского проекта, с которым они приезжают играть во время каникул — это добротный contemporary jazz, «фирменным» звучанием которого оба в полной мере овладели в Америке. В группе с ними играют московские музыканты молодого поколения — гитарист Юрий Топчий, бас-гитарист Андрей Шило и барабанщик Алексей Кравцов.

Выпускник Российской Академии музыки им. Гнесиных, саксофонист ***Андрей Красильников*** сейчас тоже повышает свою квалификацию в США — как и Евгений Лебедев, он поехал учиться в Бёркли после стажировки по линии «Открытого мира», которая дала нескольким десяткам молодых российских джазменов возможность изнутри познакомиться с системой джазового образования на родине джаза. При этом Андрей регулярно выступает и в России — в частности, с «Джаз Бас Театром» Алекса Ростоцкого при участии великого джаз-рокового барабанщика Билли Кобэма.

Вошедший в этот сборник трек — часть первого сольного альбома Красильникова, «Serpentine» (2006), в записи которого участвовали басист Антон Ревнюк, барабанщик Александр Зингер и пианист Евгений Лебедев.

Вокалистка ***Карина Кожевникова*** работает в сложном жанре: российской джазовой певице непросто действовать на том же поле, что и великие джазовые дивы прошлого, которые создали канон джазового вокального исполнительства. Карине удалось найти свой голос, свою манеру исполнения джазовых стандартов, захватывающую слушателя искренностью, эмоциональной насыщенностью и технической точностью. Ее первый сольный альбом «With Eyes Closed» записан с трио выдающегося российского пианиста Льва Кушнира, который выступил и в роли сопродюсера этой записи. В трио вместе с Кушниром играют контрабасист Андрей Дудченко и барабанщик Дмитрий Власенко.

> *Кирилл Мошков*
главный редактор
журнала «Джаз.Ру»

ГАРРИ ПОТТЕР И ОРДЕН ФЕНИКСА

В школе юных волшебников Хогвартс грядут серьезные перемены, они же — большие неприятности. Начальство затеяло реорганизацию, старых преподавателей выгоняют, а новые служат каким-то темным, отнюдь не образовательным целям. Гарри, Рону и Гермионе приходится не столько учиться, сколько учить: они образовали для однокашников подпольные курсы повышения магической квалификации. Конечно, не дремлет и дежурный враг Поттера, чародей Волан-Де-Морт. Но это, так сказать, расстановка сил. А в итоге? Пятая картина из семи напоминает вторую серию кинотрилогии «Властелин колец» — из начальной точки давно вышли, а в конечную еще не пришли. Короче — топчутся на месте. Но это объяснимо и даже простительно. Хуже, что в фильме нет ни одной визуальной находки — все мы уже не раз видели. Запоминается только Имелда Стонтон («Моя ужасная няня»), отлично сыгравшая этакого Урию Гипа в юбке.

Изображение

22:9, анаморф. К оцифровке нареканий нет, зато есть неотключаемые (являются частью видеоряда) субтитры. Раздражают ужасно.

DD 5.1. Полный дубляж не испортил оригинальные эффекты.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Harry Potter and the Order of Phoenix

Warner, 2007/Universal Pictures Rus, 134 мин, США

Изображение	★★☆☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

РОКОВАЯ КРАСОТКА

Одри Тоту стремится выйти из образа Амели, и это у нее неплохо получается. Главная героиня этой картины, как явствует из самого названия — полная противоположность очаровательной простушки. Цель ее жизни для — женить на себе миллионера. Но как только она приблизилась к заветному на расстояние обручального кольца, в дело вмешалась ее величество Любовь. Приятная во всех отношениях лирическая комедия. Обаятельные Тоту и ее партнер Гад Эльмалех («Дублер») в обстановке самых роскошных отелей Лазурного берега и баснословно дорогих нарядов. Ощущения после просмотра такие, как если в дождливый день забежать в кондитерскую и съесть приглянувшееся пирожное — настроение поднялось, но ломать по прошествии времени голову, вспоминая, как это пирожное называлось и чем было начинено, необходимость вряд ли возникнет.

Изображение

21:9, анаморф. Точная балансировка белого, высокая четкость, значительный битрейт и праздничные цвета позволяют по достоинству оценить высокопрофессиональную работу оператора.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1 (рус.)/DD 2.0 (ориг.). Полный дубляж несколько навязчив, однако пространственные эффекты лучше всего передает DTS-дорожка.

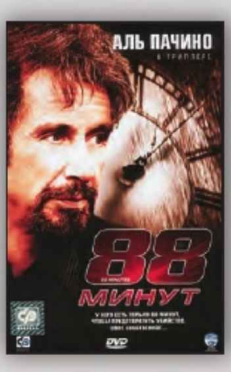
Бонусов нет

> М. Чеснокова

Hors de prix

Wild Bunch, 2006/Союз-видео, 104 мин, Франция

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



88 МИНУТ

Если убийца-маньяк пойман, а неопровержимых улик нет, американцы, не мудрствуя лукаво, приглашают в суд психолога-криминалиста. Тот, живописуя, что творится в душе подозреваемого, убеждает присяжных в его виновности. А если психолог заблуждается? В таком щекотливом положении оказался герой Аль Пачино — его, эксперта ФБР, обвинили в лжесвидетельстве. Он — тертый калач и готов отстоять свою правоту. Но успеет ли? Зловещий голос по телефону сообщает, что жить ему осталось всего 88 минут. Психолог спешно переквалифицируется в сыщика. Начинается лихорадочный интеллектуальный поединок с изворотливым, готовым на все противником. Зрителя не водят — таскают за нос, но он и сам обманываться рад: Пачино сумел вдохнуть жизнь и в свой персонаж, и в сюжет, умело, но все же сконструированный. А как же 88 минут, спросите вы? Действие на самом деле идет в реальном времени? Ручаться не могу — смотреть на часы было некогда.

Изображение

16:9, анаморф. Картинка почти на «отлично». Лишь пара темных эпизодов имеет повышенную зернистость.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Локализации нет.

Бонусы

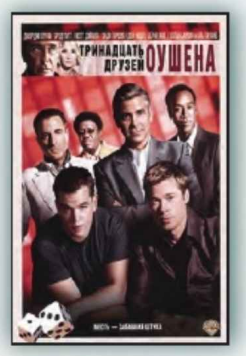
О съемках, фильмографии.

> Т. Дуброва

88 Minutes

Nu Image, 2007/CP Digital, 107 мин, США–Германия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆



13 ДРУЗЕЙ ОУШЕНА

Коварный Вилли Бэнк (Аль Пачино, «88 минут») разорил Рубена Тишкоффа, уже знакомого зрителям по предыдущим фильмам серии. Чтобы восстановить справедливость, в дело вступают Оушен со товарищи. Их миссия, как всегда, невыполнима — обыграть суперсовременное казино Бэнкса. Ясное дело, вряд ли кто-то позволил бы создателям фильма популярно объяснить всему миру, как обманывать игорные дома. И законами жанра допускается верить киношникам на слово, что все творимое их персонажами не противоречит хотя бы элементарной физике. Уверена, что люди, снявшие «Аферу» или «Ва-банк», находились в тех же условиях. Однако почему в отличие от «13 друзей Оушена» их фильмы не создают впечатления, что заодно с теми, кого было положено надуть по ходу действия, надули и зрителя? Увы, количество отнюдь не всегда переходит в качество.

Изображение

22:9, анаморф. Четкость почти предельная, уровень шума на монохромных полях невелик.

Звук

DD 5.1. Оригинала нет, а с подбором голосов для полного дубляжа — серьезные проблемы (Джорджа Клуни, говорящего почти дискантом, трудно слушать без улыбки).

Бонусов нет

> М. Чеснокова

Ocean's Thirteen

Warner, 2007/Universal Pictures Rus, 122 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

► 80 ЧУДЕС СВЕТА

Английский историк Дэн Крикшэнк решил объять необъятное — объехать меньше чем за полгода весь земной шар и показать самые, на его взгляд, поразительные творения природы и рук человеческих. Короче говоря, вокруг света за 80-ю чудесами — от Великого каньона до Тадж-Махала. Ставя первый диск, усмехаешься — мол, галопом по Европам, но начинаешь смотреть, и ощущения спешки не возникает. Захватывающий видеоряд сопровождается в меру обстоятельным и очень эмоциональным рассказом. Поначалу энтузиазм ведущего кажется нарочитым, но вскоре понимаешь — предметы разговора настолько интересны, что живописать их без превосходных эпитетов станет только тот, кто начисто лишен воображения. На редкость познавательная экскурсия. Главное — не пресытиться. Советуем ограничиваться тремя-четырьмя достопримечательностями за просмотр. Оказывается, чудеса все-таки бывают!

Изображение

16:9, анаморф. Картинка немного размыта, на динамичных сценах заметны огрехи компрессии («кирпичики»).

Звук

DD 2.0. Эффекты — только голосовые (восторженные модуляции речи ведущего), а они ясно слышны.

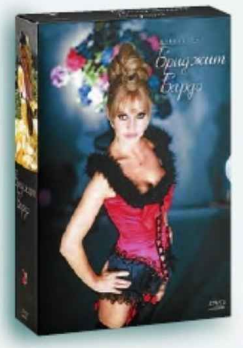
Бонусов нет

> Т. Дуброва

Around the World In 80 Treasures

BBC, 2005/Союз-видео,
600 мин, Великобритания, 6 DVD

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



► Коллекция Бриджит Бардо-2

Парижанка (1957)
Бабетта идет на войну (1959)
Если бы Дон Жуан был женщиной (1973)

Комплект с двумя ранними работами Бардо и ее последним фильмом, отражает путь, пройденный всей французской послевоенной мелодрамой за судьбоносные 15 лет. Начавшись как изящное, слегка фривольное развлечение наподобие скетча из «Мулен Руж» (см. обзор «Бабетты» в №7, 2007), она к середине 70-х превратилась в безрадостное зрелище с элементами эстетства. Вместо милого, с широко распахнутыми глазами, личика Бабетты и Парижанки — прищуренный взгляд «Дон Жуана в юбке», а если присмотреться — утомленной, разуверившейся в любви женщины, которая стремится лишь к одному: доказать (в первую очередь, самой себе), что все мужчины — ничтожества. «Я никогда не влезала в шкуру своих героинь, а натягивала на них свою», — заявила однажды Бардо. Неужели она имела в виду и свою финальную киноролю?

Изображение

Все фильмы цветные; «Парижанка» имеет размерность 4:3, «Бабетта» — 21:9, «Дон Жуан» — 16:9. Качество картинки — чуть выше среднего.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

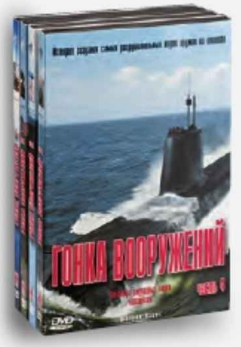
Бонусы

Ролики, био/фильмографии, песни в исполнении Бардо.

> Т. Дуброва

Film Prestige, 86+106+93 мин,
Франция–Италия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



► ГОНКА ВООРУЖЕНИЙ

История новейших летающих и ползающих, плавающих и бегающих видов оружия глазами английских телевизионщиков. Основной уклон сделан в сторону западных танков, самолетов и ракет, что неудивительно — все-таки более изученная сфера, нежели советские и постсоветские аналоги. Но и здесь, в силу понятных причин, детального исследования не получилось. Как пелось в небезызвестной песне: «У нас есть ТАКИЕ приборы, но мы вам про них не расскажем». В данном случае тот же самый вариант: «Вот оно летает (плавает, ползает, бегает), может то да се, но это так, цветочки. А ягодки…» А ягодки мы и не видели, но точно знаем — они есть. Праздник для любителей полюбоваться на разного рода боевую технику.

Изображение

4:3. Качество видеоряда сильно разнится от кадра к кадру. Одни эпизоды смотрятся великолепно, другие сняты как будто скрытой (шпионской?) камерой — картинка дрожит, а ее четкость падает, о правильной цветопередаче говорить не приходится. К счастью, такие фрагменты находятся в явном меньшинстве.

Звук

DD 2.0. Закадровый текст, переведенный и прочитанный с чувством, с толком, с расстановкой.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Weapon Races

Nugus–Martin, 2006/Союз-видео,
400 мин, 4 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

► ЖИВАЯ ПЛАНЕТА

От Антарктиды и до самых до окраин, с Гималайских гор до северных лесов, работник Би-Би-Си проходит как хозяин, и в руках он камеру несет… Простите за неуклюжие строки, но я не могу придумать другой эпиграф для очередного творения британских теледокументалистов. И по факту он верен, ибо будет рассказано о Гималаях, Антарктиде и обширных лесах предарктической зоны. Все, в принципе, уже привычно — интересные съемки, сопровождаемые комментариями нашего старого знакомого Дэвида Аттенборо. Грамотность иных комментариев, как всегда, вызывает определенные сомнения, что, впрочем, мы уже не раз отмечали. Ну да ладно, в конце концов, подобные фильмы интересуют людей, и так уже в достаточной мере подкованных в вопросах природоведения. Да и не претендует отнюдь «Живая планета» на подмену собой школьного курса географии. Научно-популярный фильм с акцентом на популярность.

Изображение

4:3. Создатели не пожалели качественной кинопленки, однако получить идеальную картинку в столь «походных» условиях им не удалось.

Звук

DD 2.0. Прилежный перевод и спокойный голос за кадром. Лучше не бывает.

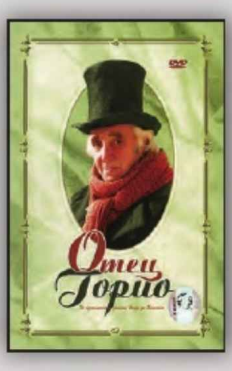
Бонусов нет

> А. Маклаков

The Living Planet

BBC, 1984/Союз-видео,
825 мин, Великобритания, 5 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ОТЕЦ ГОРИО

Шарль Азнавур (да-да, тот самый) снялся в экранизации романа Оноре де Бальзака. Он играет, как вы сами прекрасно понимаете, главную роль — убедительно, с некоторым налетом академизма (он, кстати сказать, имеет довольно большой кинематографический опыт — вспомним хотя бы замечательную комедию «Дьявол и десять заповедей»). Академизм свойствен и всему фильму, что неудивительно — французы гордятся своей классической литературой и без пиетета ее не экранизируют. Что до сюжета, то он достаточно хорошо известен и типичен для европейской литературы позапрошлого века: взаимоотношения отцов и детей; жизнь первых, ради счастья вторых; несколько, а временами и сильно, снобистское отношение вторых к первым, и все это приправлено картинами бытия различных слоев общества. Рекомендовано к просмотру всем любителям серьезного кино.

Изображение

4:3. Картинка чересчур резкая — на объектах заметны окантовки, а мелкие детали сливаются. Зато крупные планы смотрятся очень реалистично.

Звук

Голоса актеров дубляжа подобраны не очень тщательно, а оригинальный саундтрек отсутствует.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Le Pere Goriot

Cipango Productions, 2004/
Первая видеокомпания, 99 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

МИЛЫЙ ДРУГ

У этого романа Ги де Мопассана на редкость счастливая кинематографическая судьба. Любители кино со стажем помнят хотя бы одну из бесчисленных экранизаций — в советском прокате она шла, в середине 80-х гг. теперь уже прошлого века. Нынешний вариант от нее не так уж и сильно и отличается — даже исполнители главной роли очень похожи. Впрочем, данный типаж — обольстительный альфонс, делающий, если можно так выразиться, карьеру благодаря связям с высокопоставленными дамами, — и должен быть несколько стереотипным. Такими же, наверное, кажутся сейчас увиденные сквозь призму времени и сюжеты мопассановской эпохи — бедность и честолюбие, высший свет и лицемерие. Хотя... Сам факт очередного обращения к «Милому другу» свидетельствует: со времен Мопассана в нашей жизни мало что изменилось. Значит, своего заинтересованного зрителя картина обязательно найдет.

Изображение

4:3. Для телефильма картинка вполне приличная. Четкость — не самая высокая, однако опорный уровень черного выбран правильно.

Звук

DD 2.0. Профессионально сделанный закадровый перевод.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Bel ami

Studio International, 2005/
Первая видеокомпания, 110 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

СИССИ — МЯТЕЖНАЯ ИМПЕРАТРИЦА

Небольшая историческая справка. Ласковое прозвище Сиси носила Елизавета Австрийская (1837–1898). Что ж мятежного было в ней? Назвать ее пламенной революционеркой не повернется язык, но, тот факт, что в период ее правления Венгрия, Чехия и Словакия были полноправными членами Австро-Венгерской империи, для тех времен крайне нетипичен. Убил Сисси, по официальной версии, маньяк, начавший преследовать ее за год до преступления. И здесь мы натыкаемся на одну достойную бульварного листка деталь, которой, к величайшему нашему сожалению, создатели тоже не стали пренебрегать. А действительно ли убийца этой красивой женщины был душевнобольным, действовавшим исключительно руководствуясь своей манией? Не был ли этот человек наемником наиболее консервативных кругов былой империи? Внятных ответов на эти вопросы фильм, увы, не дает.

Изображение

4:3. Поскольку в этой размерности картина и снималась, проблем с композицией кадра нет. Зернистость — умеренная, но на картинке слишком много желтого.

Звук

DD 2.0. Оригинальная дорожка отсутствует, но уровень закадрового перевода не заставляет жалеть об этом.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Sissi, l'imperatrice rebelled

Alya Productions, 2004/
Первая видеокомпания, 95 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

САРА БЕРНАР

История взаимоотношений самой знаменитой театральной актрисы и молодого кучера — таким этот фильм представляется на первый взгляд. На самом деле сюжет намного более разноплановый. В основную линию вплетен рассказ о тайной любви, которую долго питал к несравненной актрисе души отец возницы. Помимо этого в фильме присутствует еще и подруга самой Сары Бернар, причем обе — светские львицы и не прочь приятно провести время с симпатичным молодым человеком. Тот же, будучи воспитанным в бедной и набожной семье, никак не может перешагнуть через свои моральные принципы. Фильм по-хорошему, во французской манере, романтичен и проникнут духом утонченного — не показанного, но подразумевающегося — эротизма. Не испытывая особого пиетета по отношению к моральному облику покойной актрисы, французские кинематографисты умудрились рассказать действительно интересную историю.

Изображение

4:3. Картинка не очень четкая, есть проблемы с цветопередачей, гамма несколько упрощенная (число полутонов и оттенков невелико).

Звук

DD 2.0. Закадровый перевод, сделанный профессионально, но без воодушевления.

Бонусов нет

> А. Маклаков

A l'ombre d'une etoile

Image Et Compagnie, 2005/
Первая видеокомпания, 90 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖИВЫХ МЕРТВЕЦОВ-3

Дурацкий заголовок, не правда ли? К счастью, остальное — на высшем уровне по меркам жанра. Режиссер Брайан Юзна, один из авторов «Реаниматора», потрудился на славу. Банальную завязку о секретной лаборатории, где зомби превращают в суперсолдат, Юзна развил до неподдельной трагедии. У главного героя погибла в автокатастрофе любимая девушка. Выкрав из лаборатории адское зелье, он оживил ее — как будто. Она ходит, пытается говорить и даже как будто любит своего спасителя, но вскоре понимает, что сильнее всего на свете ей хочется отведать его плоти. И бедняжка начинает бороться с собой, идет на крайние меры (тут Юзна дает волю своим садомазохистским фантазиям), но понимает: любовь присуща только живым. Восставшие из мертвых должны обитать в царстве ненависти. Или вновь превратиться в прах.

Изображение

16:9, анаморф. Картинка достаточно четкая. Цвета, как всегда в фильмах Юзны, кричащие — много красного и синего; но диапазон яркости достаточен для реалистичной передачи темных сцен.

Звук

DD 5.1. Локализация не всегда точная, но пространственные эффекты — хороши.

Бонусы

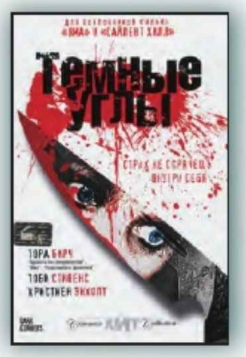
Фильмографии.

> Т. Дуброва

Return Of The Living Dead 3

Trimark, 1993/CP Digital, 93 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



ТЕМНЫЕ УГЛЫ

У героини (Тора Бирч, «Красота по-американски»), жгучей брюнетки, профессия — не позавидуешь: гримировать трупы для похорон. На работу ее обычно сопровождают одни забулдыги, а по ночам преследует маньяк. Словом, жуть. Зато во сне она видит себя очаровательной блондинкой с любящим мужем. Впрочем, и у той не все в порядке: желая завести ребенка, она проходит мучительные процедуры, и ее начинает терзать один и тот же кошмар, будто она — жгучая брюнетка, работающая в морге. Так кто кому снится? Этот вопрос не дает покоя зрителю, но начинающий режиссер сценарист Рэй Говер не спешит отвечать — ему важнее стать похожим на Крейвена и Раими одновременно. В погоне за двумя мэтрами он такого тумана напустил, что заблудился в собственном замысле. Концовка не ответы дает, а новые вопросы ставит. Тоже мне, Дэвид Линч!

Изображение

16:9, леттербокс. Картинка сильно размыта, в ней много синего и зеленого, а кровь кажется коричневой. Градаций серого недостаточно, поэтому рассмотреть эпизоды, снятые в полутьме, непросто.

Звук

DD 5.1. Хорошая локализация как по фронту, так и в тылу.

Бонусы

Фильм о съемках.

> Т. Дуброва

Dark Corners

CineMAX, 2007/CP Digital, 92 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★☆☆

БОЙНЯ

Компания молодых людей, проводя выходные в пустующем доме, находит книгу с рецептом вызова могущественного демона… Чу, слышу возмущенные голоса: «Ты чего нам «Зловещих мертвецов» пересказываешь?!» Не спешите, ребята. Первую половину «Бойни» и впрямь не назовешь иначе как римейком знаменитого «ужастика». Зато во второй сюжет выскочит из наезженной колеи. Появится черный юмор, создатели начнут высмеивать жанровые штампы, но сам фильм не выродится в пародию. Режиссер подтрунивает над приемами и в то же время смело пользуется ими. Эффект — очень интересный. В частности, концовка получается — то, что надо, да и в общем ребята преуспели — по-новому повернули сюжет, рассмотренный, казалось бы, со всех сторон, давно и по многу раз. Сэм Раими, тебе растет достойная смена!

Изображение

16:9, анаморф. Заметны следы перекодировки из NTSC: рывки при панорамировании, незначительная размытость картинки и малое число градаций серого (темные сцены теряют в изобразительности).

Звук

DD 2.0. Двух каналов для «ужастика» — маловато будет. Объема нет, а значит, и эффекта присутствия.

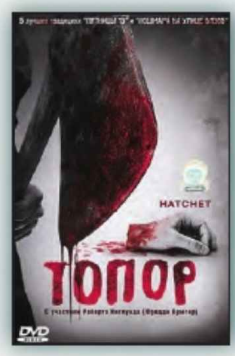
Бонусов нет

> Т. Дуброва

Slaughter

Spotlight, 2006/Союз-видео, 96 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



ТОПОР

Воодушевленный успехом кинотрилогии «Пила», режиссер-новичок Адам Грин решил продолжить разработку темы плотницких инструментов в жанре «хоррор». Отбросив рубанок и стамеску как чересчур экзотические орудия убийства, Грин выбрал более прозаичный и давно используемый прирожденными душегубами инструмент — топор. Впрочем, паренек весьма неприятной внешности, весь фильм терроризирующий ни в чем неповинных туристов, не гнушается пользовать и другие подручные средства. Лопата, как выясняется, ему тоже хорошо знакома. Возможно, следует ожидать вала фильмов ужасов с использованием садового инвентаря? Ну а если серьезно, то картина вопреки банальной тематике и названию сработана не столь уж топорно. Не шедевр, конечно, но скоротать вечерок вполне сгодится. Главное, чтоб зритель не воспринял экранное действо как призыв к топору.

Изображение

16:9, анаморф. На качественную пленку денег не хватило, поэтому баланс белого и уровень зернистости оставляют желать лучшего.

Звук

DD 5.1. Несколько навязчивый саундтрек с преувеличенно «жуткими» шорохами и стонами, однако локализация — на высоком уровне.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Hatchet

ArieScope Pictures, 2006/Союз-видео, 81 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ИСТОРИЯ АСИ КЛЯЧИНОЙ, которая любила, да не вышла замуж

Оглядываясь на итальянский неореализм, Андрей Михалков-Кончаловский («Глянец») снял в «Асе» только трех профессиональных актеров. Остальные роли сыграли простые жители российской глубинки. Документальное кино переплелось с художественным, да так ладно, что глаз не оторвешь. Скупые исповеди ветерана войны и бывшего узника ГУЛАГа оттеняют мелодраматическую историю незамужней женщины на сносях (Ия Савина; после «Дамы с собачкой» ее стряпуха Ася — чудо актерского перевоплощения). Можно упрекнуть режиссера в снобизме (подчас он смотрит на соотечественников как на экзотических туземцев), но смелость в показе реалий колхозной жизни восхищает. Не она ли испугала цензоров так сильно, что фильм пролежал на полке 20 лет? Редкий случай, когда длительное заключение в «архив строгого режима» не состарило картину.

Изображение

4:3. Первоклассная черно-белая картинка: широкий диапазон яркости, масса градаций серого. Все это позволяет по достоинству оценить феноменальную работу главного оператора Георгия Рерберга.

Звук

DD 5.1/моно. Бережное разложение монодорожки на пять каналов.

Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Мосфильм, 1967/Крупный план, 94 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА

«Гиперболоид инженера Гарина», считавшийся в сталинском СССР едва ли не лучшим фантастическим романом, экранизировался, как минимум, дважды. Фильм 1964 г. оказался на редкость неудачным — смехотворное зрелище вопреки героическим усилиям Евстигнеева в главной роли. Загладить вину перед зрителем решили через 9 лет. Маньяка-изобретателя с блеском сыграл Олег Борисов («За двумя зайцами»). Настоящей «акулой империализма» кажется Роллинг (Василий Корзун), очаровательная Нона Терентьева правдоподобно изображает Зою, «роковую женщину». Но фильму вопреки заявке на «иронически-пародийную интонацию» не хватает изящества, легкости. Если над чем и хочется иронизировать, так над режиссурой — Леонид Квинихидзе («31 июня») как будто боится сделать фильм зрелищным, обращая не ахти какой, но все же приключенческий сюжет в лекцию по политэкономии.

Изображение

4:3. Картинка чуть размыта, зато цвета на редкость яркие.

Звук

DD 5.1/1.0. Вопреки честной попытке создателей разбросать на 5 каналов монофонический исходник, слушать хочется именно его, поскольку в нем сохранено самое ценное — ностальгическая нотка.

Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Ленфильм, 1973/Крупный план, 254 мин, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆

МЕЛКИЙ БЕС

Что подвигло Николая Досталя («Штрафбат») экранизировать благополучно забытый роман Ф. Сологуба? Стоило ли угощать зрителя страшилками Ардальона Борисовича, провинциального учителя чеховских времен, одержимого лишь мыслью перебраться в столицу? Не более чем грубая смесь «Женитьбы» Гоголя и «Женитьбы Бальзаминова» тяготит: симпатизировать некому. Если Бальзаминов был блаженным, то Ардальон — просто псих, да и окружают его гадкие карикатуры на людей: циничная любовница; приятель, готовый на все, лишь бы пристроить незамужних сестер; девица, соблазняющая мальчика-гимназиста в комнате, где только что случилось убийство. Действие бьет ключом — нате вам и секс, и кровь, и обязательная сцена бала-маскарада, но подступают финальные титры, а на душе — пустота и неловкость. Словно заставили выслушать пошлый анекдот.

Изображение

4:3. Превосходная картинка — четкая, с яркими цветами. Видны титанические усилия костюмера и художника по воссозданию дореволюционного быта. Как жаль, что они потрачены зря.

Звук

DD 5.1/1.0. Ощутимая локализация на многоканальной дорожке, оттенки речи слышны отчетливо.

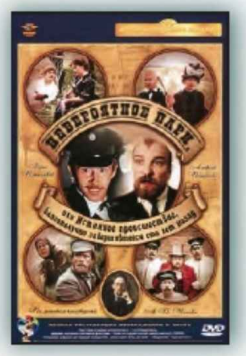
Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Мосфильм, 1995/Крупный план, 107 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



НЕВЕРОЯТНОЕ ПАРИ

Чеховские рассказы вроде бы незатейливы, а — попробуйте-ка заснять на пленку то настроение светлой грусти, которое Антон Павлович создавал, отбирая только нужные слова и пригонял их друг к другу с точностью опытного ювелира. Не потому ли за его экранизации берутся лишь мэтры, да и то не всегда удачно? «Пари» Влидимира Мотыля («Белое солнце пустыни») — тоже из разряда фильмов, снятых, так сказать, с переменным успехом. За основу взяты полдюжины рассказов — от пустяшных («Жилец», «Сапожник и нечистая сила») до пронзительных («Неосторожность», «На мельнице»). С задачей показать типы предреволюционной России режиссер справился блестяще, однако патетический финал кажется чересчур наивным. Хотя винить в этом надо, по всей видимости, не Мотыля или — боже упаси! — Чехова, но время. Оно так круто меняет наши взгляды на жизнь…

Изображение

4:3. Покадровая реставрация помогла избавиться от царапин, но не смогла восполнить недостатки цветной пленки, которой пользовались в Останкино («Пари» — телефильм») четверть века назад. Это, в первую очередь, избыток зеленого и коричневого.

Звук

DD 5.1/моно. Тыловые АС иногда подают признаки жизни, но сабвуфер безмолвствует.

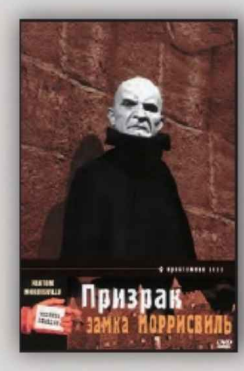
Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

ТО «Экран», 1984/Крупный план, 76 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ПРИЗРАК ЗАМКА МОРРИСВИЛЬ

Любители Кино с большой буквы! Сомлели от восторга? Еще бы — «Призрак» можно без натяжки назвать лучшей пародией на «готические» ленты. Видевшие фильм уже бросили журнал и бросились за диском. Остальным я просто завидую. Вас ждет развлечение высшего класса. В двух словах: ударник симфонического оркестра коротает время на концерте, читая английский триллер и воображая себя главным героем. А мы вместе с ним переносимся в зловещий замок Моррисвиль, где совершено таинственное убийство. Его расследуют частный детектив-интеллектуал, бестолковый полисмен и… обитающий в замке призрак. Первоклассные диалоги (сценарист здорово имитирует английский юмор), ироничный закадровый текст — даже этого достаточно, чтобы фильм стал классикой. Но «Призрак» еще и захватывающий детектив. Короче, пальчики оближешь!

Изображение

4:3. Фильм выходит на лицензионном DVD впервые (не издавался даже в Чехии). Разумеется, мы беспокоились о качестве записи. К счастью, наши опасения не подтвердились: исходником послужил цифровой Betacam высокого качества.

Звук

DD 2.0. Есть советский дубляж!

Бонусы

Фотогалерея.

> Т. Дуброва

Fantom Morrisvillu

Barrandov, 1966/Cinema Prestige,
88 мин, ЧССР

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

АДЕЛА ЕЩЕ НЕ УЖИНАЛА

Комедия Олдржиха Липского, гораздо менее успешная в советском прокате, чем его же «Лимонадный Джо». Мы просто не знали, над чем посмеивается режиссер. Кто из тогдашних зрителей читал книги о похождениях Ника Картера, «американского Холмса», или видел «Магазинчик ужасов» Кормана? Но сегодня мы «в теме» и можем оценить «Аделу» по достоинству. А достоинств немало. Во-первых, изящество и тонкость юмора (в этом аспекте фильм сродни нашему «Холмсу и Ватсону»), во-вторых, неповторимые виды Праги времен Ярослава Гашека (один из героев, комиссар столичной полиции, во многом похож на Швейка), в-третьих, стремительный сюжет (из 108 минут ни одной лишней) и забавные спецэффекты, выполненные методом покадровой анимации. В общем, есть на что взглянуть.

Изображение

4:3. Картинка не реставрировалась, но исходник сохранился хорошо. Уровень механических огрехов — приемлемый, пленка почти не выцвела. Разве что четкость невысока.

Звук

DD 2.0. Редкий случай: вновь сделанный закадровый перевод значительно лучше того, каким картина сопровождалась в прокате. Локализация отсутствует, но тут ничего не попишешь.

Бонусы

Фотогалерея.

> Т. Дуброва

Adela jeste nevecerela

Filmexport, 1977/Cinema Prestige,
108 мин, ЧССР

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ОПЕРАЦИЯ «СВЯТОЙ ЯНУАРИЙ»

Фильм легко улаживал извечный конфликт отцов и детей. Над похождениями шайки незадачливых грабителей хохотали все, от мала до велика. Ребятишек привлекал и хитроумный замысел — спуск в катакомбы, резка брони лазером и т.п. Взрослые смаковали, как режиссер противопоставляет хладнокровному янки (он и задумал кощунственное — украсть сокровища из церкви) беспечных, простодушных, но симпатичных итальянцев. А мы находили их похожими на нас самих (и впрямь, они очень по-русски отложили «ограбление века», чтобы погулять на свадьбе). Режиссер преуспел во всем: и порок наказал, и противопоставил широкую душу мелкому расчету, и дружеский шарж на соотечественников нарисовал, и насмешил всех от души. Многие ли кинематографисты могут похвастаться этим?

Изображение

15:9, леттербокс. На обложке указана неверная размерность. В остальном нареканий нет: довольно высокая четкость, минимальная зернистость, почти нет царапин, яркие цвета.

Звук

DD 2.0. Монофонический оригинал и два варианта озвучки — прокатный дубляж высочайшего качества и стандартный закадровый перевод.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Operazione San Gennaro

Intramovies, 1967/Cinema Prestige,
104 мин, Италия–Франция–ФРГ

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ЗОРРО

Одна из лучших костюмных драм, увиденных советскими зрителями в 70-е годы. Действие происходит на родине мексиканских сериалов, но лет этак за 300 до их появления. Ален Делон в самом расцвете сил неплохо прикидывается сразу двумя персонажами: днем он — слабовольный губернатор провинции Новая Арагона, ночью — мститель в черной маске, известный под рабочим псевдонимом Зорро. Разумеется, есть красивая девушка с ботаническим именем Ортензия (тонкий профиль, иссиня-черные волосы, шестимесячная завивка), которую надо вырвать из лап злодея (тонкие усики, крючковатый нос, плотоядный взгляд). Финальная битва длится минут двадцать и является собой чудо каскадерского искусства. Полное впечатление, что актеры вот-вот изрубят друг друга в капусту. И это — без единого компьютерного спецэффекта!

Изображение

16:9, анаморф (DVD1)/4:3 (DVD2). Фильм снимался в широкоэкранном варианте, но пан-сканированная версия гораздо лучше — ярче цвета, меньше шумов, выше четкость.

Звук

DD 2.0. Стандартный набор: прокатный дубляж, закадровый перевод и оригинал. Все — моно.

Бонусы

Фотогалерея, био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Zorro

Intramovies, 1975/Cinema Prestige,
118 мин, Франция–Италия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

Книга джунглей

Уважаемые читатели! Независимый журнал Stereo&Video и компания Walt Disney приглашают вас принять участие в викторине. Победителей ожидает приз — DVD с классическим мультфильмом «Книга джунглей» студии Уолта Диснея.

Вопросы викторины:

1. К какой годовщине мультфильма выпущен этот DVD?

- ❑ Пятидесятилетию
- ❑ Сорокалетию
- ❑ Тридцатилетию
- ❑ Двадцатилетию

2. К какой серии относится данное издание «Книги джунглей»?

- ❑ Серебряная коллекция
- ❑ Золотая коллекция
- ❑ Платиновая коллекция
- ❑ Бриллиантовая коллекция

3. Какой известный певец озвучивает царя обезьян на оригинальном саундтреке фильма?

- ❑ Луис Прима
- ❑ Перри Комо
- ❑ Фрэнк Синатра
- ❑ Элвис Пресли

Ответы присылайте письмом до 10.12.2007 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Книга джунглей»).
Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: _____

Адрес/тел: _____

e-mail (если есть): _____

Внимание! Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги викторины «В сентябре 2007-го»

1. В каком журнале была впервые опубликована повесть В. Богомолова «В августе 44-го…»?
Ответ: «Новый мир»

2. Что общего между сериалом «В ритме танго» и фильмом «Святой» с Вэлом Килмером?
Ответ: в сериале и фильме играет Валерий Николаев

3. Какую премию получил фильм «Viva Cuba!»?
Ответ: Гран-при Каннского фестиваля

Призы — DVD-издания от компании «Дивайс» — получают:

А.С. Илларионов из Чебоксар
А.П. Конашков из Тулы
А.Н. Леонтьев из Чебоксар
И.А. Макаров из Н. Новгорода
А.А. Прытков из Курчатова Курск. обл.
Д.В. Руденко из Гродно
А.В. Сафронов из Краснодара
С.И. Ситников из Москвы
Сергей Фатеев из Екатеринбурга
И.Б. Щербаков из Санкт-Петербурга

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

foto & video

www.foto-video.ru

№11
ноябрь
2007

на правах рекламы

Репортаж Cannes Lions International Advertising Festival 2007 **Фокус** Hyber-Drive Space/HD80 **Репортаж** Nikon Photo Contest International 2006-2007 **Практика** Фотосъемка криминальной группировки «Фирма» **Фокус** Novoflex BALPRO1 **Портфолио** Петр Оцуп **Философия** Фотодепрессии **Фокус** Casio Exilim EX-Z1200 SR

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров

«Stereo & Video» с _____ 2007 г.

по _____ 200__ г.

Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс

Область/Край

Город

Улица

Дом

Квартира

Телефон/E-mail:

Сумма оплаты:

Способ доставки журналов по подписке:

❑ на почту (заказной бандеролью)

❑ доставка курьером по Москве в пределах МКАД (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/на вахте. Доставка заказов старых журналов осуществляется на почту (посылкой).

Я заказываю:

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 6 номеров
№№ 7–12 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 12 номеров
№№ 1–12 за 2006 г. и плачу 700 руб.

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2007 г. и плачу 420 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 475 руб. 20 коп.
на 12 месяцев — 950 руб. 40 коп.

Указанная цена действительна до 30 ноября 2007 г. на территории России.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

Подписная цена включает стоимость доставки. Рассылка журналов и заказов производится один раз в месяц, в первых числах. ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы. В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров **«Stereo&Video»** со скидкой!

2006 год комплект
№№ 1–6 — 400 руб.

2006 год комплект
№№ 7–12 — 400 руб.

2006 год комплект
№№ 1–12 — 700 руб.

2007 год комплект
№№ 1–6 — 420 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

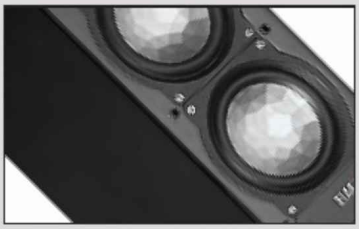
ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

186 ► Техкомментарии к Моделям месяца
204 ► Техкомментарии к High End
208 ► Акустические системы Hi-Fi
220 ► Сабвуферы
228 ► Комплекты домашних кинотеатров
240 ► DVD-рекордеры
245 ► Плазменные панели/ЖК-телевизоры
254 ► Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video
256 ► Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы. Инсталляционные компании

ELAC



FS 247

66900 руб.

АЧХ АС очень линейна и демонстрирует потрясающе минимальную неравномерность: всего 1,02 дБ! Хотя небольшой «провальчик» все же имеется в районе 3,7 кГц. Небольшим разворотом от оси прослушивания можно сместить его на 1 кГц выше, правда, в этом случае возможно затухание высоких частот. Хотя при отклонении на 30 градусов катастрофического падения не наблюдается. Показатели КНИ тоже очень достойные, наименьший уровень искажений можно получить при среднем уровне сигнала как в основном диапазоне (0,16%), так и в низкочастотном (что немного странно, обычно минимума искажений можно добиться при максимальном уровне сигнала, хорошо раскачивающем НЧ-динамики). Измеренный показатель чувствительности почти совпал с заявленным производителем, разница составила всего 1 дБ. Кривая импеданса системы плавная, выделяется лишь пик на 700 Гц, но и он не превышает 14 Ом, опасно низко сопротивление тоже не опускается. АС можно признать довольно лояльной к усилителю.

▲ В качестве перемычек используются небольшие отрезки весьма солидного провода. Сами клеммы рассчитаны не только на обычные лопаточки, но и на «бананы»

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

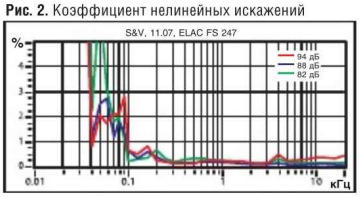


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

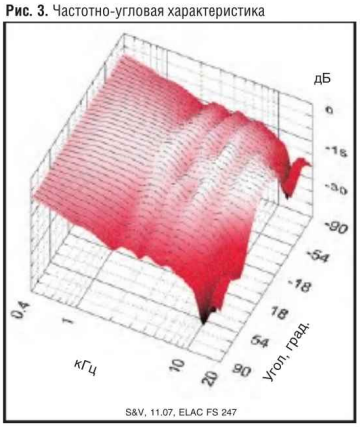


Рис. 4. Модуль входного импеданса

▼ Отверстие порта ФИ может закрываться заглушкой — таким образом можно регулировать НЧ-отдачу АС

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	4
Мощность усилителя, Вт	30–250
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	30–50000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	89
Количество полос	2,5
Частота раздела, Гц	450/2500
Габариты (ВхШхГ), мм	1022x220x320
Масса, кг	16
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	— (фольга)
СЧ/НЧ	2x150 (алюминий+бумага)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	88
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,28
40–100 Гц, 94 дБ	1,74
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,07
Среднее значение, Ом	6,86
Максимум, Ом	13,29
Минимум, Ом	3,76

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,16
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,21
40–100 Гц, 88 дБ	1,62
40–100 Гц, 82 дБ	2,47
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,02
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,39
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,39
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,27
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,03
0,3–5 кГц	1,21
Дисбаланс (30°), дБ	–2,16
Неравномерность (30°), ±дБ	1,61
Нижняя граница, дБ	50

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	трансмиссионная линия
Сопротивление, Ом	
номинальное	4–8
Мощность усилителя, Вт	20–300
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	30–50000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	91
Количество полос	—
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм	1067x203x311
Масса, кг	24,6
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	2x25 (алюминий)
СЧ/НЧ	2x165 (полимер)

Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	87
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,50
40–100 Гц, 94 дБ	2,77
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,75
Среднее значение, Ом	5,94
Максимум, Ом	10,97
Минимум, Ом	3,55

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,36
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,23
40–100 Гц, 88 дБ	1,58
40–100 Гц, 82 дБ	1,12
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,55
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,08
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,24
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	2,81
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,38
0,3–5 кГц	1,12
Дисбаланс (30°), дБ	–1,57
Неравномерность (30°), ±дБ	3,79
Нижняя граница, дБ	58

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

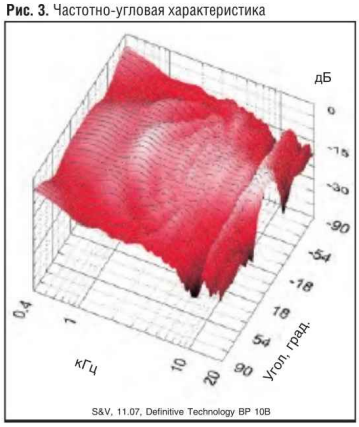
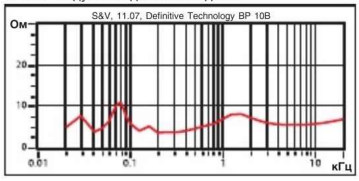


Рис. 4. Модуль входного импеданса

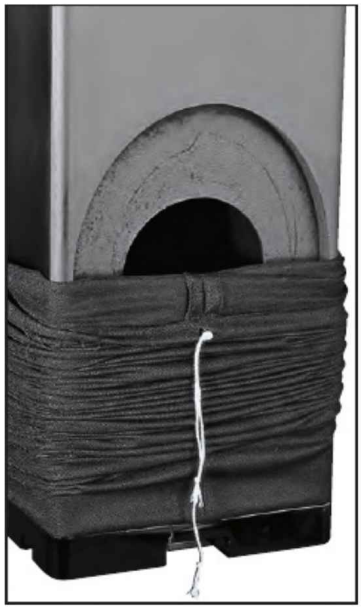


Definitive Technology

BP 10B

29300 руб.

Амплитудно-частотная характеристика колонки колеблется относительно нуля не сильно, но довольно часто. Несмотря на это, показатель средней неравномерности в диапазоне от 100 Гц составил всего 1,55 дБ. При отклонении на угол 30° до 15 кГц характеристика еще более линейна, чем на оси прослушивания и только после этого начинается глубокий спад. Что интересно, при угле в 60° этот спад становится меньше — вступает в действие твитер на задней стенке. Так что эту АС есть смысл немного «покрутить по месту» — можно добиться весьма интересных результатов. Измерения КНИ порадовали очень небольшими значениями искажений, во всем частотном диапазоне они весьма плавно растут с увеличением громкости. Нижняя граничная частота была зафиксирована на отметке 58 Гц, что для такой напольной акустической системы несколько высоковато.



▲ Порт расположен в нижней части задней панели и также закрыт защитным грилем

◄ Клеммы расположены хоть и неудобно, зато практично — подходящие акустические провода не будут видны

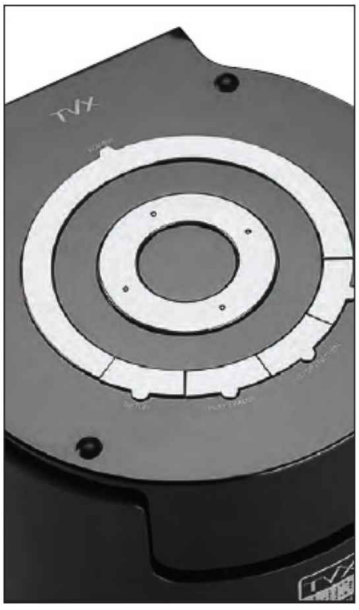
DViCO

TViX HD M-5100SH

17200 руб.

Характеристики видеотракта M-5100SH очень неплохи для аппарата такого класса. Кривая МЧХ имеет плавный спад без пиков, что говорит об отсутствии муара на мелких деталях. Цветовой охват очень широкий с большим, чем у стандарта, количеством промежуточных оттенков. Что значит: и по компоненту, и по HDMI он одинаково хорош. Чего не скажешь о звуке. Коэффициент нелинейных искажений на частоте 1 кГц составляет уже больше 1%, а разделение каналов из-за применения специфического разъема не достаточно чистое. Вывод — для подключения к ресиверу лучше использовать цифровые коаксиальный или оптический выход (через HDMI звук в M-5100SH не передается).

▼ С помощью клавиш на корпусе можно изменять даже начальные установки



► Набор разъемов для коммутации стандартен лишь отчасти: для вывода многоканального аудио потребуется переходник, а для основного подключения к компьютеру используется USB-разъем типа B (вверху)

Рис. 1. МЧХ видеотракта

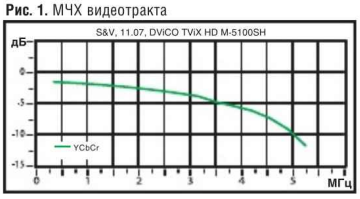
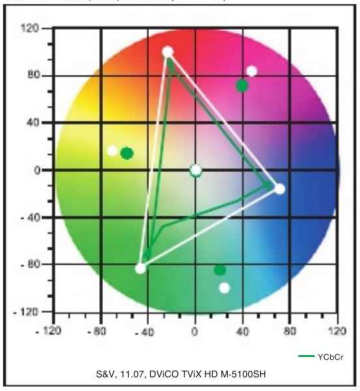


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



► Конструкция

Основной формат дисков	HDD
Объем памяти, Гб	400, 750, 1000
Воспроизведение:	
Декодеры	
DD/DTS	●/▲
MP3/WMA/PCM/WAV/ FLAC/M4A/AAC/Ogg Vorbis	●/●/●/●
MPEG-1/2/4 HD/TS/ AVI	●/●/●/●/●
DivX HD, XVID HD, WMV9 HD	●/●/●
VC-1/H.264/AVCHD	●/●/●
JPEG	●
Kodak Picture CD	▲
Разъемы	
SCART, выход	▲
S-Video	●
композитный	1xRCA
компонентный	3xRCA
HDMI-выход	●
цифровой аудиовыход	
оптический/коаксиальный	●/●
звук аналоговый, стерео/5.1	●/●
Габариты, мм	131x185x131
Масса, кг	1,8

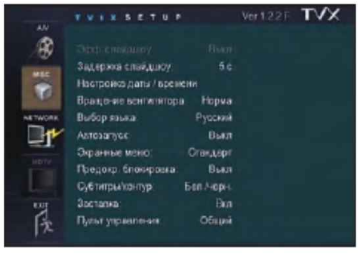
► Функции

Видеовыход	
RGB/компонент	●/●
Формат изображения	3
Прогрессивная развертка	
PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	▲
эквалайзер	▲
Downmix	●
Изображение:	
регулировка	▲
увеличение	▲

► Управление

Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул	●/●
главка/трек	●/●
A–B	●
произвольный	●
Resume	●
Поиск, главка/время	●
Меню установок/русский язык	●/●
Дисплей	
яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	HDD/TV

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



CD-плейер NAD C525BEE

Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,29
КНИ, %, 1 кГц	0,0026
Переходное затухание между каналами, дБ	86
Отношение с/ш, дБ	70 (130)
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,04
Звуковой ЦАП	—
Конструкция	
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	▲/▲
HDCD	▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	к
звук аналоговый, стерео	●
наушники	▲
$P_{пот.}$, Вт	—
Габариты, мм	70x435x285
Масса, кг	4,1
Функции и управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A–B	●/●, ●
произвольный	●
программа CD	●
Resume	▲
Сканирование	●
CD-текст	▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	●
Шина	▲

Усилитель NAD C352

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	80x2
КНИ (1Вт), %	0,02
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	116/117/117
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,031/0,003/0,004
Коэффициент демпфирования	142
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,422
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,21/1,7
Разделение каналов, дБ	37
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), балансный	7/2, ▲/▲
Предусилитель выход/усилитель мощности вход	2/1
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический	▲/▲, ▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/●
Габариты, мм	100x435x290
Масса, кг	8,62
Функции	
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲
Управление	
Пульт ДУ	усилитель, CD, Video

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

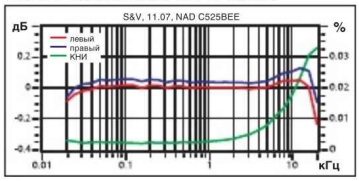


Рис. 3. Отклик на дельта-импульс

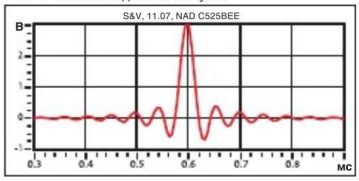
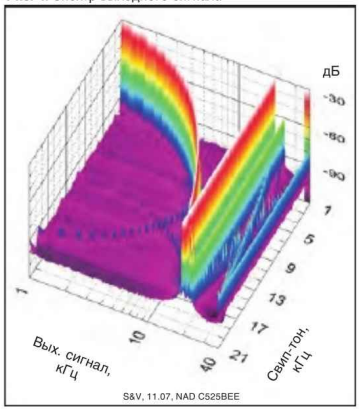


Рис. 4. Спектр выходного сигнала



NAD

C525BEE/C352

9700/14700 руб.

АЧХ проигрывателя (рис. 2) отличает небольшой подъем на частоте 14 кГц, но фактически звучание остается неокрашенным — амплитуда сигнала увеличивается всего на 0,1 дБ, что ниже порога слышимости. Еще меньше (0,04 дБ) составляет дисбаланс по каналам. Чуть-чуть пошаливает КНИ: если на 1 кГц он равен 0,0026%, то его максимальная величина составляет 0,0328%, что почти в 13 раз больше. Однако в абсолютных величинах все это — ничтожно мало. Гораздо важнее то, что аппарат сохраняет фазу входного сигнала неизменной (см. отклик на дельта-импульс). Отношение сигнал/шум на 1 кГц превосходное (130 дБ), да и во всем диапазоне частот не падает ниже 70 дБ. Переходное затухание между каналами близко к рекордному — превосходит 80 дБ. В спектре выходного сигнала заметны следы разностных гармоник, однако их уровень не превышает –90 дБ (правда, есть джиттер).

АЧХ усилителя вычерчена как будто по линейке — неравномерность равна всего 0,4 дБ. Коэффициент демпфирования превышает 140 ед., что вкупе с солидной мощностью (117 Вт практически на любой частоте) позволяет раскачать даже тугие «напольники».

▼ На задней панели CD-проигрывателя — минимум портов, зато можно подключить к усилителю (внизу) до семи внешних устройств, а управлять им из другого помещения — предусмотрены входы внешнего ИК-приемника и триггера 12 В

LG Electronics

FB-K162Q

10000 руб.

Результирующая АЧХ типична для музыкального центра без сабвуфера: существенно (почти на 10 дБ) поднят уровень на частоте 150 Гц (она и считается у таких аппаратов «глубоким басом»). Ниже начинается резкий спад, и по уровню 0 дБ комплект воспроизводит сигнал 70 Гц, что, в общем, неплохо. Однако на этой частоте КНИ акустики превышает 10%, поэтому низы получаются гулкими и расплывчатыми. Максимальная мощность составляет 38 Вт при 0,8% КНИ (хороший показатель). К видеотракту особых нареканий нет: МЧХ — плавная, по –10 дБ частота превышает 5 МГц, что говорит об удовлетворительном воспроизведении мелких деталей. Цветовые переходы отображаются реалистично, баланс белого и насыщенность близки к идеальным, а уровнь шума в каналах цветности — низкий. Добрых слов заслуживает тюнер: при высокой чувствительности он обладает очень хорошим соотношением сигнал/шум.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

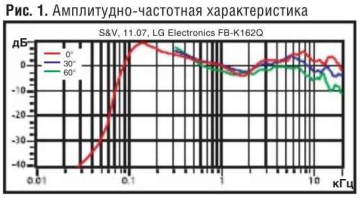


Рис. 2. МЧХ видеотракта

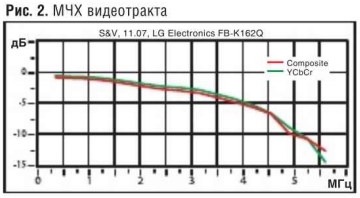
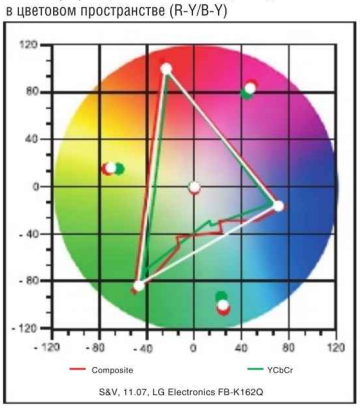


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 4. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



◄ Тыловая стенка центрального блока. Видны стереовход, композитный и компонентный выходы видеосигнала, пружинные акустические клеммы.

▼ Выход фазоинвертора на задней стороне колонки

► Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	2x80 (4 Ом)
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт	38
КНИ усилителя на половинной мощности, %	0,08
Средняя неравномерность АЧХ (100–20000 Гц), дБ	2,4
Чувствительность тюнера, мкВ	1,8
Отношение С/Ш тюнера, дБ	56

► Конструкция

Сателлиты	полочный
Выходы: композит/S-Video/RGB (SCART)	●/▲/▲
компонентный/HDMI	●/▲
Караоке	●
USB	1
AV-входы/выходы	▲/▲
Стереовходы/выходы/наушники	1/▲/1
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный	▲/▲
оптический	▲/▲
Расположение усилителей	центральный блок
Габариты, мм	
основной блок	170x253x265
АС	128x295x240
Масса, кг	
основной блок	3,31
АС	4,1
Потребление, Вт	50

► Функции

Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS	▲/▲/●/▲
DTS-ES/DD EX	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD-Audio	▲/▲
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●
Дополнительные DSP-режимы	2
Ночной режим	▲
Тюнер	
число пресетов	50
прием RDS	●
автозапоминание радиостанций	▲

► Управление

Прогрессивная развертка	PAL/NTSC
Настройка звука	
изменение числа/размеров АС	▲/▲
автоматическая настройка	▲
Переназначение цифровых входов	▲
Возобновление (resume)	●
Экранное меню/русский язык	●/▲
Изменение яркости дисплея	▲
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3	●
A–B	●
программа CD/MP3	●
CD-текст/MP3-текст	▲/▲
Слайд-шоу (JPEG)	●
Пульт ДУ	
дополнительные устройства	▲
обучение/код	▲/▲
Отключение по таймеру: min–max, минут	10–180
Особенности	встроенные часы-таймер можно использовать в качестве будильника

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные

Тип акустического оформления	пассивный радиатор
Мощность усилителя, Вт	800
Частотный диапазон, Гц	19–120
Динамик, мм (материал)	3x305 (Cerametallic)
Габариты, (ВхШхГ), мм	476x610x552
Масса, кг	32,2

Звук

Данные измерений

*Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	0,62
40–160 Гц, 88 дБ	0,40
40–160 Гц, 82 дБ	0,37
Нижняя граница, Гц	
–10 дБ	33

Функции и управление

Высокоамплитудные входы/выходы	нет/нет
Линейный вход (L/R)	●
Линейный выход (L/R)	●
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	●
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	40–120
Регулировка фазы	0–180°
Автовключение	●
Фильтр высоких частот	▲

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

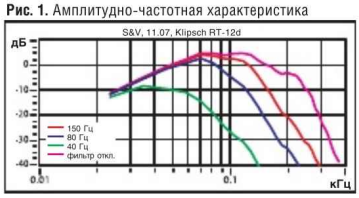


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

▲ Сабвуфер устанавливается на массивные прорезиненные ножки, шипы для них не предусмотрены

Klipsch

RT-12d

90000 руб.

Сразу заметим, что измерения проводились в Flat-режиме с отключенной возможностью коррекции акустики помещения. Это важно упомянуть, чтобы показать, что «чистая» АЧХ сабвуфера имеет заметный уклон в низкочастотной области, и коррекция в большинстве случаев окажется весьма к месту. Оказалось, что кроссовер достаточно точно отрабатывает выставленную частоту среза (многие даже недешевые аппараты этим пренебрегают). Хорошие показатели были получены и по результатам измерения КНИ. Диапазон частот от 30 Гц до 300 Гц сабвуфер воспроизводит с фантастически малыми искажениями. При этом средний КНИ несильно зависит от уровня громкости. Искажения довольно плавно растут с ростом уровня входного сигнала, причем максимальные значения (при 94 дБ) составляют всего 0,62%. Режим автокоррекции постарался спрямить график АЧХ в диапазоне от 50 до 120 Гц, ему это вполне удалось. Конечно, идеальной прямой все равно не получилось, но зато на этом участке неравномерность амплитудно-частотной характеристики стала гораздо менее выраженной.

▲ Сабвуфер комплектуется специальным микрофоном, который понадобится вам только один раз — при установке. Хотя если вы переместите сабвуфер в другое место, возможно, понадобится перекалибровка

◄ Задняя панель этой модели сабвуфера необычно узкая — но это особенность почти треугольной формы корпуса. Высокоуровневые входы/выходы не предусмотрены разработчиком, зато есть полноценные линейные

Samsung

BD-P1400

19900 руб.

Характеристики аудиотракта для такого аппарата просто отличные: максимальные нелинейные искажения не превышают 0,0025%, в среднем находятся на уровне 0,001%. АЧХ достаточно ровная, имеет плавный спад на басах и маленький подхлест на высоких, причем неравномерность составляет всего 0,29 дБ. Разделение же каналов просто великолепное — почти 88 дБ, а отношение сигнал/шум — 96 дБ. Так что до покупки ресивера с декодерами Dolby TrueHD и DTS-HD MA плейер смело можно подключать через аналоговые выходы. С видео та же ситуация: форма кривой МЧХ совпадает с референсной кривой, цветовой охват практически соответствует максимальному, за исключением зеленой части спектра, что типично для большинства аппаратов, а баланс белого почти идеален. В общем, при желании плейер можно подключить и по компоненту.

▼ Для лучшего охлаждения и снижения шума от работы вентиляторов главный процессор BD-P1400 снабдили радиатором

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

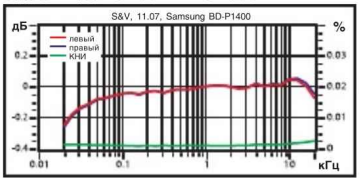


Рис. 2. МЧХ видеотракта

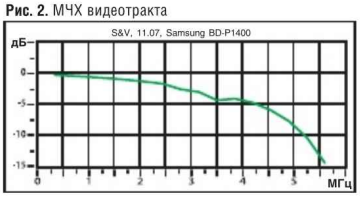
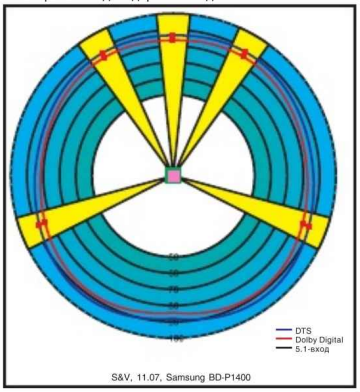


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Конструкция

Воспроизведение:	
основной формат дисков	Blu-ray
DVD-Audio/SACD	▲/▲
DVD-R/DVD+R	●/●
DVD-RAM	▲
DVD-RW/DVD+RW	●/●
CD-R/RW	●/●
Декодеры	
DD/DTS	●/●
DD+/DTS-HD	●/●
Dolby TrueHD	●
DTS-HD MA	▲
MP3/WMA	●/●
MPEG-4 (DivX)	▲
JPEG	●
Kodak Picture CD	▲
Разъемы	
SCART, выход	▲
S-video	●
композитный	1xRCA
компонентный	3xRCA
HDMI-выход	v1.3a
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый:	
стерео	●
5.1	●
Габариты, мм	430x79x325
Масса, кг	4,2

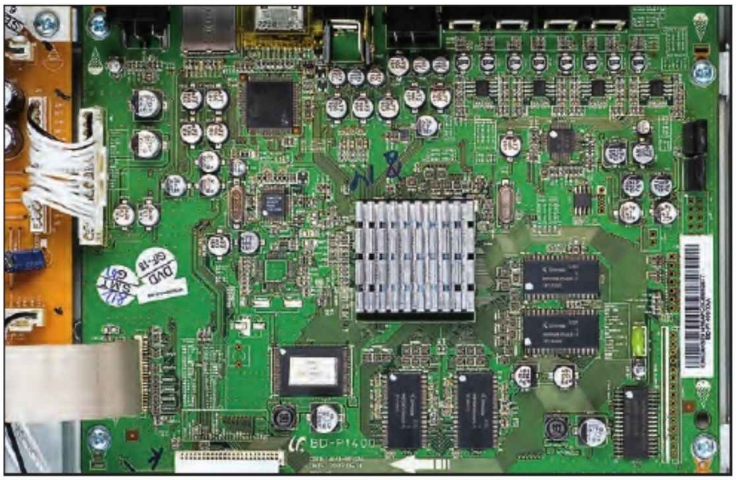
Функции

Формат изображения	3
Прогрессивная развертка	
PAL	●
NTSC	●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Downmix	●

Управление

Изображение	
регулировка	▲
увеличение	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул	●/●
главка/трек	●/●
A–B	●
произвольный	●
Resume	●
Поиск, главка/время	●
Меню установок/русский язык	●/●
Дисплей	
яркость	●
отключение	●/●
Пульт ДУ	Blu-ray

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



Фронт

Паспортные данные	
Акустическое оформление	ФИ
Сопротивление, Ом	6
Мощность усилителя, Вт	40–200
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	50–28000
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	87
Частота раздела, Гц	2200
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	890x227x356/15,5
Динамики, мм (материал)	
ВЧ, СЧ/НЧ, НЧ	25 (шелк), 165 (кевлар), 165 (кевлар)
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	92
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,33
40–100 Гц, 94 дБ	2,36
Входное сопротивление	
Среднее знач./мин./макс., Ом	9,13/4,80/16,91
Звук	
*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,18
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,40
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	0,86
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	52

Центр

Паспортные данные	
Акустическое оформление	ФИ
Сопротивление, Ом	6
Мощность усилителя, Вт	30–200
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	90–35000
Чувствительность (1 В/1 м), дБ	89
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	185x420x300/8,95
Динамики, мм (материал)	
ВЧ, СЧ/НЧ, НЧ	25 (шелк), 125 (кевлар), 125 (кевлар)
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	93
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,44
40–100 Гц, 94 дБ	11,06
Входное сопротивление	
Среднее знач./мин./макс., Ом	11,04/6,95/22,85
Звук	
*Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), %	0,27
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,33
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,42
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	70

Сабвуфер

Паспортные данные	
Акустическое оформление	ФИ
Мощность усилителя, Вт	100
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	335x385x360/—
Звук	
* Средний КНИ (40–160 Гц, 88 дБ), %	1,38
40–160 Гц, 94 дБ, %	1,45
Нижняя граница (–6 дБ), дБ	35

*Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

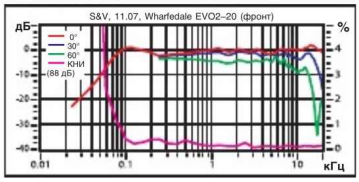


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

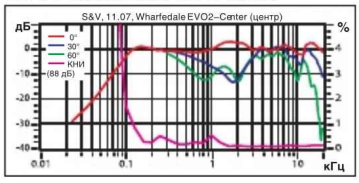


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

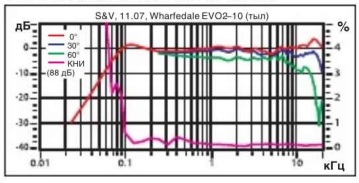
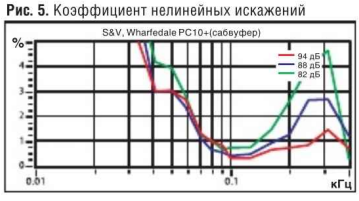


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений



Wharfedale

EVO2–20/10/Center/PC10+

62000 руб.

АЧХ фронтов замечательно ровная, практически прямая линия. Не менее хороша эта характеристика и у тыловых АС. Лишь у центра неравномерность несколько больше. КНИ у тылов и центрального канала ниже 100 Гц резко выстреливает вверх, так что рекомендуем установить в ресивере частоту среза для этих каналов на отметке 100 Гц и «отправить» все нижние частоты на сабвуфер. Кроссовер сабвуфера лучше настроить на 85 Гц — в этом случае амплитудно-частотная характеристика будет самой плавной. Кстати, басить PC10+ способен от 35 Гц. У фронтов нижняя граничная частота была зафиксирована на отметке 52 Гц. Входное сопротивление всех колонок данного комплекта характеризуется двумя пиками, достигающими 20 Ом в максимуме. Это не самая легкая нагрузка на усилитель, поэтому к выбору мощника рекомендуем отнестись со всей ответственностью.

▲ Фирменные клеммы серии EVO2 во всей красе. Они поддерживают двухкабельное подключение довольно солидным проводом

◄ Любопытно, что регулировка кроссовера сабвуфера не плавная, а с четко выделенными позициями: от 35 до 85 Гц с шагом в 10 Гц

Rogue Audio

Tempest II

91000 руб.

Диапазон воспроизводимых частот достаточно большой для лампового варианта, причем в ультралинейном режиме АЧХ немного шире, чем в триодном. Например, верхняя рабочая частота по уровню –3 дБ равна соответственно 56 и 45 кГц для этих режимов. Трансформаторный выход также ограничивает и нижнюю рабочую частоту, но здесь даже на 20 Гц спад АЧХ всего порядка 1 дБ. Выходная мощность в триодном режиме существенно ниже, чем в ультралинейном (48 и 95 Вт соответственно), однако в триодном режиме относительное снижение мощности на высоких частотах меньше. Так по сравнению с 1 кГц на 10 кГц мощность падает в 1,73 раза для ультралинейного режима и в 1,37 раза для триодного. Нелинейные искажения в обоих режимах почти одинаковые, характерные для ламповых моделей и КНИ существенно возрастает на высоких частотах до значений почти в 7%. Выходное сопротивление относительно мало, величина коэффициента демпфирования равная 12 — очень хороший результат для ламп.

Рис. 1. АЧХ, ультралинейный режим

Рис. 2. АЧХ, триодный режим

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	2x90
%КНИ,	0,1
Данные измерений	
Ультралинейный режим	
Выходная мощность (КНИ 10%, 8 Ом), Вт	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	95/95/55
КНИ на 0,5 Р10%, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,39/0,41/6,6
КНИ при Р=1 Вт, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,088/0,12/0,96
Неравномерн. в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	1,22
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,3/–11,1
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ, кГц	13/56/68
Триодный режим	
Выходная мощность (КНИ 10%, 8 Ом), Вт	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	49/48/35
КНИ на 0,5 Р10%, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,38/0,45/6,8
КНИ при Р=1 Вт, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,11/0,14/1,12
Неравномерн. в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	1,8
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,55/–11,4
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ, кГц	9/45/59
Коэффициент демпфирования	12
НЧ/ВЧ-тембры	▲
Разделение каналов, дБ	>36

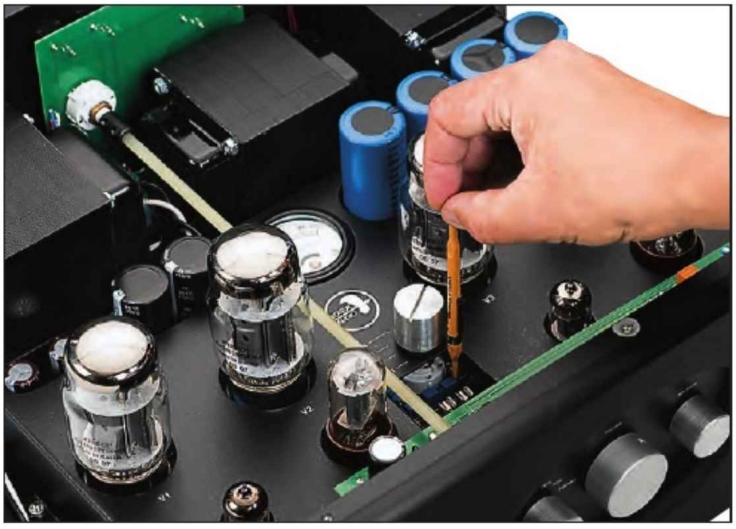
Конструкция

Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиов./вых.: линейн.(стерео), симметричный	5/2, ▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм/масса, кг	483x178x368/25,0

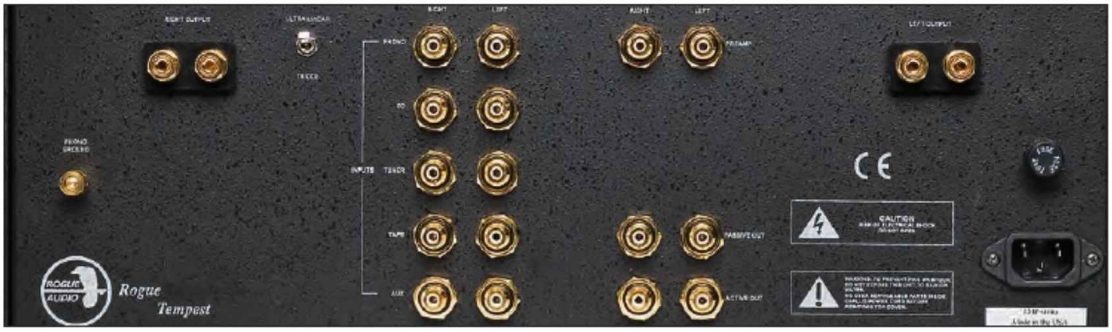
Функции и управление

Пульт ДУ	●
Шина	▲
Потребление, Вт, работа/standby	—/▲
Особенности	возможность раздельного использования предусилителя и усилителя мощности

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



◄ После установки, первоначальной или после замены, ламп выходных каскадов необходимо специальной прилагаемой отверткой подрегулировать их токи



Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	4
Мощность усилителя, Вт	90–120
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	35–45000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	86
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	2200
Габариты (ВхШхГ), мм	370x210x320
Масса, кг	10
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	35 (шелк)
СЧ/НЧ	150 (композит)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	85
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,31
40–100 Гц, 94 дБ	1,63
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,84
Среднее значение, Ом	8,04
Максимум, Ом	19,16
Минимум, Ом	3,01

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,20
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,22
40–100 Гц, 88 дБ	1,64
40–100 Гц, 82 дБ	2,22
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,04
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,12
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,56
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	2,47
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,02
0,3–5 кГц	0,90
Дисбаланс (30°), дБ	–4,17
Неравномерность (30°), ±дБ	5,31
Нижняя граница, дБ	56

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

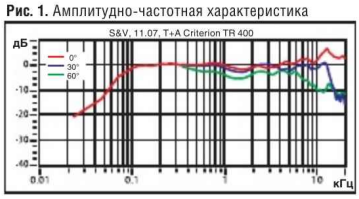


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

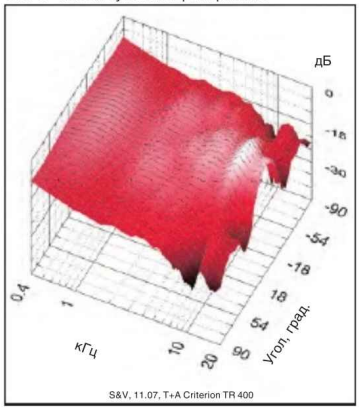
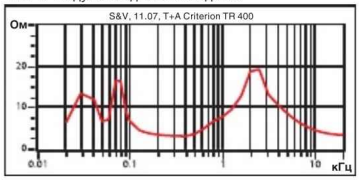


Рис. 4. Модуль входного импеданса



T+A

Criterion TR 400

77700 руб.

АЧХ данной акустической системы заслуживает всяческих похвал — неравномерность во всем диапазоне всего пара децибел, кривая имеет очень гладкий характер, и глаз может зацепиться разве что за небольшой подъем в районе 13 кГц. Не менее хорошо обстоят дела и с КНИ — в диапазоне от 100 Гц при среднем уровне громкости колонки демонстрируют всего 0,2% КНИ, что является очень достойным результатом. Ниже 100 Гц все тоже весьма благополучно — если не слушать АС на минимальной громкости, то искажения не превышают 1,64%.

На что можно попенять этим акустическим системам, так это на не самый глубокий бас (от 56 Гц при –10 дБ) и не слишком высокую чувствительность в 85 дБ. В этом случае потребителю стоит посоветовать приобрести усилитель помощнее (кстати, пики импеданса доходят до 20 Ом) и обзавестись хорошим сабвуфером, если баса будет недостаточно.

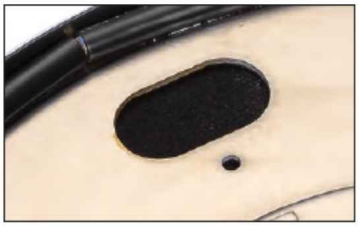
▲ В качестве перемычек для клемм используются два отрезка провода довольно серьезного сечения

◄ Кроссовер надежно прикреплен к нижней стенке акустической системы

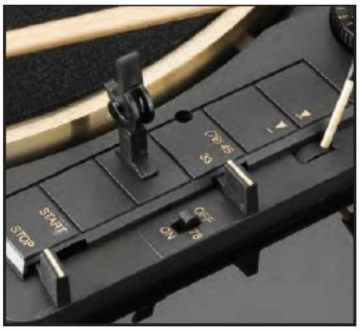
Dual

CS 455-1MV
33900 руб.

Для проигрывателя грампластинок основными являются механические характеристики: коэффициент детонации, точность значения скорости вращения и уровень помех от вибрации. Измеренный коэффициент детонации соответствует заявленному. Среднее значение скорости укладывается в допустимое стандартом отклонение (не более ±1%): измерения проводились только для скоростей 33 и 45 об./мин. Взвешенное значение отношения сигнал/механическая помеха приближается к 78 дБ. Неравномерность АЧХ головки составляет около 3 дБ (в полосе 20–20000 Гц), а разделение на средних частотах около 25 дБ. Емкость соединительного кабеля равна 350 пФ.



▼ Четыре ножки проигрывателя имеют кольцевые фетровые прокладки и сферический резиновый демпфер



▲ Включение скорости 78 об./мин производится отдельным переключателем

▼ На горизонтальной оси карданного подвеса тонарма расположен регулятор прижимной силы, а на основании — компенсации скатывающей силы

◄ По сгибу верхнего диска с его внутренней стороны приклеено кольцо толстого медного кабеля

◄ Питание осуществляется от внешнего 12-вольтового сетевого адаптера

► Проигрыватель — Dual CS 455-1MV

Привод, тип	ременный, внутренний
Двигатель, тип	постоянного тока с внутренней электронной регулировкой скорости
Частота вращения диска, об/мин	33,33; 45; 78
Коэффициент детонации, % пиковый/взвешенный	±0,07/0,04
Отношение сигнал/помеха, дБ невзвешенное/взвешенное	48/78
Тип тонарма	трубчатый, прямой
Подвеска тонарма	карданная
Эффективная длина, мм	211
Диапазон балансировки, г	3–10
Регулятор прижимной силы	торсионная пружина
Диапазон регулировки прижимной силы, г	0–2,5 (шаг шкалы 0,1 г)
Компенсация скатывающей силы	торсионная пружина

► Головка звукоснимателя

Изготовитель	Ortofon
Модель	OMB 10
Тип преобразователя	подвижный магнит (ММ)
Игла для 33/45 об./мин	DN 10
Тип заточки иглы	эллиптическая
Радиусы заточки, мкм	8/18
Диапазон воспроизводимых частот, Гц	22–22 000
Рекомендуемая прижимная сила, мН	15±2
Уровень выходного сигнала, мВ при колеб. скорости 5 см/с, 1 кГц	4,0
Емкость соединительных кабелей, пФ от головки до штекеров кабеля	~160
Габаритные размеры, мм	440x119x360
Масса, кг	7,8
Питание, В	+12 (адаптер для сети 220 В в комплекте)
Отделка	черный рояльный лак
Принадлежности	центральный адаптер для пластинок на 45 об./мин; пластмассовый шаблон для юстировки головки

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

▲ Вся механика проигрывателя располагается на стальном шасси с плавающей подвеской. В левом переднем углу и у печатной платы расположены два винта фиксирующих шасси при транспортировке

РЕЗОНАНС HI-FI & HOME AUDIO · SoundProLab профессиональная лаборатория звука · Audiomania · Хороший звук

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

СТЕРЕОСИСТЕМЫ · КОМПЛЕКТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА · КАБЕЛИ · АКСЕССУАРЫ · МЕБЕЛЬ ДЛЯ АУДИО И ВИДЕО · ИНСТАЛЛЯЦИИ

У НАС ЕСТЬ ЧТО ПРЕДЛОЖИТЬ ВАМ В ЭТОМ СЕЗОНЕ!

ТОЛЬКО САМЫЕ ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ – В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ – НА СТР. 7

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006

ARCAM Solo Movie 5.1

СПРАШИВАЙТЕ В НОЯБРЕ ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ!

Разработанный в процессе сложной исследовательской программы, **Solo Movie 5.1 ($3700)** является серьёзным шагом на пути приобщения всё большего числа людей к миру ошеломляющего звука и изображения. Удивительно то, как команда инженеров-энтузиастов из Arcam сумела воплотить в конструкции аппарата «всё в одном» уровень исполнения системы домашнего театра, состоящей из отдельных компонентов. Технология разрабатывалась в тесном сотрудничестве с ведущим производителем DVD-чипов.

rDock ($350) представляет бескомпромиссный подход к качественному воспроизведению звука с iPod. Arcam rDock принципиально отличается от остальных док-станций для iPod, используя усилители аудиофильского уровня для достижения великолепного качества звучания. Кроме того, rDock предоставляет iPod идеальную совместимость с системой Solo Movie 5.1. Полное дистанционное управление осуществляется с помощью пульта управления Solo, а на дисплее компонентов серии Solo отображаются названия треков и информация об исполнителях.

ARCAM rDock

ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО СТЕРЕОСИСТЕМАМ И КОМПЛЕКТАМ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

адреса магазинов – на стр. 7

Хороший звук
Audiomania
SoundProLab
РЕЗОНАНС
АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

ELAC FS247 ($2675)

Фирма ELAC представляет новую серию акустических систем **240**, где применены радикально новые методы изготовления мембран средне- и низкочастотных динамиков. Внешняя поверхность двухслойной конструкции такой мембраны изготовлена из алюминия с определённым образом ориентированной кристаллической структурой (Crystal), что позволяет получить лёгкую и одновременно жёсткую мембрану, сохраняющую линейность механических параметров в рабочем диапазоне частот и стабильность мощностных характеристик.

Напольные 2.5-полосные акустические системы **ELAC FS247** оснащённые двумя СЧ/НЧ-динамиками Crystal и ленточным ВЧ-излучателем JET, привлекли внимание посетителей не только технологическими новинками, но и доступной ценой.

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

ТОЛЬКО ДО КОНЦА НОЯБРЯ

Усилитель и проигрыватель компакт-дисков **серии Azur 740** английской фирмы **Cambridge Audio**, вобрав передовые технологии, опробованные во флагманской серии 840, в корне меняют представление о среднем ценовом секторе рынка hi-fi. Фрезерованные из алюминия передние панели и литое алюминиевое шасси обладают повышенными антирезонансными свойствами, но основного внимания заслуживают, конечно, передовые инженерные решения.

Только до 30 ноября мы предлагаем комплект из интегрального усилителя Azur 740A и CD-проигрывателя Azur 740C за $1749.

Azur 740A + 740C СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА ($1749)

CAMBRIDGE AUDIO

усилители
Azur 840A ($1360)
Azur 740A ($999)
Azur 640A v.2 ($510)
Azur 540A v.2 ($410)
Azur 340A ($299)

CD-плееры
Azur 840C ($1360)
Azur 740C ($999)
Azur 640C v.2 ($530)
Azur 540C v.2 ($425)
Azur 340C ($299)

тюнеры
Azur 640T ($425)
Azur 340T ($310)

CYRUS

усилители
8VS2 ($2350)
6VS2 ($1590)

CD-плееры
CD8X ($2250)
CD6S ($1380)

ARCAM

усилители
FMJ A32 ($2350)
DIVA A70 ($990)

CD-плееры
FMJ CD36 ($2550)
DIVA CD73 ($890)

MYRYAD

усилитель
MXI2080 ($1990)
CD-плеер
MXC6000 ($2590)

HEGEL

усилитель
H1 mk4 ($2490)
CD-плеер
CDP2A mk2 ($2490)

YBA

усилитель
YA201 ($1600)
CD-плеер
YC201 ($1600)

ROKSAN

усилители
Caspian amp ($1990)
Kandy L III amp ($1590)

CD-плееры
Caspian CD ($2240)
Kandy MKII CD ($1590)

ФОНОКОРРЕКТОРЫ

Cambridge Audio Azur 640P ($195)
Lehmann Audio Black Cube ($640)
и другие модели

ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Scheu-Analog Cello ($1960)
Project Debut III ($395)
и другие модели

ACOUSTIC ENERGY

AE1 Classic ($1500)
Aelite Three ($1250)
Aelite One ($550)
Aegis EVO Three ($595)
Aegis EVO One ($310)

ELAC

FS 207.2 ($1950)
BS 203.2 AE ($1390)
FS 127 ($950)
FS 57 ($400)

SYSTEM AUDIO

SA 1750 ($1995)
SA 1730 ($1295)
SA 710 ($1100)
SA 1550 ($1395)
SA 1530 ($900)

PMC

FB1+ ($3990)
GB1 ($2550)
TB2+ ($1970)
DB1+ ($1490)

ВСЕГДА В НАЛИЧИИ И ДРУГИЕ МОДЕЛИ АКУСТИКИ И ЭЛЕКТРОНИКИ

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

PIONEER

Плазменные панели Pioneer восьмого поколения, а также другие плазменные и LCD телевизоры.

(звоните)

ARCAM

система all-in-one **Solo Movie 5.1** ($3700)

AV-ресиверы **AVR350** ($3100) **AVR280** ($2490)

DVD-плееры **DV137** ($2490) **DV135** ($1890)

AV-процессор **AVP700** ($2970) усил. мощн. **P1000** ($3490)

MYRYAD

AV-проц. **MXD4000** ($4950) усил. мощн. **MXA5150** ($4590)

CAMBRIDGE AUDIO

AV-ресиверы **Azur 640R** ($1240) **Azur 540R v.3** ($760)

DVD-плеер **Azur 540D v.2** ($449)

DENON

AV-ресивер **AVR 4306** (звоните)

DVD-плеер **DVD-3930** (звоните)

ACOUSTIC ENERGY

комплект 5.1 **Aegis EVO** ($1680)

комплект 5.1 **Aelite** ($2999)

CERATEC

комплект 5.1 ($6590)

ELAC

комплект 5.1 **серия 200** ($5630)

комплект 5.1 **серия 50** ($1111)

MORDAUNT-SHORT

комплект 5.1 **Avant 900i** ($1580)

комплект 5.1 **Performance** ($18790)

SYSTEM AUDIO

комплект 5.1 **серия 5** ($3350)

CHARIO

комплект 5.1 **Piccolo Star** ($2290)

MJ ACOUSTICS

сабвуфер **Reference 150 MK II** ($1570)

сабвуфер **Reference 100 MK II** ($990)

сабвуфер **Pro 50 MK II** ($755)

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

ТОЛЬКО ДО КОНЦА НОЯБРЯ

В магазинах Ассоциации Независимых Дилеров при покупке комплекта акустических систем 5.1 для домашнего кинотеатра **Aegis NEO ($2300)** вы получаете **в подарок стойки для акустических систем Atacama Nexus 7**, отмеченные многочисленными ежегодными наградами специализированных журналов всего мира.

ПОДАРОК Atacama Nexus 7 ($195 за пару)

INFOCUS IN82 Full HD ($6900)

Full HD-проектор, способный блестяще показывать на действительно больших экранах. Превосходное изображение, живая картинка, лишенная артефактов и эффекта радуги. Стильный футуристический дизайн. Высокая яркость 1500 ANSI Lm, высокая контрастность 12000:1, семисегментное цветовое колесо, новый стандарт HDMI 1.3 с технологией Deep Color™, позволяющей отображать более одного миллиарда цветов, новые проекторы используют 10-тибитный видеопроцессор DNX от Pixelworks, ™ и калибруются по цветовому стандарту D65, технология Brilliant Color™, ирисовая диафрагма, ISF-калибровка и анаморфирование изображения (поддержка стандарта 2,35:1).

Всегда в продаже модели **InFocus In 72** ($1070), **InFocus In 74** ($1399), **InFocus In 76** ($2899), **InFocus In 78** ($4500), **InFocus In 777** (звоните).

ДОПОЛНИТЕ СВОЮ СИСТЕМУ ЛУЧШИМИ КАБЕЛЯМИ И АКСЕССУАРАМИ
НАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ – НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

адреса магазинов – на стр. 7

Хороший звук
Audiomania
SoundProLab
РЕЗОНАНС
АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ИНТЕРВЬЮ

КАРЛ СЭМБЕЛЛ (компания АТАСАМА)

Неправильно говорить, что стойки улучшают звук, они делают его оптимальным, препятствуя распространению колебаний, возникающих в корпусах АС, на остальные компоненты системы. Поэтому с их помощью можно добиться успеха и с недорогими компонентами; я знаю – в Великобритании некоторые покупатели приобретают стойки для колонок, цена которых лишь вдвое больше стоимости самих стоек. Да и выглядят колонки обычно значительно лучше, если поставить их на красивые стойки.

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

ТОЛЬКО ДО КОНЦА НОЯБРЯ

При покупке комплекта кабелей, состоящего из акустического кабеля **Supra Sword 2 x 3.0 м ($1200)** и межкомпонентного кабеля **Supra Sword-ISL Unbalanced version 2 x 1.0 м ($635)** вы получаете в подарок сетевой кабель **Supra LoRad 2.5 CS-EU длиной 1.5 метра ($126).**

ПОДАРОК Supra LoRad 2.5 ($126)

МЫ РЕКОМЕНДУЕМ

АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ

NORDOST

Blue Heaven 2м ($490)
Baldur 2м ($1200)
Red Dawn 2м ($880)

ANALYSIS+

Clear Oval 1.8м ($130)
Oval 12 1.8м ($190)
Oval 9 1.8м ($425)

SUPRA

Ply 3.4 ($14 / метр)
Supra Rondo 4x2,5 ($12 / метр)

МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ

NORDOST

Blue Heaven 1м ($200)
Red Dawn 1м ($335)
Frey 1м ($1000)

ANALYSIS+

Oval One 1м ($117)
Solo Crystal 1м ($525)
Silver Oval 1м ($830)

А также различные кабели для сабвуферов: NORDOST, SUPRA, ANALYSIS-PLUS

МЫ РЕКОМЕНДУЕМ

СЕТЕВЫЕ КАБЕЛИ

NORDOST

Shiva 2м ($390)
Vishnu 2м ($780)

ANALYSIS+

Power Oval Ten 1.5м ($280)
Power Oval 2 1.5м ($490)

SUPRA

Lo-Rad 1.5 CS-EU 1.5м ($125)

ВИДЕОКАБЕЛИ

NORDOST

HDMI 1м ($139)
Silver Screen Component 1м ($420)

ANALYSIS+

X-Factor HDMI 1м ($105)
Component Oval One 1м ($195)

SUPRA

AV3 COMP 1м ($119)
HDMI 1м ($99)

ЦИФРОВЫЕ КАБЕЛИ

NORDOST

Silver Shadow COAX 1м ($595)

ANALYSIS+

Digital Oval COAX 1м ($182)

SUPRA

X-Zac OPTICAL 1м ($119)

У НАС ВЫ НАЙДЁТЕ САМЫЙ ШИРОКИЙ ВЫБОР КАБЕЛЕЙ ДЛЯ ВАШЕЙ СИСТЕМЫ, ЛЮБЫЕ СОЕДИНЕНИЯ И ЛЮБЫЕ ДЛИНЫ, МЫ ТАКЖЕ ОКАЗЫВАЕМ УСЛУГИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КАБЕЛЕЙ ЛЮБЫХ КОНФИГУРАЦИЙ, ИЗ ЛУЧШИХ КОМПЛЕКТУЮЩИХ

УСТРОЙСТВА УПРАВЛЕНИЯ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕМ

NORDOST

Thor
($3500)

PURE AV

консоли управления питанием
PF50
($895)

PF40
($649)

PF30
($449)

сетевые фильтры
Surge Protector 8
($179)
Surge Protector 6
($149)

LIGHTSPEED

сетевые фильтры
CLS Euro100 MK2
($790)

SYSTEMS AND MAGIC

сетевые фильтры
2500
($940)
1000
($790)
500
($690)
Extreme
($750)
Mini Black
($450)

УСТРОЙСТВА ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ВИБРАЦИИ

NORDOST

Eben Ceramic 3
($225)
Eben Steel 3
($160)
Pulsar Points
($90)

VIBRAPOD

Vibrapod
($42)
Vibrapod Cones
($15)

ГОЛОВКИ ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ

BENZ-MICRO (более 20 моделей)

MC Gold
($350)
MC Silver
($350)
MC 20E2
($185)

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПУЛЬТЫ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

NEVO

Nevo^{SL}
($1300)

ONE FOR ALL

Kameleon 8
($174)
Kameleon 5
($139)

Kameleon 10
($219)
Kameleon 6
($134)
Kameleon 4
($112)

AV-МЕБЕЛЬ

ATACAMA

серия SE
(от $229)
серия Nexus
(от $139)

серия Europa Reference
(от $589)
серия Equinox AV
(от $615)
серия Equinox Hi-Fi
(от $389)

AUDIOMAGIC

Hepta M20
($1390)
Xenta 3 S Twin
($1270)
Xenta 4
($970)

кронштейны
SW 50
($470)
LW
($390 за пару)

ВСЕГДА В НАЛИЧИИ БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ СТОЕК ДЛЯ Hi-Fi, LCD И ПЛАЗМЕННЫХ ПАНЕЛЕЙ

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Во всех сетевых фильтрах **Lightspeed** используются быстродействующие металлоокисные варисторы (MOV) для обеспечения поглощения не менее 35 джоулей энергии. Эта характеристика обеспечивается между любыми из трех проводников сети: сетевым, земляным и нулевым. Дополнительно все продукты **Lightspeed** радикально уменьшают негативное взаимное влияние компонентов, обеспечивая отличную изоляцию между розетками для аналоговых и цифровых систем.

ТОЛЬКО ДО КОНЦА НОЯБРЯ
вы можете приобрести фильтр **Lightspeed CLS Euro400 MK2** всего за **$1190** (обычная цена $1560). Количество ограничено!

Lightspeed СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА ($1190)

СЕТЕВЫЕ ФИЛЬТРЫ

Мы хорошо знаем, что сеть в наших домах не идеальна. Этот факт отрицательно влияет на звучание аппаратуры и качество изображения, именно поэтому мы предлагаем широкий ассортимент сетевых фильтров и аксессуаров, которые защитят ваше оборудование и позволят вам по новому взглянуть на звучание системы. Аудиофилы выигрывают от улучшившейся панорамы, разрешения и динамики. Видеофилы получат более стабильное изображение, цветовую насыщенность и меньшее количество артефактов, вызванных шумами.

Характерные улучшений при использовании в системе сетевого фильтра:

Более глубокая и широкая сцена

Лучшая фокусировка сигналов

Лучшая микродинамика

Лучшие динамические контрасты

Шире частотный диапазон

Улучшенная ясность, контрастность и цветовая насыщенность изображения

Лучшая работа электростатических громкоговорителей

Вы всегда можете получить у нас любое сетевое оборудование для тестирования в своей домашней системе.

СИСТЕМЫ HIGH END ДЛЯ САМЫХ ВЗЫСКАТЕЛЬНЫХ КЛИЕНТОВ
НАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ – НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ
РЕЗОНАНС
SoundProLab
Audiomania
Хрустальный ЗВУК

адреса магазинов – на стр. 7

адреса магазинов – на стр. 7

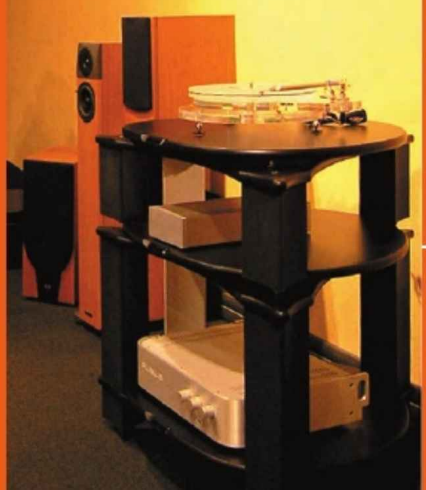
Хороший звук
Audiomania
SoundProLab
РЕЗОНАНС
АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ИНТЕРВЬЮ

ОЛИВЕР ДЖОН (компания ELAC)

Термин «настоящее немецкое качество» – не шутка. Но мы ещё более педантичны, чем наши коллеги: контроль качества, который обеспечивает ELAC, действительно экстраординарный! А нагляднее всего о надёжности нашей продукции говорит тот факт, что, несмотря на расширяющийся модельный ряд ELAC, число обращений в сервис-центры сокращается – просто наши колонки очень редко ломаются.

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов стереосистем и домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.



КОМПОНЕНТЫ

PLINIUS

усилитель мощности **SA Reference** ($15990)

CD-плеер **CD101** ($4890)

YBA

усилитель мощности **Passion 1000 Mono** ($21000)

предусилитель **Passion Pre 1000** ($10300)

CD-плеер **Passion CD1000** ($10600)

HEGEL

усилитель мощности **H4A mk2** ($6990)

предусилитель **P4A** ($3990)

CD-плеер **CDP4A mk2** ($3990)

SCHEU-ANALOG

проигрыватель **Das Laufwerk 2** ($7000)

CARY AUDIO DESIGN

ламповый интегр. усилитель **SLI80** ($4280)

КАБЕЛИ NORDOST

Valhalla Speaker 2м ($9000)

Valhalla Interconnect 1м ($4200)

Valhalla Power 2м ($3200)

ANALYSIS+

Oval Gold Speaker 1,8м ($6850)

Oval Gold Interconnect 1м ($2890)

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

ZINGALI

Home Monitor 115 ($19990)

Home Monitor 112 ($16900)

ELAC

FS 609X-4Pi ($14900)

FS607 X-Jet ($8950)

PMC

OB1 ($6490)

MB2-P ($19700)

CHARIO

Academy Serendipity ($21990)

SYSTEM AUDIO

SA Explorer ($5695)

SA Ranger ($3495)

RAIDHO

Eben X4 ($41900)

Ayra C1 ($12700)

PENAUDIO

Chronos ($8300)

Charisma ($3840)

В НАЛИЧИИ И ДРУГИЕ МОДЕЛИ

АДРЕСА МАГАЗИНОВ-УЧАСТНИКОВ

станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 783 8553, 204 4395 (многоканальный), 915 0515, 915 2030, 915 4312 • www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00 суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры. Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.

станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»

РЕЗОНАНС
hi-end audio

Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор» павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 • www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»» Инсталляционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома». Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет. Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 205
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (495) 502 1343, 514 1860, 462-4580, 462-4589
www.audiomania.ru • Режим работы: будни с 10.00 до 19.00 суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты Hi-Fi и High End оборудования, которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал. Проекционное оборудование, кабельный центр. Работает служба доставки.

станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай» павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (495) 389 7155 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.

станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской» павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (495) 688 4965 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году) и потому — любимый магазин, которому уже более 10 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов. Служба доставки.

город **ТУЛА**

Хороший ЗВУК

салон «ХОРОШИЙ ЗВУК», Тула, просп. Ленина, 28 / ул. Каминского, 20
тел./факс (4872) 30-44-77, www.good-sound.ru, e-mail: info@good-sound.ru, режим работы: понедельник – суббота с 9.00 до 19.00, воскресение с 9.00 до 17.00

Салон Hi Fi и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей. Мы готовы предложить решения в области стерео-систем и домашнего кинотеатра. Работает служба доставки и инсталляции. Продажа за наличный и безналичный расчёт, по банковским картам и в кредит.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей.

А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ!

Ваши пожелания и предложения по работе ассоциации направляйте по адресу info@av-expert.ru

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

До посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

Chord

Red Standard

450 000 руб.

Нелинейные искажения очень малы, КНИ на низких и средних частотах составляет 0,0007%, несколько возрастая к высоким, но на 20 кГц его величина менее 0,02%. Интермодуляционные искажения выше, во всяком случае, количество их гармоник в ультразвуковой области довольно значительно. Правда, амплитуды гармоник достаточно малы, и заметны они благодаря очень низким шумам. Измеренное отношение сигнал/шум составило 120 дБ. Надо сказать, результат отличный.

Измерения показали, что импульсная характеристика имеет большие колебательные процессы около фронтов сигнала, но АЧХ при этом очень широка, и спад на 20 кГц составляет всего 0,13 дБ. Фаза выходного сигнала инверсная, но амплитуда очень большая, максимальная ее величина почти доходит до 9 В. На предельном уровне выходного сигнала наблюдаются небольшие ограничения на выбросах импульсов. Амплитудная характеристика на малых сигналах ровная. На уровне –80 дБ КНИ не превышает 0,5%. Измерения не зафиксировали разницы в коэффициентах передачи правого и левого каналов. Паразитное проникание сигналов из канала в канал очень мало, минимальная величина разделения 88 дБ.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

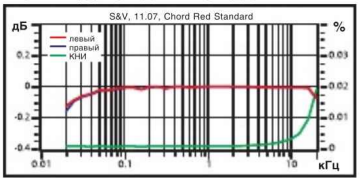
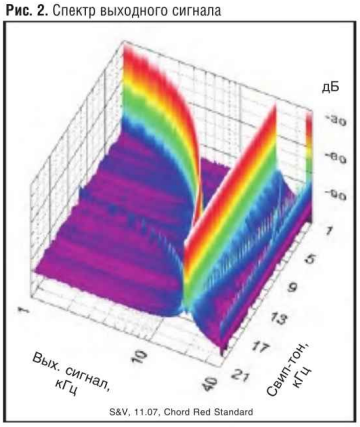


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



► Огромная линза, закрывающая окно в верхней крышке проигрывателя, выполняет одновременно и эстетическую и познавательную функции.

▼ Кроме разъемов аналоговых выходов и цифровых входов, на задней панели расположен основной выключатель сети и пара мини-джеков системного управления

► Конструкция

Паспортные данные	
Коэффициент нелинейных искажений, %	–98 дБ
Максимальное выходное напряжение, В	
обычный выход	3,0
симметричный выход	6,0
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	▲/▲
HDCD	▲
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	▲/●
симметричные	▲/●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	▲/▲
оптический	▲/●
симметричный	▲/●
наушники	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	24/—
Габариты, мм	420x140x325
Масса, кг	13

► Звук

Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,13
КНИ, %	
1 кГц/макс значение	0,0007/0,019
Переходное затухание между каналами, дБ	91
Отношение сигнал/шум, дБ	120
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,0
Звуковой ЦАП	с фильтром WTA

► Функции

Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек	●/●
A–B	●
произвольный	●
программа CD	●
Сканирование	●
CD-текст	
Дисплей	
яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	●
Шина	trigger

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Mark Levinson

№390S

258 000 руб.

Конструкция

Паспортные данные

Коэффициент, %	
нелинейных искажений	0,002
интермодуляционных искажений	0,005
Максимальное выходное напряжение, В	
обычный выход	2,25
симметричный выход	4,45
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	▲/▲
HDCD	●
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	▲/●
симметричные	▲/●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	●/●
оптический	●/▲
симметричный	▲/●
Наушники	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	36/—
Габариты, мм	400x98x363
Масса, кг	23

Звук

Данные измерений

Неравномерность АЧХ, дБ	0,3
КНИ, %	
1 кГц/максимальное значение	0,0006/0,0042
Переходное затухание	
между каналами, дБ	>90
Отношение сигнал/шум, дБ	110
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	–0,1
Звуковой ЦАП	24 бита/352,8 или 384 кГц

Функции

Управление	
Уровень громкости	●
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A-B	●/●, ●
произвольный/программа CD	●/99
Сканирование/CD-текст	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	3/●
Пульт ДУ	●
Шина	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

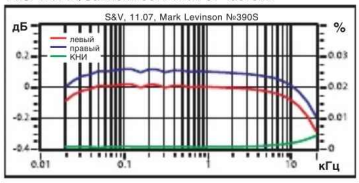


Рис. 2. Отклик на дельта-импульс

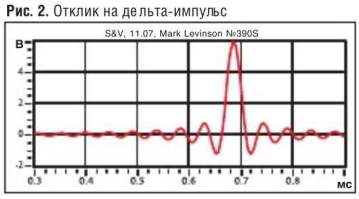
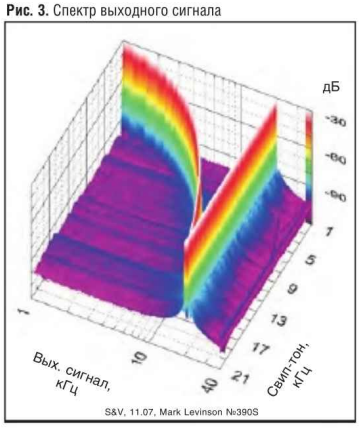


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Судя по отклику на импульсный сигнал, используемая фильтрация, скорее всего, реализует классический фильтр FIR: колебательные процессы, сопровождающие резкие фронты, достаточно продолжительные. Но зато спад АЧХ на 20 кГц составляет всего 0,3 дБ. С большим запасом работает аналоговый вход: очень высокая амплитуда выходного импульса, более 6 В на номинальном уровне. Но даже на максимальном сигнале ограничений нигде не наблюдается. Точно подобраны коэффициенты передачи по каналам, разбаланс ничтожен — всего 0,1 дБ. Очень низкие искажения, КНИ на средних частотах равен 0,0006% и на 20 кГц возрастает всего до 0,0042%. Амплитудная характеристика преобразователя также практически линейная и на уровне –80 дБ КНИ не превышает 0,6% — великолепный результат. Да и спектр интермодуляционных искажений оказался на редкость чистым, следов искажений очень мало и амплитуда их крайне мала. Очень низкие шумы, отношение сигнал/шум 110 дБ. Паразитное проникание из канала в канал также очень низкое, разделение каналов не менее 90 дБ. По всем измеренным параметрам проигрыватель соответствует самим высоким требованиям и вполне достоин звания эталона.

▼ Все сигнальные разъемы на задней панели (RCA и XLR), предназначенные как для цифровых, так и для аналоговых сигналов, позолоченные. Здесь же расположен и основной выключатель сети. Расположенное под приборным штекером XLR-выхода правого аналогового выхода гнездо мини-джек позволяет подключить ИК-репитер при использовании №390S в сложных инсталляциях. Два гнезда communications ports позволяют объединить управление всех компонентов системы Mark Levinson

► Под винт, фиксирующий привод в транспортном положении, подложена картонная полоска с предостережением и инструкцией. В полоске, приходящейся на переднюю панель, сделана прорезь, в которую видно название модели

Triangle

Magellan Quatuor
461 250 руб.

Заметные флуктуации АЧХ на СЧ- и ВЧ-участках, обусловившие повышенные значения неравномерности и дисбаланса, вероятно, вызваны сложным оформлением твитера и биполярным излучением в верхней полосе. В правой части график спадает в районе фактического порога слышимости: 16–17 кГц. Бугорок в районе верхнего баса компенсируется подъемом на СЧ, поэтому ощущения значительного тонального дисбаланса не возникает. Направленность звучания выражена довольно слабо. Графики зависимости КНИ от частоты, снятые при разных уровнях сигнала, регистрируют очень хороший динамический ресурс модели: уровень нелинейности низок во всем диапазоне и мало зависит от громкости. Довольно чисто система играет в басу; самый высокий уровень: 2,9% при 82 дБ — хороший результат. В басу имеет место обычная обратная зависимость уровня искажений от амплитуды сигнала. Модуль входного сопротивления колеблется умеренно — Quatour не является сложной нагрузкой для усилителя. Минимальное значение: 3,3 Ом, приходящееся на 130 Гц, для большинства усилителей не опасно. Колонка довольно четко передает ступенчатый импульс — кроссовер спроектирован грамотно.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

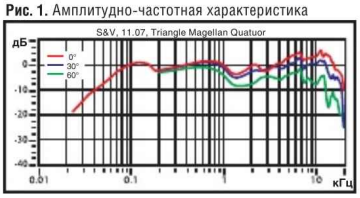


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

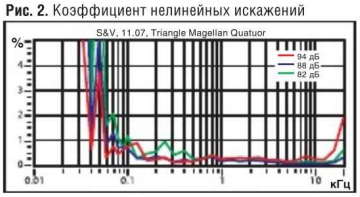


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

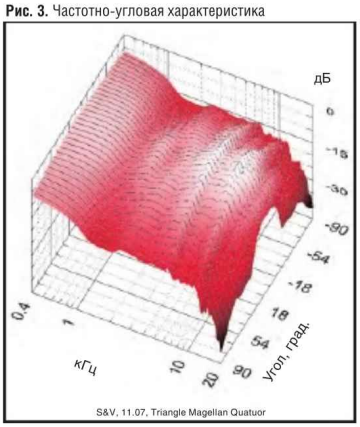


Рис. 4. Модуль входного импеданса

▲ Фронтальный опорный шип — фирменная особенность акустики

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное/минимальное	8/3
Мощность, Вт	240
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	33–20000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	90
Максимальное звуковое давление, дБ	113
Количество полос	3
Частоты кроссовера, Гц	400, 2800
Габариты (ВхШхГ), мм	1338x423x371
Масса, кг	45
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	2x25 (титан)
СЧ	160 (целлюлоза)
НЧ	3x160 (целлюлоза, стекловолокно)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	92
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	1,0
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,0
Среднее значение, Ом	7,0
Максимум, Ом	20,0
Минимум, Ом	3,3

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40–100 Гц, 88 дБ	1,5
40–100 Гц, 82 дБ	2,9
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	3,2
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,1
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,6
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,1
Неравномерность, ±дБ	3,3
1,3–20 кГц	
0,3–5 кГц	1,7
Дисбаланс (30°), дБ	–2,5
Неравномерность (30°), ±дБ	4,5
Нижняя граница, дБ	41

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

товар сертифицирован

ODEON®

БРЭНД ГОДА/EFFIE 2006

Премия золотой диск

«Лучшие портативные DVD-проигрыватели»

PDP-9T

УВЕРЕННЫЙ ПРИЕМ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ

ВСТРОЕННЫЙ ПОЛНОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ТВ-ТЮНЕР

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДИСКОВ ВСЕХ ФОРМАТОВ

USB-ВХОД

УДОБНАЯ СИСТЕМА НАВИГАЦИИ

ПОЛНОЕ УПРАВЛЕНИЕ С ПУЛЬТА ДУ

ДИАГОНАЛЬ ЭКРАНА: 22см

LCD-ДИСПЛЕЙ, ПОЗИЦИОНИРУЮЩИЙСЯ В ДВУХ ПЛОСКОСТЯХ: ГОРИЗОНТАЛЬНО И ВЕРТИКАЛЬНО, С УГЛАМИ 180°

СИСТЕМА ВИРТУАЛЬНОГО ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ 3D PROCESSING

КАРТ-РИДЕР ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЦИФРОВЫХ КАРТ ПАМЯТИ ТИПА MMC, SD, MEMORY STICK

ВЫХОД ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ НАУШНИКОВ

ПОРТАТИВНЫЙ DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ СО ВСТРОЕННЫМ ТВ-ТЮНЕРОМ

ЗАПРЕДЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Модельный ряд портативных DVD-проигрывателей ODEON

MULTIMEDIACARD ASSOCIATION · SD · MEMORY STICK · MPEG4 · DIVX ULTRA · DVD VIDEO · DOLBY DIGITAL · CD-R/RW · DVD RW · HDCD · mp3 JPEG · Kodak

реклама

спрашивайте в магазинах: М.видео · Евросеть · Белый ветер цифровой · ИОН цифровой центр

www.odeon.ru

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов различных категорий, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2007); оценка приводится для моделей, участвовавших только в сравнительных тестах («★★★★★» июнь 2007), ориентировочная цена (в рублях), рекомендуемая официальными поставщиками. Для моделей сравнительных и обзорных тестов, а также рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде достоинств, недостатков и основные технические характеристики. «QUIDO — Парад участников» завершается информацией (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах, а также инсталляционных компаниях («Желтые страницы»). Полный каталог моделей аудио- и видеотехники, состоящий из основных групп (Hi-Fi & High End, Домашний кинотеатр, Телевизоры, Автоаудио, Переносное аудио, Видеотехника) представлен на интернет-портале www.stereo.ru. В разделе сайта «Каталог» можно найти не только подробные технические характеристики и цену на продукцию, официально поставляемую в Россию торговыми представителями фирм-производителей, но и сравнить аналогичные аппараты между собой, узнать рейтинг самых популярных моделей, а также познакомиться с отзывами пользователей. Рейтинги проводятся, как по всем моделям («Stereo Top 7»), так и по конкретной ценовой категории. Для удобства пользования каталогом в нем предусмотрена сортировка аппаратов по заданным параметрам, например, таким как цена. Кроме того, на сайте можно узнать координаты магазинов и размер скидки (%). Некоторые технические характеристики, представленные на сайте, могут отличаться от приводимых в других источниках, т.к. фирмы-производители оставляют за собой право осуществить отмену/ввод каких-либо функций или особенностей аппаратов в любой момент времени.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Акустическое оформление — конструкция корпуса АС (фазоинвертор, закрытая система). **Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС. **Мощность, Вт** — рекомендуемый диапазон мощностей усилителя, номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. **Частотный диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот. **Количество полос** — число электрически выделенных частотных каналов. **Номинальное сопротивление, Ом** — входное сопротивление АС. Некоторые колонки имеют две пары клемм для подключения **Bi-Wiring**. При этом от одного канала усилителя отводят обе пары проводов на колонку; одна пара подключается к СЧ/ВЧ-динамикам, а вторая пара — к НЧ-драйверам.

Фирма/модель ASW Cantius 604
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень глубокий, динамичный и быстрый бас, тональный нейтралитет

Недостатки: большая акустика требует больше места для размещения

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 25–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 44 кг/1340x240x450 мм.

Фирма/модель AAD Silver-7
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: масштабный, сочный, просторный, динамичный звук, стильный дизайн, оригинальное поворотное устройство

Недостатки: несильный шипящий призвук, снижено микродинамическое разрешение

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 24 кг/987x193x360 мм.

Фирма/модель Audio Pro Bravo FX-01
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 13500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, элегантный дизайн

Недостатки: небольшой избыток яркости

Характеристики. Акустическое оформление: закрытый корпус. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–125 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 290x190x260 мм.

Фирма/модель ALR Jordan Classic 5
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 45050
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: динамичный бас, нейтральный тональный баланс, ровное звуковое разрешение во всем диапазоне

Недостатки: теряются некоторые мелкие детали

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 14,8 кг/990x170x260 мм.

Фирма/модель Audio Pro EVO 60
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 17000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, глубокий, динамичный бас

Недостатки: сдержанный дизайн

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 28–35000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20.2 кг/960x190x320 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель B&W 703
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высококлассный звук, очень высокий музыкальный потенциал, хорошая цена
Недостатки: традиционный дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–25000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 27 кг/1007x232x357 мм.

Фирма/модель Boston VR-M80
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 55380
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: корректное, эмоциональное, хорошо проработанное звучание, элегантный внешний вид
Недостатки: некоторая неровность тембрального разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–250 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 26 кг/857x235x305 мм.

Фирма/модель B&W 685
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 21000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходный общий баланс, тональная ровность, отличная динамика, глубокий бас
Недостатки: немного снижено тембровое и микродинамическое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 49–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 7 кг/340x198x331 мм.

Фирма/модель Canton Vento 807 DC
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42930
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: глубокий, динамичный бас с великолепной импульсной реакцией, выразительное, отлично сбалансированное звучание
Недостатки: легкая окраска ВЧ-диапазона
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 120 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 23–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 23 кг/990x220x310 мм.

Лучший выбор в лучшем месте!
B&W Bowers & Wilkins · classe audio · mark levinson · SIM2 Multimedia · ONKYO · ROTEL · marantz · HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS
WHAT HI-FI? · stereoplay · stereophile · Home Stereo · HomeVision Testsieger · HI-FI CHOICE · EISA · Best Buy
Первый в России:
- аудио-видео оборудование
- умный дом
- дизайн домашних кинозалов
- профессиональные специалисты в звуке и видео
- проектирование
- монтаж и обслуживание

WHAT HI-FI? МАГАЗИН ГОДА 2005
CDP502
ВЕЛИКОЛЕПНО ИГРАЕТ МУЗЫКУ И ...
www.solyaris.ru
уникальная демонстрация
Садовническая, д. 74, тел.: 951 9944
Солярис
реклама

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Canton Vento 809
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70080
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: превосходные комплексные качества баса, уравновешенное, сбалансированное звучание
Недостатки: консервативная внешность
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 28,6 кг/1120x250x350 мм.

Фирма/модель DALI IKON 1
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 17800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень красивый верхний регистр, естественность звучания
Недостатки: небольшое окрашивание в локальной области частотного диапазона
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 43–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,2 кг/350x150x260 мм.

Фирма/модель Chario Pegasus
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 77430
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: неординарно высокий потенциал, очень красивая отделка
Недостатки: за шикарный облик придется заплатить
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 140 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 26 кг/1030x230x370 мм.

Фирма/модель DALI IKON 7
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 39750
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень высокий музыкальный потенциал, великолепно сбалансированный звук, очень красивый верхний регистр
Недостатки: небольшой сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: ФИ. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 25–200 Вт. Кол-во полос: 3. Частотный диапазон 36–30000 Гц. Ном. сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 22,9 кг/1140x200x340 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

1 место проигрыватель виниловых дисков DUAL CS 435-1, стоимостью 17 149 рублей.

2 место проигрыватель виниловых дисков DUAL CS 410, стоимостью 8 008 рублей.

3 место Годовая подписка на журнал Stereo&Video.

Dual

T-ART techno art

STEREO & VIDEO

Группа компаний **Техно-Арт** и журнал **Stereo&Video** объявляют **конкурс!** Чтобы выиграть один из ценных призов, высылайте варианты ответов до **15 декабря 2007 года** в адрес редакции журнала Stereo&Video: 125009 Москва, а/я 903 или по электронной почте: stereo@stereo.ru с пометкой "Конкурс DUAL"

Вопросы конкурса:

1. Назовите существующую по сей день старейшую фирму-производителя проигрывателей грампластинок?

2. Что обозначает DUAL?

3. В каком городе расположен музей, большая часть экспозиции которого посвящена фирме DUAL:

- Бремен
- Зальцбург
- Берлин

Точная дата и время награждения будут опубликованы на сайтах www.stereo.ru и www.t-art.ru

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель DALI Mentor 6
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 76600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличный конструктив, очень высокий музыкальный потенциал, красивая отделка шпоном
Недостатки: для раскрытия потенциала необходимы инсталляционная свобода, внимание к акустическим свойствам комнаты
Характеристики. Акустич. оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 40–200 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 36–34000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 22,5 кг/1030x200x390 мм.

Фирма/модель Definitive TechnologyMythos ST SuperTower
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 83900
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: эффектный внешний вид, очень глубокий бас
Недостатки: тональная неровность, жанровые ограничения
Характеристики. Акустическое оформление: пассивный радиатор. Чувствительность 93 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–350 Вт. Частотный диапазон 14–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1308x171x241 мм.

Фирма/модель Davis Acoustics Dufy
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: эмоциональное, выразительное, динамичное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 6 кг/310x185x250 мм.

Фирма/модель Dynaudio Audience 62
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: инструментально точное, нейтральное, подробное звучание, удобное размещение защитной сетки сзади
Недостатки: слегка недостает отчетливости ВЧ-деталям
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 65–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 13,6 кг/859x204x256 мм.

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Dynaudio Audience 72
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 57090
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень корректный, отлично сбалансированный звук во всем диапазоне, удобное размещение защитной сетки сзади

Недостатки: слегка ослаблена артикуляция ВЧ-деталей

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 28–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 17,7 кг/959x204x256 мм.

Фирма/модель Dynaudio MC 15
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 35000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: компонент широких возможностей с отличным звучанием и очень высоким потребительским потенциалом

Недостатки: на максимальной громкости звук слегка резковатый

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность 2x50 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 55–21000 Гц. Масса/габариты 7 кг/260x170x235 мм.

Фирма/модель Dynaudio Focus 140
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 54800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: динамичный, отлично сбалансированный, точный звук, хороший бас

Недостатки: необходим (возможно, длительный) прогрев

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 41–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 8,5 кг/350x203x295 мм.

Фирма/модель Dynaudio DM 2/10
Тестирование август 2007
Цена, руб. 29700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходная динамика, высокая энергетика, тональная ровность, отличный, глубокий бас

Недостатки: упрощенная передача тембров при воспроизведении классической музыки

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность усилителя 150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 12,8 кг/275x450x345 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

1 место
AC AudioWelle Tremolo 03, стоимостью 56 650 рублей.

2 место
AC AudioWelle Tremolo 04, стоимостью 46 350 рублей.

3 место Годовая подписка на журнал Stereo&Video.

AudioWelle® T-ART techno art STEREO & VIDEO

Группа компаний **Техно-Арт** и журнал **Stereo&Video** объявляют **конкурс!** Чтобы выиграть один из ценных призов, высылайте варианты ответов до **15 декабря 2007 года** в адрес редакции журнала Stereo&Video: 125009 Москва, а/я 903 или по электронной почте: stereo@stereo.ru с пометкой "Конкурс AudioWelle"

Вопросы конкурса:

1. Известный инженер-акустик, разработчик AudioWelle.
2. Динамические головки и фильтры каких производителей использует компания AudioWelle в своей акустике?
3. В базовых отделках акустики AudioWelle применяется натуральный шпон "Wenge", "Maple", "Rich Cherry", "Beech", "Mahogany". Какие сорта дерева используются в его производстве?

Точная дата и время награждения будут опубликованы на сайтах www.stereo.ru и www.t-art.ru

Фирма/модель ELAC BS 203.2 Anniversary Edition
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 36570
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходный авторский звук в общем и в деталях, привлекательная цена
Недостатки: желательно использование фирменной стойки LS 70, лакировка требует бережного обращения и ухода
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 5 кг/285x170x232 мм.

Фирма/модель Energy RC-50
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 41075
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: выразительное, контрастное звучание, высокая энергетика и отличная динамика
Недостатки: слабое окрашивание в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 15–225 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 33–23000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 23,2 кг/942x209x396 мм.

Фирма/модель ELAC BS 123
Тестирование ★★★★ март 2007
Цена, руб. 13200
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: тонально ровное, детальное, чистое, отчетливое звучание
Недостатки: немного снижено разрешение в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 30–120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,4 кг/290x175x265 мм.

Фирма/модель Epos M22
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: аккуратный, ровный, очень естественный, детальный звук
Недостатки: снижена динамика баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 17 кг/875x200x250 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

WELCOME
T SERIES
ACOUSTICS
REL
необычайно REaLистичные сабвуферы
T SERIES

Барнаул «Салон Звука» (3852) 61-01-01. **Волгоград** «Криста» (8442) 90-00-99. **Вологда** «Босфор» (8172) 54-55-95. **Воронеж** «РЭТ» (4732) 77-93-39. **Екатеринбург** «Аура» (343) 349-44-00, «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-19. **Иркутск** «Колизей» (3952) 33-28-84. **Краснодар** «Hi-Fi ателье Репортер» (8612) 75-00-34, «Гармония» (8612) 68-61-00. **Красноярск** «Лаборатория звука» (3912) 96-64-44. **Магнитогорск** «Пари» (3519) 22-00-58. **Москва** «Нота+» (495) 238-10-03, «AVComfort» (495) 389-64-55, «Резонанс» (495) 737-60-17, «Аудио Галерея» (495) 917-43-85, «Пульт.ру» (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 204-43-95. **Мурманск** «Норд Дионис» (8152) 45-52-38. **Набережные Челны** «VIP Electronics» (8552) 35-69-68. **Нижний Новгород** «Альпс» (8312) 34-36-43. **Новосибирск** «A-Z Electronics» (383) 211-08-09. **Пенза** «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16. **Пермь** «Навигатор» (3422) 44-61-67. **Псков** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. **Ростов-на-Дону** «Грифон» (8632) 40-82-82, «Студия звука» (8632) 32-35-43. **Самара** «Альтернатива» (846) 264-02-94. **Санкт-Петербург** «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85. **Саратов** «Архителаг» (8452) 52-37-52. **Смоленск** «Марта» (481) 259-99-65. **Тольятти** «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76. **Тюмень** «Нирвана» (3452) 41-50-13. **Хабаровск** «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. **Чебоксары** «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. **Челябинск** «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания **"Нота+"**.
Москва, Большая Ордынка д. 50, тел.: (495) 953 4097, 953 5275, e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 705 V
Тестирование ★★★★★ март 2007
Цена, руб. 12800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: богато детализированное, ровное в тональном отношении, выразительное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 65–28000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,7 кг/315x192x248 мм.

Фирма/модель HECO Celan 800
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 41870
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая энергетика звука, масштабный образ, крупный и глубокий бас
Недостатки: недостаточное внимание к тихим деталям
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 260 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 33 кг/1180x240x365 мм.

Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 816 V
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: экспрессивный звук, очень красивый верхний регистр, эффектная музыкальная сцена
Недостатки: возможны легкие упрощения, не поддерживается bi-wiring
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91,5 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 130 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 47–28000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты: 22,5 кг/998x282x375 мм.

Фирма/модель Highland Audio ORAN 4305
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 20880
Рубрика Модель месяца

Достоинства: чистый, ровный, выразительный звук, грамотная конструкция, элегантный дизайн
Недостатки: неглубокий для напольных акустических систем бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 39–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 15,5 кг/1110x375x430 мм.

Фирма/модель Focal-JMlab Profile 918
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74540
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чистый, пластичный, динамичный, быстрый звук, очень красивый верхний регистр
Недостатки: незначительное окрашивание в локальной области верхних частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–31000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 19,5 кг/990x230x350 мм.

Фирма/модель Jamo C809
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 86400
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий музыкальный потенциал, впечатляюще глубокий бас, фундаментальная конструкция, привлекательный дизайн
Недостатки: небольшой подъем в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200/400 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 30–24000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 33,6 кг/1157x252x428 мм.

Фирма/модель HECO Victa 700
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 12200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: привлекательный, сдержанный дизайн, раскрепощенное, эмоциональное, открытое звучание
Недостатки: приверженность к определенным музыкальным жанрам и киноматериалу, неглубокий для напольной АС бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Рекомендуемая мощность усилителя 30 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 26–38000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x305 мм.

Фирма/модель Jamo D450
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 60370
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный общий звуковой баланс, небольшие габариты
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 36–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 21,3 кг/915x205x320 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель KEF iQ9
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 44520
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: достоверная передача музыкальных тембров, высокая энергетика звука, прозрачная музыкальная сцена
Недостатки: дефицит динамики среднего баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 15–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–40000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 16,6 кг/942x220x327 мм.

Фирма/модель Magnat Quantum 905
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 61290
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: широкий динамический диапазон, очень высокий музыкальный потенциал
Недостатки: небольшой сдвиг тонального строя в сторону баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 21–75000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x330 мм.

Фирма/модель KEF XQ5
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 63780
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: великолепная музыкальная сцена, глубокий, аккуратный бас, ровно высокое звуковое разрешение во всем диапазоне
Недостатки: снижена разборчивость тихих деталей в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–150 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 45–55000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24,3 кг/1056x231x311 мм.

Фирма/модель Monitor Audio Silver RS8
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 43460
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень гармоничное, музыкальное звучание, модель универсальных возможностей
Недостатки: небольшой сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 175 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 33–30000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 21 кг/900x185x270 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Москва, Багратионовский проезд, 7 www.hifidesign.ru
Hi-Fi design
фирменный магазин
Посетите наш салон!
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
HiFi, Hi-End КОМПОНЕНТЫ
ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ
B&W Bowers & Wilkins
DALI
THIEL
marantz
ROTEL
ONKYO IMAGINATIVE SIGHT & SOUND
lexicon
TEAC
SIM2 Multimedia
CLASSE
HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS
SONOS
GENELEC ACTIVE MONITORING
ТЦ "ГОРБУШКИН ДВОР"
тел.: 737- 4671, 737-4936

Фирма/модель Monitor Audio Gold Signature 20
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 66140
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: яркая эмоциональность, точность и тонкость звукового рисунка, превосходная динамика
Недостатки: легкий сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 32–43000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,6 кг/934x322x363 мм.

Фирма/модель Neat Motive 1
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 45050
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: естественность тембрового рисунка, чуткость в микродинамической области, отделка
Недостатки: не обладает ударными качествами, средняя энергетика, снижена динамика баса
Характеристики. Акустическое оформление: ФИ. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 200 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 25–30000 Гц. Номинальное сопротивлен. 6 Ом. Масса/габариты 14 кг/873x160x200 мм.

Фирма/модель Mirage OMNI 350
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 17500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: оригинальное, очень музыкальное, воздушное, естественное, комфортное звучание, хороший бас
Недостатки: не очень ясное отображение источников звуковой сцены
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11 кг/949x264x180 мм.

Фирма/модель Paradigm Studio 100
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: фундаментально сконструированная АС с великолепным басом
Недостатки: немного снижено тембровое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 44–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 36,8 кг/1130x210x432 мм.

Фирма/модель Mission e52
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: сочное, крупное, насыщенное звучание, оригинальный дизайн
Недостатки: дефицит тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 62–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 323x165x305 мм.

Фирма/модель Paradigm Millenia 200
Тестирование август 2007
Цена, руб. 25900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: стильный, элегантный дизайн, комфортное звучание
Недостатки: ограничение по глубине баса и динамике, для работы в ДК нужен сабвуфер
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность усилителя 130 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 87–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11,6 кг/1200x130x150 мм.

Фирма/модель Mission e54
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 33000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: стильный дизайн, выразительное звучание
Недостатки: снижена разборчивость баса
Характеристики. Акустическое оформление: пассивный излучатель. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 48–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Габариты 956x350x334 мм.

Фирма/модель Phase Technology PC-9.1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный бас, широкий динамический диапазон
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, необходим усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–22000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 38 кг/1148x210x356 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Polk Audio LSi-15
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая музыкальность, динамическое, выразительное, неутомительное звучание
Недостатки: сравнительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 22–27000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 29,9 кг/1156x219x330 мм.

Фирма/модель Q Acoustics 1050
Тестирование май 2007
Цена, руб. 21500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: грамотно сконструированная и качественно изготовленная АС, корректное звучание
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, система требует прогрева
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 44–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 17,8 кг/975x295x195 мм.

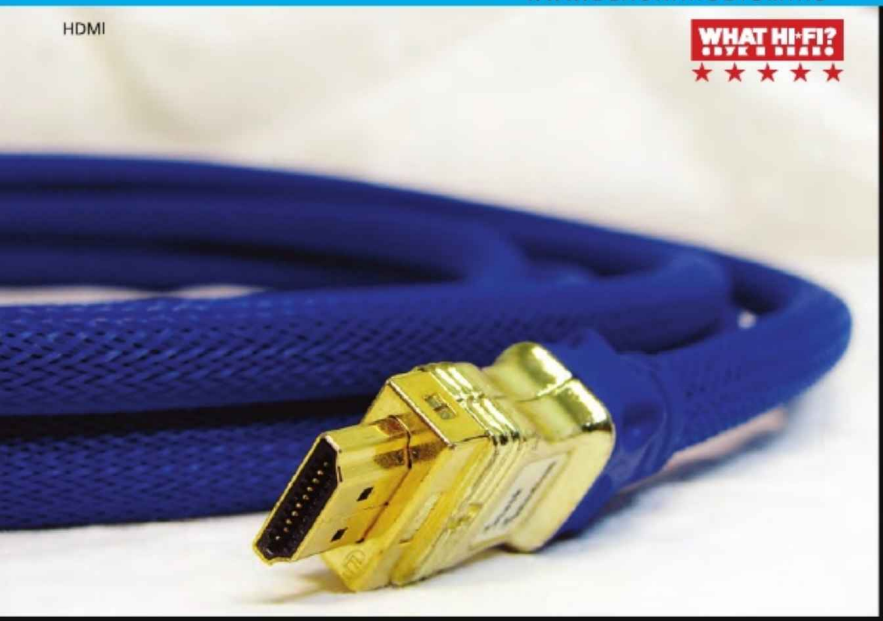
Фирма/модель ProAc Studio 140
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78740
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рафинированный, интеллигентный звук, чистый и музыкальный бас
Недостатки: необходимость точного согласования с остальными компонентами тракта
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–250 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 25–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20 кг/1040x190x280 мм.

Фирма/модель Quadral Platinum 120
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: корректный, динамичный звук, широкие музыкальные возможности
Недостатки: относительно скромная глубина нижнего регистра
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 60–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–24000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,6 кг/320x180x229 мм.

Black Rhodium
ENHANCING YOUR ENJOYMENT OF MUSIC & FILMS
WWW.BLACKRHODIUM.RU



СДЕЛАНО В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Москва (495): HomeInstall, 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", 221-1183; ArtHouse Systems, 749-5756; AudioStyle, 780-8994; Cinema-Line, 723-7259; Displaymusic, 956-2037; Hi-Fi&Acoustics, 797-8483; AV-Comfort в ТЦ "Электронный рай", 389-6455; АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", 739-0826; Hi-Fi аксессуары на Горбушке, 315-0064; Natural Audio, 960-5845; Салон "Грааль", 722-9949; Интеллектуальные дома, 775-4616; Мир музыки, 933-5333; Партитура, 231-4900; Эксклюзивные домашние кинотеатры в Громаде, 230-6326; **Владивосток:** ПлазмаХоллТрейдинг, (4232) 26-50-61; **Владимир:** АДК "Зебра", (4922) 42-0505; **Волгоград:** ООО «Алиг», (8442) 240-543; **Екатеринбург:** Саунд, (343) 483-8885; **Санкт-Петербург:** А-скрин, (812) 310-4201; **Саратов:** Архипелаг ТД, (8452) 52-37-52; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-37-79; **Минск:** Video-Pro, (017) 227-9025.

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
ТЕЛ: (495) 775-44-98 / 99
WWW.HOMESOUND.RU

Фирма/модель Quadral Aurum-770
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокое тембровое разрешение, прозрачность образа
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 30–60000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 19,9 кг/930x230x306 мм.

Фирма/модель Spendor S8e
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 67720
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: благородный, слегка старомодный звук
Недостатки: небольшое окрашивание в среднем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 15–300 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 44–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 25 кг/925x226x320 мм.

Фирма/модель RBH 641-SE
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 56560
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: аккуратный, живой, чистый, комфортный звук, скромные габариты
Недостатки: значительные ограничения по басу и энергетике
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность180 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 45–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Масса/габариты 19,5 кг/990x95x254 мм.

Фирма/модель System Audio SA 1750
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 51180
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: изящный, пластичный, очень естественный звук, элегантный дизайн
Недостатки: значительные ограничения по басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 180 Вт. Количество полос: 2,5.
Частотный диапазон 40–40000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Габариты 1050x130x289 мм.

Фирма/модель RBH FM-45/SA-200
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 66500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: раскрепощенное, четкое звучание, стильный дизайн
Недостатки: неглубокий бас, преобладание высоких частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 75–250 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 40–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 19 кг/1143x182x413 мм.

Фирма/модель Triagle Celius
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78210
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая эмоциональность, сбалансированность звучания, эффектный дизайн
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 40–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 23,5 кг/1115x200x340 мм.

Фирма/модель Rega R1
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 15100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень естественное, пластичное, музыкальное звучание
Недостатки: невысока энергетика звука
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 80 Вт.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 3,5 кг/320x150x236 мм.

Фирма/модель Triangle Stella
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: превосходный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: звучанию немного недостает строгости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 60–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 6,5 кг/320x200x255 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Virtual Acoustics Tremolo 03
Тестирование май 2007
Цена, руб. 59400
Рубрика Модель месяца
Достоинства: очень музыкальное, выразительное, воздушное, объемное звучание
Недостатки: небольшие ограничения по мощности, глубине баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом.

Фирма/модель Wharfedale EVO2-50
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 52000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: классное, очень музыкальное, выразительное, масштабное звучание, элегантный дизайн
Недостатки: ранимость и «маркость» черной лакировки
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 30–28000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 25,6 кг/1130x229x400 мм.

Фирма/модель Wharfedale OPUS-1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 69420
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокий музыкальный потенциал, просторный, живой звук, эффектная черная полировка
Недостатки: смягчение артикуляции деталей во всем диапазоне
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 37–44000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 25,5 кг/950x260x410 мм.

Фирма/модель Yamaha NS-8 HX
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чистый, великолепно детализированный выразительный, динамичный звук
Недостатки: довольно крупные габариты АС
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–50000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 29 кг/1052x364x397 мм.

PROFICIENT™ Audio Systems

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АКУСТИКА
ДЛЯ СКРЫТОЙ УСТАНОВКИ,
ВСЕПОГОДНАЯ АКУСТИКА, СИСТЕМЫ
МУЛЬТИРУМ, АКСЕССУАРЫ

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
WWW.HOMESOUND.RU; ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

Москва (495): Homeinstall, 773-1020; Салон «Панорама», 221-1183; AV-Comfort на Пражской, 738-0826; AV-Comfort в Черёмушках, 389-6455; AV Trading, 999-4596; Синема Лайн, 723-7259; Кино и Звук, 746-6085; Display Muzik, 956-2036; Hi-Fi&Acoustics, 797-8483; Sound & Cinema, 649-4909; A.V. Salon, 722-9949; Атрия, 999-3066; Аудиомагия, 995-4270; **Владимир:** АДК "Зебра", (4922) 421-523; **Волгоград:** ООО "АлИг", (8442) 234-222; **Владивосток:** "ПЛАЗМА ХОЛЛ", :(4232) 26-50-61; **Екатеринбург:** Саунд, (343) 483-8885; **Ростов-на-Дону:** Студия звука, (8632) 323543; **Саратов:** ОАО"Архипелаг ТД", (8452) 52-37-52.

САБВУФЕРЫ

Автовкл./выкл. — автоматическое включение усилителя при появлении на входах полезного сигнала и отключение при его исчезновении.

Амплитудно-частотная характеристика (АЧХ) — зависимость от частоты уровня выходного сигнала (напряжения, мощности или звукового давления). Напряжение и мощность измеряются на подключенной номинальной нагрузке. Звуковое давление АС измеряется в оговоренной точке пространства при подаче на вход синусоидальных сигналов с одинаковой амплитудой напряжения.

Закрытый тип акустического оформления — тыльная часть излучателя работает на замкнутый объем.

Открытый тип акустического оформления — тыльная часть излучателя работает на сообщающийся с внешней средой объем.

Регулятор фазы — плавное либо дискретное изменение фазы подаваемого на сабвуфер электрического сигнала в пределах 0°–180°.

Фильтр высоких частот (ФВЧ) — удаляет НЧ-компоненты из сигнала, выводимого на клеммы коммутации с фронтальной акустикой (Speaker Output) или линейные выходы (Line Out).

Фильтр низких частот (ФНЧ) — выделяет из сигнала полосу баса, которая после усиления попадает на динамик.

Фирма/модель AAD C-11
Тестирование ★★★★☆☆ август 2006
Цена, руб. 11200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: универсальная модель, впечатляюще масштабный и глубокий бас, отличная функциональность и эргономика

Недостатки: большие габариты

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 514x375x445 мм, масса — 23,5 кг. 250-мм динамик (алюминий). Номинальная мощность усилителя — 160 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–160 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: вишня, клен, черный.

Фирма/модель Audica CS-SUB8
Тестирование ★★★★ август 2006
Цена, руб. 11200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: четкий, тонально уравновешенный бас, универсальные возможности

Недостатки: некоторым захочется больше энергии и напора

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 350x420x350 мм, масса — 11 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 50–200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: серебро, черный.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

презентации

домашнее кино

профессиональное использование

проекторы EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели. Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

Консультация: (495) 146-4960 Инсталляция: (495) 146-1264 Сервис: (495) 107-9616
www.vega-msk.ru Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Приглашаем региональных партнеров

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 510-2550 Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733
Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Владивосток: Орбита (4232) 71-7525 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 379-5881, 8 Ом (343) 376-6970
Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482 Краснодар: Скарт-Профи (861) 221-3516 Казань: Дарфф (843) 266-7680 Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12 Пенза: Таганай-Вест (8412) 52-1406
Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Ярославль: Комильфо AV (4852) 302-240
Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина - Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

на правах рекламы

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рубрике товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Audio Pro Level Sub 110
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отлично оформленный бас, небольшие габариты
Недостатки: хотелось бы побольше напора
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 350x380x350 мм, масса — 19 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 400 Вт. Частотный диапазон — 23–100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: вишня/шампань, орех.

Фирма/модель AVE WF808
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 7200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: «пробивной», упругий, быстрый бас
Недостатки: непросто подобрать близкие по характеру звучания сателлиты
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 505x380x490 мм, масса — 27 кг. 310-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 22—150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: темное и светлое дерево, коричневый.

Фирма/модель B&W AS1
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10100
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отличный, глубокий бас, музыкальность, компактность, отличная эргономика
Недостатки: заметный рост искажений на предельной громкости
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 378x250x385 мм, масса — 11 кг. 165-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 85 Вт. Частотный диапазон — 27–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: черный, серебристый.

Проекционные экраны MW

Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран

Easyfix мобильный экран облегченной конструкции: вес 3 кг

Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота

Movielux Electric элегантный экран, разработанный специально для домашнего театра

Пульт ДУ для экранов MW

Plana Fold мобильные экраны на рамах; размер до 3x9 м

Maxxscreen-Panorama профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м

Проекционные полотна на люверсах; размер до 25x20 м

Завод MW
один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.
80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

Vega
эксклюзивный дистрибьютор

приглашаем региональных партнеров

Москва: Activision (495) 221-1253 **Полянка-ТВЧ** (495) 256-0201
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 **Воронеж:** Логос (4732) 39-2020
Екатеринбург: DAT (343) 379-5881 **Липецк:** Арктур Про (0742) 22-1901
Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 **Самара:** Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040

Консультация: (495) 146-4960
Инсталляция: (495) 146-1264
www.vega-msk.ru

Товар сертифицирован

Фирма/модель Boston PV500
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: эффектная работа в кино, удобно расположенный на передней панели регулятор громкости
Недостатки: трудно настроить музыкальный трифоник
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 337x311x400 мм, масса — 12,9 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 38–180 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 75–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, светлый.

Фирма/модель Cerwin-Vega CLSC12
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: насыщенный, ударный театральный бас
Недостатки: дефицит тональной строгости
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 483x432x432 мм, масса — 20,8 кг. 305-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон — 25–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный ясень.

Фирма/модель ELAC SUB50
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 9500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: уравновешенный, глубокий бас
Недостатки: не очень высокая энергетика звука
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 450x325x370 мм, масса — 18 кг. 270-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 28–240 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: клен, вишня, серебряный.

Фирма/модель Cadanz OP Sub
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 8000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень глубокий и динамичный бас, хороший запас по энергетике
Недостатки: невысока динамика баса
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 370x345x480 мм, масса — 21,8 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 50—150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: темная и светлая вишня.

Фирма/модель DLS T-Sub 8
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рекордно глубокий бас, отличный кинотеатральный потенциал, насыщенный звук
Недостатки: снижена динамика в нижней части диапазона
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 378x546x378 мм, масса — 14,9 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон — 32—100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, серебристый.

Фирма/модель Eltax Atomic A-10.2
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 5300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: глубокий, энергичный, четкий, динамичный бас с отличной импульсной реакцией
Недостатки: простой дизайн
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 350x350x350 мм, масса — 13,8 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 175 Вт. Частотный диапазон — 35–170 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–170 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: черный.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рубрике товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Focal-JMlab SW 908
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 97000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: очень высокая энергетика баса, продуманная конструкция, широкая функциональность, эффективный дизайн

Недостатки: не всегда ясная передача интонационной структуры НЧ-материала

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 480x510x380 мм, масса — 27 кг. 330-мм динамик «W»-sandwich. Номинальная мощность усилителя — 500 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°.

Фирма/модель Jamo Sub 250
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: динамичный, чистый бас

Недостатки: непрост в настройке, затруднено согласование с сателлитной акустикой

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 325x267x469 мм, масса — 13 кг. 203-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон — 30–200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: пепельный, темная яблоня, серебристый.

Фирма/модель Jamo Sub 650
Тестирование ноябрь 2006
Цена, руб. 21200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: глубокий, мощный, очень динамичный бас, универсальность

Недостатки: всего два варианта отделки

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 419x400x418 мм, масса — 22,2 кг. 305-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 650 Вт. Частотный диапазон — 24–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный пепел, темное яблоко.

Английская regata

Акустика класса High-end по исключительно выгодной цене. Рекомендуется ценителям эмоционального, изысканного и утонченного звука!

Английская компания Rega является одним из лидеров рынка "честного" Hi – Fi, предлагая качественную технику по реальным ценам. Это высококлассная аппаратура, сделанная в Англии, прошедшая индивидуальную настройку и контроль.

Exon
Cursa
Apollo (new!)
Planar

Усилители Brio, Mira, Maia, Cursa, Exon
Проигрыватели виниловых дисков Rega P3; P5; P7; P9
CD-проигрыватели Apollo (new!) Jupiter
Акустика Rega R1; R3; R5; R7; R9
Центральный канал R Vox

Эксклюзивный дистрибьютор
INFORCOM
Тел./факс: (495) 4474394 4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru
Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров

rega

Московские дилеры: «Fostergroup» 101-47-47; «SoundAlchemy» 136-14-75, «Аудиогалерея» 917-87-62; «Аудиомагия» 995-42-70; «Глобалаудио» 764-49-12; «Зенит Hi-Fi» 268-03-96; «Нота+» 953-40-97, 238-10-03; «Электронный Рай» 8-926-522-19-22

Региональные дилеры: «Матрица», Санкт-Петербург (812) 412-22-22, «Фонограф», Санкт-Петербург (812) 963-64-88, 310-40-40; «Hi-Fi Салон Репортёр», Краснодар (8612) 55-93-09; «Аркон», Сочи (8622) 398-399, ДАТ, Екатеринбург (3432) 68-11-99; «Hi-Fi Аудио», «Плазма», Тула (4872) 211-707; «Октава», Самара (846) 264-02-94; ООО «Инстек», Калининград 8-902-211-21-12; «Архипелаг», Саратов (8452) 523-752; «Заратустра SW», Н. Новгород 8-290-22-999; «Домашние Кинотеатры», Пермь (342) 210-34-95; «Video-Pro», Минск (375) 29 688-10-90

Фирма/модель KEF PSW1000.2
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 9800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: корректный, тонально достоверный звук, модель хорошо передает акустическую природу материала
Недостатки: снижена разборчивость среднего баса
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 360x320x320 мм, масса — 13,5 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 38–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–140 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: клен.

Фирма/модель Paradigm PDR-10
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 9000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень глубокий, могучий, динамичный бас
Недостатки: относительно невысокая функциональность
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 394x300x401 мм, масса — 12,5 кг. 250-мм динамик (композит с карбоновыми волокнами). Номинальная мощность усилителя — 120 Вт. Частотный диапазон — 50–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: пепельно-серый, темная и светлая вишня.

Фирма/модель REL Britannia B2
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 73700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: удивительно глубокий и мощный бас
Недостатки: за глубину расплачиваемся небольшим снижением четкости атаки
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 610x340x410 мм, масса — 37,6 кг. 250-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 300 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 22–96 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, вишня, клен.

Фирма/модель Magnat Beta 20A
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 8200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: глубокий, напористый, эффектный бас
Недостатки: небольшая окраска на максимальной громкости, сравнительно невысокий энергетический ресурс
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 260x430x400 мм. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 70 Вт. Частотный диапазон — 25—200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–200 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: бук, розовое дерево, черный, серебристый, вишня.

Фирма/модель Polk Audio PSW-10
Тестирование ★★★★★ август 2006
Цена, руб. 7900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: сбалансированный, детальный, очень глубокий бас, отличная динамика
Недостатки: невысокая (правда, достаточная) мощность встроенного усилителя
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 365x356x410 мм, масса — 26 кг. 250-мм динамик (полимерный композит). Номинальная мощность усилителя — 50 Вт. Частотный диапазон — 35–200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 80–200 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный дуб, вишня.

Фирма/модель REL R-205
Тестирование май 2006
Цена, руб. 30500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отлично оформленный, собранный, быстрый бас, предположительно хорошая сочетаемость со многими акустическими системами
Недостатки: возможен дефицит НЧ-энергии в средних и больших помещениях
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 115x132x125 мм, масса — 13,8 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 25–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Sunfire Dominator D-8
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 20700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отлично оформленный, динамичный бас, компактность

Недостатки: иногда не достает глубины баса

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 248x248x248 мм, масса — 12,7 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 1000 Вт. Частотный диапазон — 25–100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.

Фирма/модель Tannoy TS8
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 8000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкая функциональность, компактность

Недостатки: сужена полоса чисто воспроизводимого баса

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 292x280x255 мм, масса — 7 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Частотный диапазон — 50–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.

Фирма/модель Velodyne VX-10II
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отлично сбалансированный, очень динамичный бас, вполне универсальная модель

Недостатки: звук менее ясный на невысокой громкости

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 381x305x432 мм, масса — 15,9 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Частотный диапазон — 36–120 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–200 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: серебристый.

М.видео mvideo.ru

acer Cambridge Audio ARCAM BOSE

БОЛЕЕ 10 лет НА РЫНКЕ Hi-Fi

Ultimate

Колонки Ultimate K40MKII Wn

- Чувствительность 90 дБ
- Максимальная мощность 200 Вт
- Частотный диапазон 45Гц-20кГц

ЗВОНИТЕ

AUDIOVECTOR

Колонки Audiovector Mi3 R

- Максимальная мощность 200 Вт
- Частотный диапазон 38 Гц-23кГц
- Чувствительность 91 дБ

ЗВОНИТЕ

Panasonic ideas for life

Видеопроектор PT-AX100E

- Световой поток 2000 ANSI lm
- Контрастность 1:6000
- Максимальное разрешение 1920*1080

ЗВОНИТЕ

DENON

DVD Denon DVD-1740 S

- Воспроизводимые форматы: DVD(+/-R/RW), CD(R/RW), DivX (v 3.11, 4.xx, 5.xx, 6.xx, VOD), VCD, SVCD, MP3, WMA, JPEG / Kodak Picture CD / Fujicolor CD
- Аудиотракт 24 бит/192кГц
- Выходы: HDMI (HDCP), YPbPr, S-Video, композитный, SCART (RGB)

НОВИНКА!

ЗВОНИТЕ

Pioneer

TV Pioneer PDP-LX608 D

- **Диагональ 60" (152 см)**
- Разрешение 1920*1080
- Контрастность 1:20000
- HDMI*3 (v1.3)

ЗВОНИТЕ

DENON

Ресивер Denon AVR-3808 B

- Мощность 7*160Вт
- Автонастройка под помещение (микрофон в комплекте)
- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS-HD, DTS-ES Discrete/Matrix 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24, HDCD-Decoder

НОВИНКА!

ЗВОНИТЕ

DENON

Колонки Denon DHT-FS3

- Акустическая система 5.1
- Встроенные декодеры Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II
- Мощность 150 Вт

НОВИНКА!

ЗВОНИТЕ

Atacama Audio

Стойка Equin.AV Base B

- Габариты 106*55*37 см
- Нагрузка на верхнюю полку до 75 кг

18690-

IXOS

Кабель Ixos XHS 756-3M BW

7990-

- Gold 24 karat
- Разъемы 2 banana - 4 banana

5 ПРИЧИН ПОКУПАТЬ HI-FI ТЕХНИКУ В М.видео

1. ПОМОЩЬ HI-FI ЭКСПЕРТА
Техника столь высокого уровня достойна того, чтобы выбирать ее помогал настоящий эксперт своего дела. Он не только расскажет об особенностях аппаратуры, но и проконсультирует на предмет совместимости заинтересовавших Вас компонентов и акустики, подберет оптимальный по соотношению цены и качества комплект и посоветует нужные аксессуары.

2. НА ВЕКА
Профессиональный сервис для Hi-Fi не менее важен, чем техобслуживание для дорогого автомобиля. Именно поэтому М.Видео предлагает покупателям исчерпывающее послепродажное обслуживание.

3. НИГДЕ КРОМЕ
М.Видео работает напрямую с ведущими мировыми производителями аудиоаппаратуры, причем немалую долю ассортимента составляют эксклюзивные бренды.

4. ЗАКАЗ
Компания М.Видео предоставляет своим клиентам возможность заказать интересующую их модель, а благодаря тщательно отлаженной системе прямых связей с ведущими производителями время исполнения заказа сведено к минимуму.

5. ЛУЧШЕ СЛЫШАТЬ
Хороший звук – материя слишком тонкая, чтобы оценивать ее в шуме переполненного торгового зала. Поэтому во многих гипермаркетах М.Видео ценителей Hi-Fi ждет специально оборудованная комната прослушивания, где можно в спокойной обстановке оценить тончайшие нюансы звука.

AUDIOVECTOR · MONITOR AUDIO · BELKIN · Pioneer · SONY · YAMAHA · Ultimate · Panasonic ideas for life · ENERGY SPEAKER SYSTEMS · ELAC · AE ACOUSTIC ENERGY · BenQ Enjoyment Matters · IXOS · DRAPER · TOSHIBA · DENON · Atacama Audio · athena TECHNOLOGIES · JBL · Optoma · SCHROERS & SCHROERS BERLIN

DENON **Проигрыватель** Denon DP-300F LB

- Встроенный фонокорректор
- Ручная подстройка скорости
- Габариты 44*12*38 см

10590-

SONY **Ресивер** Sony STR-DA1200 ES/B

- Мощность 5*100Вт
- Dolby Pro Logic Surr., Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic II x, Dolby Digital, Dolby Digital ex, DTS, DTS 96/24, DTS ES
- Экранное меню

9590-

ARCAM **DVD** Arcam Diva DV135

- Воспроизводимые форматы: DVD(+/-R/RW); CD(R/RW); SACD; MP3; WMA; VCD; SVCD; PCD; MPEG4; DivX
- Выходы: SCART RGB; S-video; YPbPr; композитный; HDMI (HDCP)
- Аудиотракт 24 бит/96кГц

44490-

Pioneer **Ресивер** Pioneer VSX-817 K

- Мощность 7*110 Вт
- Входы: 3 x компонентный, 4 x композитный, 2 x оптический, 2 x коаксиальный, 5.1 (DVD), 1 x USB
- Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS-ES Discrete 6.1, DTS Neo: 6, DTS 96/24, Поддержка WMA 9 Pro

ЗВОНИТЕ

MONITOR AUDIO **Колонки** MA Silver RS6 R

- С-CAM динамики
- Отделка натуральным шпоном красного дерева
- Рекомендуемая мощность усилителя 40-120 Вт

31190-

Колонки Ultimate Cinema4

- Мощность 100 Вт
- Чувствительность 90 дБ
- Частотный диапазон 35Гц-20кГц

10990-

YAMAHA **DVD** Yamaha 661T

- DVD(+/-R/RW), DVD аудио, CD(R/RW), SACD, WMA, MP3, VCD, SVCD, PictureCD, MPEG4, DivX
- Видеотракт 12 бит/108МГц
- Габаритный размеры 44*31*6 см (Ш*Г*В)

5390-

ENERGY SPEAKER SYSTEMS **Колонки** Energy C-200 B

- Чувствительность 88 дБ
- Максимальная мощность 125 Вт
- Частотный диапазон 48Гц-20кГц

10970-

- Чувствительность 89 дБ
- Максимальная мощность 120 Вт
- Частотный диапазон 35Гц-25кГц

ELAC **Колонки** Elac FS 127 Ch

24990-

BELKIN **Сетевая консоль** Belkin HTPPF40

- Идеальная защита и устанение помех для аудио и видео систем
- Количество выходов - 10
- ЖК дисплей

16990-

TOSHIBA **Видеопроектор** Toshiba TDP-S8

- Световой поток 2000 ANSI lm
- Разрешение 800*600
- Контрастность 1:2000

18590-

МЫ РАБОТАЕМ В РОССИИ

МОСКВА
Санкт-Петербург
Альметьевск
Архангельск
Брянск
Владимир
Волгоград
Воронеж
Екатеринбург
Ижевск
Казань
Краснодар
Липецк
Магнитогорск
Набережные Челны
Нижний Новгород
Новокузнецк
Новосибирск
Омск
Оренбург
Пермь
Ростов-на-Дону
Рязань
Самара
Саратов
Ставрополь
Сургут
Тамбов
Тольятти
Тюмень
Уфа
Ханты-Мансийск
Челябинск
Ярославль

№1 ДЛЯ ВАС

Москва 777-777-5
Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5
www.mvideo.ru

Подробности и цены уточняйте в магазинах и на сайте www.mvideo.ru.
Реклама. Товар сертифицирован.

Фирма/модель Vifa Inspiration Sub
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 11100
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: превосходно сбалансированный звук музыкального качества

Недостатки: довольно неудобное расположение органов управления, большая напольная база, спорный дизайн

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 240x240x360 мм, масса — 15,5 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Частотный диапазон — 40–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: серебристо-черный.

Фирма/модель Yamaha YST-SW325
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 9500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: первоклассный, динамичный звук

Недостатки: иногда хочется большей глубины баса

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 315x380x374 мм, масса — 13 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Частотный диапазон — 25–180 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, вишня.

Фирма/модель Zers Bass 12
Тестирование ★★★☆☆ август 2006
Цена, руб. 6600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: комфортный звук, невысокая цена

Недостатки: невысокая динамика среднего баса, вялость в передаче импульсных реакций

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 425x428x403 мм, масса — 16,3 кг. 300-мм динамик (полипропилен). Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Частотный диапазон — 30–250 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: светлое дерево.

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Dolby Digital EX — цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра.

Dolby Pro Logic II — аппаратный способ декодирования сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот. Имеет два режима работы для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE). В отличие от «обычного» Dolby Pro Logic, тыловой канал в DPL II стереофонический, полнодиапазонный; имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital 5.1).

DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Кроме того, DVD-Audio-диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, и также содержать музыкальные видео, графику и другую информацию.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

HighMAT (High Performance Media Access Technology) — разработка Microsoft и Panasonic, предназначенная для управления файлами звуковой, видео- и фотоинформации. Упрощает воспроизведение как бытовой аппаратурой, так и компьютером. В настоящее время поддерживается бытовой аппаратурой Panasonic, которая имеет соответствующий логотип.

SACD (Super Audio CD) — оптический диск с записью высококачественного звука, обеспечивающий полосу до 100 кГц при динамическом диапазоне до 120 дБ; может иметь гибридную конструкцию с CD-слоем, обеспечивающим воспроизведение (с CD-качеством) дисков на обычных CD-проигрывателях.

Фирма/модель BBK DK1040S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 13250
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: качественная акустика, отображение русских ID3-тэгов

Недостатки: невысокое разделение каналов

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 2x50 Вт (фронт), 2x35 Вт (тыл), 1x50 Вт (центр). Сабвуфер пассивный/80 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока: 380x58x405 мм.

Особенности: в процессе воспроизведения возможна оперативная корректировка уровней каналов

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

TX-NR5000E

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

- 200 Вт/канал
- THX Surround EX, DTS-ES 6.1, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- 2 аудио/видео входа HDMI и 1 выход
- 2 аудио входа i.LINK (IEEE1394)
- Подключение двух 7.1-канальных комплектов
- Возможность мостового или би-ампингового включениия фронтальных каналов
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Мощные выходы Зоны 2, выходы Зоны 3

DV-SP1000E

Универсальный проигрыватель

SILVER BLACK

DUAL DIRECT DIGITAL PATH

- THX Ultra
- Декодеры DTS и Dolby Digital
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, MP3 CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- 216 МГц/14-бит видео ЦАП Analog Devices NSV
- 192 кГц/24-бит аудио ЦАП Wolfson
- 2 цифровых выхода i.Link (IEEE1394)
- 12-В триггерный вход, вход/выход ИК ДУ
- Жесткие алюминиевые панели корпуса, медные опоры

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Оптовые продажи:
www.athifi.ru, info@athifi.ru
Тел: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Гард» 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 101-47-47; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; ТЦ «Москва» 359-22-98; ТД «МИР» 780-00-00; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

новейший модельный ряд 2007-2008

РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

TX-NR905

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVDXPERT · new!

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

THX Ultra · Dolby TrueHD · dts-HD Master Audio · HQV

- 220 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный тороидальный трансформатор и два раздельных трансформатора для аудио и видео цепей
- Схема Vector Linear Shaping Circuitry для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Сертификация Microsoft PlaysForShure для потокового аудио WMA
- Порт Ethernet для системы Onkyo e-Control и Интернет радио
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)

TX-NR875

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVDXPERT · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX Ultra · Dolby TrueHD · dts-HD Master Audio · HQV

- 200 Вт/канал
- DTS HD Master Audio, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- Схема VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)
- HDTV-совместимые входы HDMI (4 входа и 1 выход)

TX-SR805

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVDXPERT · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX Ultra · Dolby TrueHD · dts-HD Master Audio · FAROUDJA DCDi EDGE

- 180 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, DD Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)

TX-SR705

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVDXPERT · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX Ultra · Dolby TrueHD · dts-HD Master Audio · FAROUDJA DCDi EDGE

- 160 Вт/канал
- DTS HD Master, DTS HD, Dolby True HD, DD Plus, THX Select 2
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Би-ампинг для фронтальной акустики

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Оптовые продажи:
www.athifi.ru, info@athifi.ru
Тел: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808; **Архангельск:** «Энигма» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **В.Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кино и Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; «VIP electronics» 518-78-78; **Киров:** «Технорадо» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «Салон Hi-Fi ЕКТА» 364-937; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

TX-SR804E

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 170 Вт/канал
- THX Surround EX, DTS-ES, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Преобразование видео сигналов в формат HDMI
- HDTV-совместимая коммутация HDMI сигналов (2 входа и 1 выход)
- Автонастройка AC с помощью микрофона
- Программируемый и обучаемый RI пульт с подсветкой

TX-SR674E

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 150 Вт/канал
- Мощный выход в Зону 2 / линейный выход в Зону 2
- DTS-ES
- Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Преобразование сигналов в формат HDMI
- 2 HDMI входа и 1 выход
- Audyssey 2EQ для коррекции акустики помещений

TX-SR605

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 140 Вт/канал
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- HDTV-совместимые входы HDMI (2 входа и 1 выход)
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ

TX-SR505

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 130 Вт/канал
- DTS-ES, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- коммутация HDMI (совместимость с 1080p)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Усовершенствованный 32-разрядный DSP-процессор
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ

Розничная продажа - Регионы: Липецк: «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Zapатустра SW» 431-02-70; «Своё Кино» 433-38-00; «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «A-Z Electronics» 211-08-09; «АудиоЦентр» 210-10-54; «Модерн Саунд» 346-53-43; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; «Телемагия» 237-95-06; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Салон Hi-Fi» 619-012; «Студия Звука» 323-543; «Медиа Маркт» 200-13-00; **Рязань:** «Интертех» 986-834;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

TX-SR504

audioVision · AUDIO TEST · HomeVision

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

dts 96/24 ES 2.0 NEO:6 · DOLBY DIGITAL EX PRO LOGIC IIx · 192kHz/24bit · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY

7.1 CINEMA FILTER

- 130 Вт/канал
- DTS-ES
- DTS HD Master, DTS HD, Dolby True HD, DD Plus
- Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Синхронизация звука и изображения

TX-SR304E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVDXPERT

5.1-канальный ресивер

SILVER BLACK

dts 5.1 NEO:6 · DOLBY DIGITAL PRO LOGIC II · 192kHz/24bit · CINEMA FILTER

- 100 Вт/канал
- DTS Neo:6, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
- Настройка кроссовера для управления бассом
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Синхронизация звука и изображения (0/20/40 мс)

DV-SP504E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVDXPERT

Универсальный DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

DIGITAL SURROUND · DOLBY DIGITAL · HDMI · SACD SUPER AUDIO CD · DVD AUDIO/VIDEO · Windows Media Audio · DivX · JPEG CD · 192kHz/24bit

PROGRESSIVE SCAN

- DTS и Dolby Digital Decoders
- Декодеры DTS и Dolby Digital
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, MP3 CD, WMA CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- HDMI выход
- Direct Digital Path
- VLSC

DV-SP405E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVDXPERT · new!

Универсальный DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

HDMI 1080p · DVD VIDEO · MP3 · JPEG CD

PROGRESSIVE SCAN

- DVD-Video, DVD-R/RW, MP3 CD, WMA CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- Воспроизведение DivX
- HDMI выход для видео и аудио
- Повышение разрешения видео до HD - 720p/1080p
- 216 Мгц/12-бит видео ЦАП
- USB-порт на передней панели
- алюминиевая передняя панель

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Оптовые продажи:
www.athifi.ru, info@athifi.ru
Тел: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Самара: «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Диез+» 712-20-97; «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Новый Колизей» 235-07-27; «Медиа Маркт» 448-21-00, 448-11-00; «AVLux» 784-14-44; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 440-598; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Томск:** «Dream House» 419-715; АТК «Аврора» 515-819; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Digital Dreams» 725-92-66; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

реклама

Фирма/модель AIWA AVJ-X77
Тестирование март 2005 ★★★★★
Цена, руб. 11130
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: спокойное, достаточно естественное звучание
Недостатки: неудобная настройка окружающего звучания
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/150 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, SCART с RGB. Габариты/масса основного блока: 430x70x371 мм/4,9 кг. Пульт дистанционного управления: DVD+TV.
Особенности: наличие караоке

Фирма/модель BOSE 3_2_1 GS Series II
Тестирование март 2006
Цена, руб. 53000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: простота в подключении и общении, минимум настроек
Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC/PAL
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/20). Выходная мощность 4x3,6 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты/масса основного блока: 349x83x254 мм/3 кг. Пульт дистанционного управления: три дополнительных устройства.
Особенности: три коаксиальных и один оптический входы

Фирма/модель BBK DK1030S
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 10070
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение MPEG-4, отображение русскоязычного CD-текста и ID3-тэгов MP3
Недостатки: нет RDS и программного воспроизведения дисков
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, MPEG-4/DivX, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS/MPEG-4. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 5x50 Вт. Сабвуфер пассивный/80 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока 380x67x400 мм. Пульт дистанционного управления: DVD.
Особенности: запись картинки для заставки, наличие караоке

Фирма/модель DENON S-301
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 39750
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: чтение SACD/DVD-Audio, наличие HDMI-интерфейса, элегантный дизайн
Недостатки: минимальный возможности, модернизации, меню не русифицировано
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, WMA. Тюнер (число пресетов): FM/AM (60). Выходная мощность 2x70 Вт. Сабвуфер активный/140 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 380x97x250 мм/4,2 кг. Пульт дистанционнного управления: дополнительные устройства.
Особенности: на передней панели в левом нижнем углу расположены гнезда для iPoda и USB-плейера, между ними — разъем для наушников

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель HARMAN KARDON HS 100
Тестирование октябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный звук в кино
Недостатки: невелико число регулируемых параметров
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x35 Вт. Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/8,5 кг.
Особенности: сателлиты имеют корпус сложной формы, выполненный из высококачественного пластика; отсутствие параллельных стенок снижает резонансы, а стандартные клеммы упрощают коммутацию

Фирма/модель LG Electronics XH-TK750X
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 16960
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные декодеры, возможность подключения кардридеров
Недостатки: резонируют корпуса акустики и сабвуфера
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, DivX, CD-DA, CD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (50). Сабвуфер пассивный. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока 430x60x357 мм. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: полнофункциональный DVD-ресивер оснащен шестью усилителями

Фирма/модель KEF KIT100
Тестирование март 2006
Цена, руб. 51675
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: оригинальная конструкция акустических систем, хорошая музыкальность
Недостатки: требовательность к инсталляции
Характеристики. Воспроизведение DVD, DVD+RW, DVD-RW, CD, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL/DLP II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): AM/FM (40). Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит (RCA), компонент), S-Video (mini-DIN), RGB (SCART). Габариты основного блока 59x324x262 мм. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: автоматический выбор среды на смешанных дисках (MP3/WMA/JPEG)

Фирма/модель ONKYO HTC-V10X
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 22657
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: универсализм звуковых возможностей, отличная сочетаемость сателлитов и сабвуфера, ПДУ сабвуфера
Недостатки: отсутствует выход SCART (RGB)
Характеристики. Воспроизведение MP3/WMA/JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x11 Вт. Сабвуфер активный/20 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты основного блока 154x94x288 (AV-контроллер)/155x94x297 (DVD-проигрыватель) мм. Масса основного блока 2,0/1,9 кг. Пульт ДУ: TV, DVD.
Особенности: самый качественный видеовыход проигрывателя — компонентный, у процессора три цифровых входа

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель PANASONIC SC-HT878EE-S
Тестирование март 2005 ★★★☆☆
Цена, руб. 12057
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение DVD-Audio, удобная навигация
Недостатки: слабоватое демпфирование сабвуфера
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-Audio, DVD-RAM, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG, WMA, HDCD, HighMAT. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (15/15). Выходная мощность 55x4+160 центр Вт. Сабвуфер активный/220 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x68x360 мм/3,2 кг. Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.
Особенности: наличие караоке

Фирма/модель PHILIPS HTS8000S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 21200
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: возможность разместить сабвуфер как вертикально, так и горизонтально
Недостатки: требовательность к размещению
Характеристики. Воспроизводит DVD, SACD, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. Тюнер: FM (40 пресетов). Выходная мощность: 24 Вт. Активный сабвуфер, в котором расположены усилители всех каналов. Видеовыход: SCART с RGB, YCbCr. Масса/габариты основного блока: 2,8 кг/251x277x134 мм. Пульт ДУ управляет и TV.
Особенности: пара фронтальных колонок отвечает за реализацию окружающего звука

B&W Store
Bowers & Wilkins

Москва, Сивцев Вражек пер., д.20/1
Тел.: (495) 241-35-07
www.bwstore.ru, info@bwstore.ru

реклама

Проектирование и установка:
• домашних кинотеатров;
• систем "умный дом" и "мультирум".
Звукоизоляция помещений.

B&W lexicon SIM2 CLASSE HANTAREX ONKYO clearaudio ELAN ROTEL marantz mark levinson

Фирма/модель PANASONIC SA-HT930EE-S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 17755
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: DVD-чейнджер на пять дисков
Недостатки: отсутствует поддержка DivX
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD-audio, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (15/15). Выходная мощность 170x2 Вт (фронт), 70x2 Вт (тыл), 260 Вт (центр). Сабвуфер активный/260 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x68x423 мм/4 кг. Пульт дистанционного управления: TV, CVR.
Особенности: встроенный эквалайзер с шестью пресетами и функция Super Surround

Фирма/модель SAMSUNG HT-P1200
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 29150
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: система автоматической настройки, HDMI-интерфейс, скейлер
Недостатки: высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, JPEG, WMA, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM (15). Выходная мощность: 130x5 Вт. Активный сабвуфер (150 Вт), в котором расположены усилители всех каналов. Видеовыход композитного сигнала и YCbCr. Габариты/масса основного блока: 183x1200x82 мм/10,8 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: центральный блок устанавливается на массивном металлическом основание, исключающем случайное опрокидывание

Фирма/модель PIONEER RSC-606H
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: наличие DVD-рекордера с жестким диском
Недостатки: не поддерживаются записи SACD и DVD-Audio
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x100 Вт. Сабвуфер активный/60 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный. Габариты/масса основного блока: 420x69x318 мм/4,4 кг.
Особенности: декодер позволяет записать по таймеру эфирную трансляцию, отредактировать ее (в частности, вырезать рекламные паузы) и сохранить на DVD

Фирма/модель PANASONIC SC-HT895EE
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 22525
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: HDMI, скейлер, качественная реализация видеотракта, широкая совместимость
Недостатки: скромные характеристики видеотракта
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 4x75 Вт. Сабвуфер пассивный/75 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 430x60x354 мм/3,35 кг.
Особенности: расширение порта HDMI функцией HDAVI Control и именуемого в рекламе Viera Link

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель SAMSUNG HT-TXQ100
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: современный дизайн, выход HDMI, USB-интерфейс
Недостатки: отсутствие видеовхода, разъемов SCART и S-Video, малая информативность дисплея
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x80 Вт.
Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, компонентный, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 521x320x178 мм/5 кг.
Особенности: щелевой лоток для загрузки дисков

Фирма/модель PHILIPS LX8500W
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 19740
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: беспроводные тыловые колонки, отличный сабвуфер, чтение SACD
Недостатки: мала информативность при воспроизведении MP3, высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG, Kodak, MPEG-4, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (20/10). Выходная мощность 100x3+75x2 Вт.
Сабвуфер активный/150 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 360x40x305 мм/ 2,5 кг.
Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.
Особенности: беспроводные тыловые колонки

на правах рекламы

Фирма/модель SAMSUNG HT-XQ100G
Тестирование август 2006
Цена, руб. 15900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения, три встроенные игры
Недостатки: огрехи в геометрии кинескопа, отсутствует компонентный вход
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-Audio, DivX, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 531x320x178 мм/5 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: применение укороченного кинескопа дает весьма ощутимый эффект — в глубину телевизор меньше на 15 см по сравнению со стандартным той же диагонали

Фирма/модель TEAC MC-DV250
Тестирование март 2006
Цена, руб. 17225
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: оригинальный дизайн, возможность настенной подвески акустических систем
Недостатки: не предусмотрено подключение дополнительных видеоисточников
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 2x30 Вт. Сабвуфер активный/50 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 360x102x275 мм/5,4 кг.
Особенности: драйвер сабвуфера направлен в пол

Фирма/модель SONY HT-DDW670
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 11925
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: блочная конструкция, высокое разделение каналов в режиме DTS
Недостатки: для управления системой нужно два пульта ДУ
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DivX, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 5x85 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: AV-ресивер. Видеовыход: композит, SCART с RGB. Габариты/масса основного блока: 430x145x302 мм/6,5 кг (AV-ресивер); 430x43x238 мм/1,95 кг (DVD-проигрыватель). Пульт дистанционнного управления: DVD, TV, VCR.
Особенности: коаксиальный и оптический входы

Фирма/модель SONY DAV-X1
Тестирование март 2006
Цена, руб. 26500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: воспроизведение SACD, высокая функциональная оснащенность
Недостатки: хаотичное расположение гнезд на задней панели
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/10). Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный/40 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 380x76x293 мм/4,5 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: один из динамиков сабвуфера выведен на заднюю панель

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель VIFA SENCE
Тестирование октябрь 2005
Цена, руб. 76850
Рубрика Домашний кинотеатр

Особенности: Система SENCE — 5.1-комплект акустических систем, «сдобренный» AV-ресивером и DVD-проигрывателем

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 6x90 Вт. Сабвуфер 200 Вт. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 432x452x160 мм/20 кг (AV-ресивер); 434x100x259 мм/4,1 кг (DVD-проигрыватель). Пульт дистанционнного управления: DVD+ресивер.

Особенности: радиаторы усилителей мощности (по три канала) расположены на трубах воздуховода и принудительно охлаждаются вентиляторами

Фирма/модель YAMAHA DVX-S150
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 13382
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: автоматическая настройка окружающего звучания

Недостатки: нет индикации результатов при программировании воспроизведения

Характеристики. Воспроизведение DVD, SVCD, VCD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 45x5 Вт. Сабвуфер активный/50 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 360x75x360 мм/6,4 кг. Пульт дистанционнного управления: DVD+TV+VCD+CD.

Особенности: автоматическая настройка surround

Sonus faber

Stradivari Homage

Италия. 2004 год.
Ручная работа мастера
Franco Serblin.
Форма скрипки.
Клен/Лимонное дерево
Скрипичный лак «Stradivari»
Натуральная кожа

аудио hifi

Эксклюзивный дистрибьютор:
Санкт-Петербург, "Hi-Fi Audio"
(812) 325-0917, факс: (812) 325-3068
(495) 918-1215
E-mail: sale@hifiaudio.ru
http: www.hifiaudio.ru

DVD-РЕКОРДЕРЫ

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA. **Цифровой выход (Digital Output)** — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannel или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру. Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединитель Toslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE 1394) и HDMI.
DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, содержать музыку, видео, графику и другую информацию.

Фирма/модель JVC DR-M100
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 7950
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: возможность точной подстройки битрейта записи, встроенный транскодер, режим сдвига по времени
Недостатки: нет поддержки MPEG-4
Характеристики. Запись дисков DVR-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,4 кг/435x70x300 мм.

Фирма/модель BBK DW9918S
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: универсальный кардридер, разнообразные устройства коммутации
Недостатки: нелогичное и неудобное управление
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,25 кг/430x48x296 мм.

Фирма/модель JVC DR-MH300
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: запись в формате DV на винчестер, удобное управление, наличие HDMI со скейлером
Недостатки: нет поддержки MPEG-4, нет автоопределения системы цветности
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,6 кг/435x70x300 мм.

Фирма/модель BBK DW9918S
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: аудиовыход 5.1, функция караоке
Недостатки: не вполне продуманная и отчасти противоречивая эргономика, неудобный культ, нет поддержки DVD-R/RW
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Емкость встроенного HDD 250 Гб. Масса/габариты 3,9 кг/430x48x308 мм.

Фирма/модель LG DR699X
Тестирование июнь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 7950
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: HDMI-выход, встроенный кардридер, полная мультиформатность, поддержка MPEG-4
Недостатки: не возможности выбора произвольного битрейта при записи
Характеристики. Запись дисков DVR-R/RW, DVR+R/RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Габариты 425x58x300 мм.

Фирма/модель Hyundai H-DVD5020
Тестирование июль 2005
Цена, руб. 6630
Рубрика Модель месяца
Достоинства: USB-порт, возможность управления DV-камерой
Недостатки: нет промежуточных градаций режимов записи и настройки параметров просмотра графики
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,9 кг/420x63x330 мм.

Фирма/модель LG HDR 699X
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: поддержка всех форматов DVD-дисков, кардридер, полный набор интерфейсов
Недостатки: ограниченные возможности выбора битрейта
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,2 кг/430x54x275 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель LG RDV-1040
Тестирование август 2005
Цена, руб. 9280
Рубрика Модель месяца

Достоинства: мультиформатный DVD-рекордер, универсальный кардридер
Недостатки: недостаточно высокое качество перезаписи с VHS на DVD, скромное меню записанного диска
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW,DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 5,7 кг/430x80x360 мм.

Фирма/модель Panasonic DMR-ES20
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 9280
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: воспроизведение DVD-Audio, режим сдвига по времени при записи
Недостатки: нет встроенного транскодера и поддержки MPEG-4
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,5 кг/430x63x337 мм.

Фирма/модель Panasonic DMR-E85HEE
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 18550
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: оптимизированная конструкция
Недостатки: отсутствие входа DV, медленный графический интерфейс
Характеристики. Запись дисков DVD-RAM; DVD-R. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Габариты 430x78x272 мм.

Фирма/модель Philips DVDR3450 H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: стильный пульт ДУ, рациональная организация меню настроек
Недостатки: неудобное управление с лицевой панели, отсутствие HDMI и компонентных выходов
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 3,6 кг/435x43x340 мм.

реклама

Фирма/модель Philips HDRW720
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепное качество звукового тракта
Недостатки: нерациональное управление, неудобный пульт дистанционного управления
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4 кг/435x76x335 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-530H
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 15100
Рубрика Модель месяца

Достоинства: увеличенная продолжительность записи, повышение качества записи на низких битрейтах, возможность перезаписи Audio-CD на винчестер
Недостатки: отсутствие поддержки форматов DVD-Audio и SACD
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW. Емкость HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,1 кг/420x59x273 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-230
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6630
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: разнообразный функциональный набор, тщательно продуманное и удобное управление
Недостатки: нет DV-интерфейса, открытые фронтальные разъемы, нет DivX
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Габариты 420x69x323 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-645H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 15500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: полный набор интерфейсов, высокое качество записи
Недостатки: усложненность и низкая эргономичность пульта
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 250 Гб. Масса/габариты 4,5 кг/420x69x318 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-440H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 9100
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: продуманная конструкция эргономичный дизайн, высокое качество записи
Недостатки: нет DV-входа для цифровых камер, маленький жесткий диск
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,3 кг/420x69x318 мм.

Фирма/модель Rolsen RDR-410
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 4770
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: поддержка USB и DivX, транскодер NTSC–PAL
Недостатки: высокая нелинейность аудиотракта
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,3 кг/430x48x255 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-520H-S
Тестирование февраль 2005 ★★★★★
Цена, руб. 17230
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: продуманное рациональное управление, двунаправленный DV-терминал, быстрая инициализация
Недостатки: отсутствие цветоразностного компонентного видеовыхода
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,7 кг/420x59x339 мм.

Фирма/модель Samsung DVD-HR733
Тестирование март 2007
Цена, руб. 10000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: хороший пульт ДУ
Недостатки: маленький размер жесткого диска, нет поддержки DVD+R/RW-форматов
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 3,8 кг/430x59x300 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Samsung DVD-HR735
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: удобная система «меню по вызову», хороший пульт дистанционного управления
Недостатки: нет поддержки «плюсовых» форматов и USB-интерфейса
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 3,8 кг/430x59x300 мм.

Фирма/модель Sharp DV-HR300H
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 20940
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: расширенные возможности перезаписи эфирных и собственных сюжетов
Недостатки: недоработанное, усложненное управление, огрехи звукового канала
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 5,1 кг/430x59x323 мм.

Фирма/модель Samsung DVD-R123
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6360
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: поддержка DivX, продвинутый 3D-шумоподавитель
Недостатки: не поддерживает диски в стандарте NTSC, не реализуется режим Time-Shift на DVD-RAM
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 2,9 кг/430x59x250 мм.

Фирма/модель Sony RDR-GX310
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 9280
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: мультиформатность, большое разнообразие функций и режимов, рациональное и удобное управление
Недостатки: нет поддержки формата DivX
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,1 кг/430x65x328 мм.

A True "made in Japan"

Реклама

Hi-End Centre – официальный дистрибьютор. Телефон для дилеров: (495) 608-64-61; e-mail: info@hiendcentre.ru; www.hiendcentre.ru
Коллекция: Москва, Б.Сухаревская площадь, д.7/2, тел.: (495) 608-1400; **Солярис:** Москва, ул. Садовническая, д.74, тел.: (495) 951-9944
Грифон: Ростов-на-Дону, ул. Б.Садовая, д.11, тел.: (863) 240-8282; **РЕТ:** Воронеж, ул. Никитинская, д. 42, тел.: (0732) 77-93-39;
Студия Мира 33: Красноярск, Проспект Мира, д.33, тел: (3912) 27-19-69; **DVD Shop:** Казань, ул. Эсперанто, д.10, тел: (843) 277-4477;
Hi-Fi Аудио: С-Петербург, Литейный пр., д.30, тел.: (812) 325-3085

7N-A2070
6N-A2400 II
6N-D5050 II

Фирма/модель Sony RDR-HX900
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: мультиформатность, исключительно продуманное и удобное управление, быстрый интерфейс
Недостатки: высокомерие при работе с чужими дисками
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW; DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 5,9 кг/430x85x346 мм.

Фирма/модель Toshiba RD-XS64-S
Тестирование март 2007
Цена, руб. 10600
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: интерфейс HDMI, удобные меню QUICK
Недостатки: нет поддержки «плюсовых» форматов
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,2 кг/430x79x255 мм.

Фирма/модель Sony RDR-HX1020
Тестирование март 2007
Цена, руб. 19300
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: широкие функциональные и коммутационные возможности, продуманная эргономика
Недостатки: невысокое качество исполнения пульта ДУ
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 250 Гб. Габариты 430x75x328 мм.

Фирма/модель Xoro HSD R505
Тестирование апрель 2005
Цена, руб. 7420
Рубрика Модель месяца

Достоинства: воспроизведение видео в MPEG-4, прогрессивная развертка
Недостатки: огрехи в алгоритмах управления и русификации, неудобная компоновка разъемов на задней панели
Характеристики. Запись дисков DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,15 кг/430x86x312 мм.

Фирма/модель Toshiba D-R255SG
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6630
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рационально организованное управление
Недостатки: не поддерживает диски с NTSC, не реализует режим Time-Sift на DVD-RAM
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 2,9 кг/428x58x254 мм.

Фирма/модель Xoro HSD R547
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 4510
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: невысокая цена
Недостатки: запутанное управление, не поддерживает DivX, неудобный пульт дистанционного управления
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,15 кг/430x60x310 мм.

Фирма/модель Toshiba RD-XS32
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 20400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рациональное размещение органов управления на панели, возможность контроля большого количества параметров
Недостатки: сложное, перегруженное управление
Характеристики. Запись дисков DVD-RAM, DVD-R/RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,7 кг/430x78x325 мм.

Фирма/модель Xoro HVR 5500
Тестирование март 2007
Цена, руб. 8000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: шестиканальный выход звука
Недостатки: нет поддержки «минусовых» форматов, огрехи русификации, излишне яркие «фонари» на лицевой панели
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Емкость встроенного HDD 160 ГБ. Масса/габариты 4 кг/430x48x308 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. Поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA, по качеству изображения приближаясь к DVD, а по компактности превосходя VideoCD.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

HDTV (High Definition TV) — телевидение высокой четкости. Изображение имеет формат 16:9 и увеличенное число строк (1080 вместо 625). Для сигнала такого телевидения при передаче требуется вдвое большая полоса частот: 12 МГц вместо 6 МГц для традиционного телевидения (формат 4:3).

PIP (Picture-In-Picture) — «картинка-в-картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку).

RGB — компонентный видеосигнал, в котором присутствуют сигналы отдельно красного, зеленого и синего цвета. Обычно передается через разъем SCART, в котором также есть необходимый сигнал синхронизации.

SCART (Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs) — универсальный 21-контактный разъем для простейшего соединения AV-компонентов. Именно через него передается сигнал RGB.

Формат изображения — показывает отношение сторон изображения. Для стандартного телевидения оно составляет 4:3, а для широкоэкранного — 16:9. В больших кинотеатрах существует еще широкоформатный вариант с отношением 21:9. Для фотографии использует формат 3:2. Поэтому при воспроизведении электронных фотографий (JPEG, Kodak PhotoCD и т.д.) на экране формата 4:3 изображение занимает не всю его площадь.

Цифровой выход (Digital Output) — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannel или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру (например, AV-ресиверу).

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель BBK LT208S

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 13300

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: элегантный дизайн, VGA-разъем для подключения к ПК

Недостатки: несбалансированный цветовой тон, бедный функциональный набор

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 800x600.
Угол обзора 160/160. Четкость цветностная/яркостная: 100/420.
Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x3 Вт.
Напряжение сети 100–240 В.
Максимальная потребляемая мощность 60 Вт.
Масса/габариты 9,8 кг/620x450x202 мм.

BDI
США
МЕБЕЛЬ для домашнего театра

Для кинескопных, проекционных, плазменных и LCD-телевизоров

14 серий
6 вариантов отделки
41 модель

CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: 363-4887 • Аренда: 363-4885 • Сервис: 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

Товар сертифицирован Реклама

Фирма/модель Benq DV3251
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 37100
Рубрика Модель месяца

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК, относительно невысокая цена
Недостатки: один тюнер, цифровые артефакты изображения на плавных цветовых переходах
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 140/420. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука NICAM. Обработка изображения Senseye. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x8 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Масса/габариты 20 кг/997x593x190 мм.

Фирма/модель Hyundai H-LCD2000
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения
Недостатки: низкий контраст изображения, небогатый набор его регулировок
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/410.
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 400:1. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x2 Вт.
Напряжение сети 100–240 В.
Максимальная потребляемая мощность 70 Вт.
Масса/габариты 10 кг/590x435x230 мм.

Фирма/модель Hantarex LCD 32SG TV
Тестирование март 2006
Цена, руб. 87500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая яркость и контрастность изображения, простое управление, расширенный набор опций настроек изображения
Недостатки: только один тюнер, относительно высокая цена
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 160/160. Четкость цветностная/яркостная: 190/410.
Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт.
Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт.
Масса/габариты 18,5 кг/815x505x123 мм.

Фирма/модель JVC LT-Z37EX6
Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 66300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: богатый набор настроек изображения и звука, стильный дизайн
Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178.
Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2.
Контрастность 1000:1. Обработка звука Cinema Turbo, MaxxBass.
Обработка изображения SuperDigiPure. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 163 Вт.
Масса/габариты 21 кг/919x652x312 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель LG 20LC1
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 15900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая яркость изображения, регулировка цветовой температуры, универсальное крепление
Недостатки: невысокая четкость изображения, артефакты цифровой обработки
Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 90/400. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 600:1. Обработка звука DASP, NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 65 Вт. Масса/габариты 8,7 кг/492,4x448,1x272,8 мм.

Фирма/модель LG 37LC2R
Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 55700
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: программируемый пульт ДУ, два терминала HDMI
Недостатки: относительно невысокая яркость, шумы цифровой обработки изображения
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 130/410. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 5000:1. Обработка звука Surround MAX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 190 Вт. Масса/габариты 35,5 кг/944x729x286 мм.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КРЕПЕЖИ И СТОЙКИ
sms™
SMART MEDIA SOLUTIONS
Швеция
для проекторов
для плазменных панелей
для LCD-мониторов
КАЧЕСТВО
НАДЕЖНОСТЬ
ИННОВАЦИИ
ДИЗАЙН
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,корп. 1, 1 эт., оф. 2. • Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Реклама
Москва: «Fostergroup» (495) 101-47-47, «Люмен» (495) 264-36-23; Санкт-Петербург: (812) 596-38-50; Киев: (044) 521-67-70; Владивосток: (4232) 49-50-17; Екатеринбург: (343) 355-27-30; Казань (8432) 77-22-77;
Краснодар: (8612) 51-16-06; Новосибирск: (3832) 10-65-01; Пенза: (8412) 52-50-16; Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22; Самара: (8462) 708-524; Саратов: (8452) 52-21-12; Ставрополь: (88792) 68-399; Тула: (4872) 30-78-37;
Тюмень: (3452) 49-42-62; Улан-Удэ: (3012) 55-19-18;
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Фирма/модель LG 42PC1RR
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 92800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: встроенный цифровой рекордер, возможность воспроизведения HDTV, богатый функциональный набор
Недостатки: повышенный уровень шума на эфирном сигнале
Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 42"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1024x768. Четкость цветностная/яркостная: 190/510. Яркость 1200 д/м^2. Контрастность 10000:1. Обработка звука SRS TruSurround TX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Масса/габариты 30 кг/1129x695x98 мм (с подставкой).

Фирма/модель Philips 20PF4121
Тестирование октябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 15900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая яркость, богатый ассортимент регулировок изображения и звука
Недостатки: малый набор сервисных опций в меню
Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 120/160. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука Virtual Dolby Surround, NICAM. Обработка изображения Crystal Clear. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 55 Вт. Габариты 594x429x195 мм.

Фирма/модель LG 47LB2RF
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 135000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: два HDMI-интерфейса, богатый функциональный набор
Недостатки: иногда заметны цифровые артефакты на изображении
Характеристики. Размер диагонали 47"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1600:1. Обработка звука SRS TXT, BBE. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x10+30 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Габариты 1285x830x350 мм.

Фирма/модель Pioneer PDP-436 PE
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 132500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое качество изображения, наличие двух входов HDMI и слота PC Card
Недостатки: только один аналоговый тюнер, небольшой диапазон рабочих напряжений, высокая мощность
Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 43"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1024x768. Четкость цветностная/яркостная: 510/190. Яркость 1100 кд/м^2. Контрастность 3000:1. Обработка звука SRS, FOCUS, TruBass. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x13 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 344 Вт. Масса/габариты 28,5 кг/1076x632x92 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Pioneer PDP-5000EX
Тестирование ноябрь 2006
Цена, руб. 251800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое разрешение, приятная цветовая палитра, несколько цифровых видеовходов
Недостатки: требовательность к качеству сигнала, не универсальный пульт ДУ
Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 50"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Четкость цветностная/яркостная: 220/870. Яркость 1000 кд/м^2. Контрастность 3000:1. Обработка звука SRS TruBass. Обработка изображения PURE Drive 2. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x13 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 344 Вт. Масса/габариты 40 кг/1283x750x98 мм (с подставкой).

Фирма/модель Polar 51 LTV 4110
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: богатый набор регулировок изображения и звука, универсальный пульт дистанционного управления
Недостатки: невысокая четкость изображения
Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 90/400. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 600:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 110–270 В. Максимальная потребляемая мощность 50 Вт. Масса/габариты 8 кг/579x533x68 мм.

Чувствуя звук
Акустические системы RBH

Помимо стандартной отделки из черного дуба акустические системы RBH можно заказать в любой из 30 отделок по выбору.

CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: 363-4887 • Аренда: 363-4885 • Сервис: 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных партнеров

Реклама

Фирма/модель Rolsen RL-20X31
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК
Недостатки: неравномерная окраска изображения по полю
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 90/410. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x3 Вт. Напряжение сети DC 12V/5A сетевой адаптер. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт. Масса/габариты 9 кг/510x478,5x240 мм.

Фирма/модель Sharp LC-37GD8RU
Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 79500
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: встроенный цифровой тюнер, функция переворота и зеркального отображения изображения
Недостатки: невысокая яркость изображения
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Обработка звука Virtual Dolby Surround. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 160 Вт. Масса/габариты 23 кг/926x705x304 мм.

Фирма/модель Samsung LE37 R72B
Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 63600
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: хорошая цветопередача эфирных программ и DVD, стильный дизайн
Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIe. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Масса/габариты 27,5 кг/925x670x325 мм.

Фирма/модель Sharp LC-52XD1RU
Тестирование март 2007
Цена, руб. 158000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое физическое разрешение матрицы, широкие возможности подключения, цифровой TV-тюнер, регулировка яркости ламп подсветки
Недостатки: нет раздельной регулировки по цветам, отсутствует PIP
Характеристики. Размер диагонали 52"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 176/176. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 2000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Масса/габариты 40 кг/1263x869x309 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Sitronics LCD-2021
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 12500
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения
Недостатки: небогатый набор регулировок изображения
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/410.
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 400:1. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x2 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 70 Вт.
Масса/габариты 10 кг/590x435x230 мм.

Фирма/модель Teckton TL-32VWTS
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 33200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: очень неплохое качество изображения, сенсорная панель управления
Недостатки: неудобный пульт дистанционного управления
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 190/530.
Яркость 600 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт.
Напряжение сети 100–240 В.
Масса/габариты 25 кг/810x635x245 мм.

Made in Germany
OEHLBACH
Оптические, коаксиальные, компонентные, HDMI, DVI кабели
Межблочные кабели различных ценовых категорий и аксессуары
Аудио/Видео кабели высшего качества
Firewire, USB, VGA кабели
товар сертифицирован
HOME CINEMA
HOME HiFi
XXL Series
COMPUTER
реклама
ТЕХНО СИЛА
777 в 777 www.tehnosila.ru
ТЦ "Горбушкин двор" Н1-028, (495) 136-9654
Пульт.ру (495) 995-9440
Magic Sound Горбушка (495) 504-1249
Стандарт Плюс Архангельск, (8182) 29-093
ООО "Рет" Воронеж, (4732) 77-9339
"Зебра" Владимир, (4922) 42-0505
"Иллюзион" Краснодар, (8612) 51-6359
"Мир техники" Калининград, (4112) 32-4848
"Телемагия" Пермь, (3422) 37-9506
Домашние кинотеатры Ижевск, (3412) 55-5512
Домашние кинотеатры Пятигорск, (87933) 51-874
"Элекс" Рязань, (4912) 27-4455
"Диез" С.-Петербург, (812) 712-2097
Hi-Fi Audio С.-Петербург, (812) 325-3085
"Тринити" Ставрополь, (8652) 355-490
Эксклюзивный дистрибьютор в России. Тел.: (495) 984-5020, факс: 984-5021; e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru
АБСОЛЮТНЫЙ АУДИО

Фирма/модель Thomson 32 LB130S5
Тестирование март 2006
Цена, руб. 55700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: возможность воспроизведения HDTV, широкий выбор вариантов коммутации внешних устройств, слоты для загрузки карт памяти и USB
Недостатки: только один тюнер, отсутствует PIP, малый диапазон рабочих напряжений
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 180/520. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x20 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 120 Вт. Масса/габариты 19 кг/956x563x175 мм.

Фирма/модель ViewSonic N2011
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 14900
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: яркий звук, компонентный видеовход
Недостатки: заметные шумы в изображении
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 120/470. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 73 Вт. Масса/габариты 9 кг/608x455,3x247,4 мм.

Фирма/модель Toshiba 37WL66R REGZA
Тестирование декабрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 47700
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: высокое качество изображения и звука, богатый выбор настроек
Недостатки: шумы на изображении
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука SRS WOW. Обработка изображения MetaBrain Pro. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 160 Вт. Масса/габариты 30,9 кг/916x710x300 мм.

Фирма/модель ViewSonic N3760w
Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 50400
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: высокая яркость, широкий выбор вариантов коммутации
Недостатки: невысокая четкость, повышенный уровень шума в изображении, огрехи цветопередачи
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука SRS WOW. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 220 Вт. Масса/габариты 31 кг/960x730x280 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Xoro HTL 2012
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: хороший дизайн, богатый набор вариантов коммутации
Недостатки: некорректная цветопередача, невысокая четкость, отсутствует регулировка цветовой температуры
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 800x600. Четкость цветностная/яркостная: 110/430. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Обработка изображения 3D Comb. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x4 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт. Масса/габариты 10 кг/654x480,5x195 мм.

Фирма/модель Xoro HTL 2711w
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 33200
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: возможность воспроизведения HDTV, насыщенность функциями
Недостатки: невысокие показатели по цветностной и яркостной четкости
Характеристики. Размер диагонали 27"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1280x720. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 120/410. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 600:1. Обработка звука Virtual Surround. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Масса/габариты 19 кг/808x523x211 мм (с подставкой).

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

AbbeyRoad™

The difference is black and white

ABBEY ROAD CABLE
hi-fi speaker and interconnect cables

«Кабель Abbey Road имеет безупречные технические характеристики. В студийных условиях он позволяет существенно повысить музыкальную детализацию и улучшить стерео образ. Этот продукт достоин знака качества Abbey Road»

из вердикта инженеров EMI Abbey Road Studios

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER

WWW.HOMESOUND.RU; ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

Москва (495): HomeInstall, 773-1020; салон «Панорама», 221-1183; салон «Грация», 194-0292; «Дизайн звука», 507-6222; «Аудио Стиль», 780-8994; «Аудиомагия», 974-3225; «Эксклюзивные домашние кинотеатры в Громаде», 230-6326; «AV-Comfort» в Черёмушках, 739-0826, «AV-Comfort» на Пражской, 389-6455; «Hi-Fi & Acoustics», 637-9199; **Владимир:** «АДК Зебра», 4922 42 05 05; **Екатеринбург:** «Саунд», 343 483 88 85; **Санкт-Петербург:** «А-скрин», 812 310 42 01.

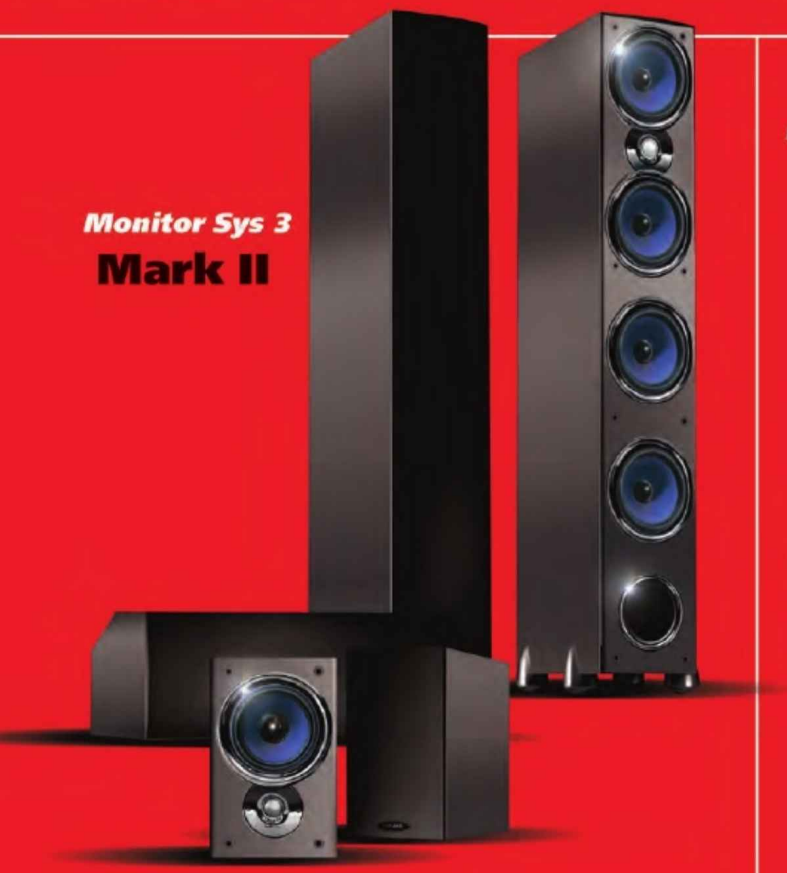
Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS 47
AAD 31
ABBEY ROAD CABLE 23
ACARIAN SYSTEMS 56
ACCUPHASE 51
ACCUSTIC ARTS 60
ACOUSTIC ENERGY 7
ACOUSTIC MASTERPIECE 20
ACOUSTIC RESEARCH 58
ACOUSTIC SOLID 5
ACROLINK 20
ACROTEC 51
ADA 2
ADCOM 46
ADVENT 58
AERIAL ACOUSTICS 54
ALCHEMIST 54
ALPHASON 3
ALPINE 46
ALR JORDAN 5
ALTINEX 2
ALMARRO 13
AMAZON 46
AMPHION 13
AMC 1
AMPLE AUDIO 9
AM-SOURCE 2
ANTHEM 3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS 7
APOLLO 46
APRIL MUSIC 27
ARCAM 55
ARCITEC ACOUSTIC 58
ARCUS 13
ARGENT AUDIO 49
ART SOUND 50
ARTISTIC AUDIO 56
ASC 56
ASK PROXIMA 15
ASW 23
ATACAMA AUDIO 7
ATHENA TECHNOLOGIES 55
ATLANTIC TECHNOLOGY 30
ATLAS CABLES 4
ATOLL 21
AUDES 62
AUDIA FLIGHT 60
AUDICA 31
AUDIO ART 50
AUDIO NOTE 18
AUDIO PRO 32
AUDIO RESEARCH 56
AUDIOACCESS 2
AUDIOCONTROL 56
AUDIOMECA 21
AUDIOPRISM 54
AUDIOQUEST 49
AUDIOSOURCE 46
AUDIOVECTOR 55
AVALON 21
AVANTGARDE ACOUSTIC 21
AVDECO 27
AVE 6
AYRE 20
B&K COMPONENTS 55
B&W 1
BAG END 56
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7
BANG & OLUFSEN 10
BARCO 62
BASIS 1, 20
BBK ELECTRONICS 8
BELL'O 9
BEYMA 31
BLACK&WHITE 18
BLACK RHODIUM 23
BOHLENDER-GRAEBENER 2
BOLZANO VILLETRI 31
BOSE 52
BOSS AUDIO SYSTEMS 1
BOSTON ACOUSTICS 46
BOULDER AMPLIFIERS 2
BOXLIGHT 1
BRYSTON 53
CABASSE 51
CABLE TALK 7
CADANZ 27
CADENCE 9
CAIRN 54
CALIX 31
CANON 11
CANTON 9
CARDAS 4
CARY 53
CASTLE ACOUSTICS 1
CAYIN 27
CELESTION 46, 55
CERATEC 7
CERWIN-VEGA 1
CHARIO 7
CHORD COMPANY 18
CHORD ELECTRONICS 4
CINEMATECH 62
CLARION 1
CLARITY 18
CLASSE AUDIO 1
CLEARAUDIO 1
CONRAC 12
CONRAD-JOHNSON 1
COPLAND 4
COPULARE 49
CORAL ELECTRONIC 55
COUNTERPOINT 46
CRANE AUDIO 27
CREEK 21
CRESTRON 2, 3, 62
DAEWOO ELECTRONICS 14
DALI 1
DANTAX 7
DAVIS ACOUSTICS 58
DCS 1
DECORP 46
DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
DENON 9, 12, 62
DENSEN 4
DIAPASON 13
DLS 58
DRAGSTER 9
DRAPER 12
DREAM VISION 46
DWIN 56
DYNAUDIO 4
EAD 1
EAGLE CABLE 55
ECOSSE REFERENCE CABLE 27
EIKI 48
ELAC 7
ELAN 1
ELTAX 9
ENERGY 55
EPOS 21
EPSON 17
ESCIENT 2
ETON 50
EVEANNA MANLEY 56
EXPOSURE 1
FAROUDJA 46
FINAL 23
FORSELL 1
FUSS AUDIO 53
G&BL 21
GALE 7
GEFFEN 47
GENELEC 1
GERSHMAN ACOUSTICS 60
GOLDEN TUBE AUDIO 1
GOLDRING 18
GOO SYSTEMS 46
GRADO 56
GRAHAM ENGINEERING 56
GRUNDIG 19
HALES 7
HANTAREX 1
HARMAN/KARDON 56
HARMONIC TECHNOLOGY 21
HECO 9
HIGHLAND AUDIO 46
HITACHI 22
HYUNDAI ELECTRONICS 24
IMERGE 2
IN-AK 18
INFINITY 56
INFOCUS 15
INSERT AUDIO 7
ISLAND 47
ISOL-8 23
JAMES LOUDSPEAKER 53
JAMO 58
JBL 56
JENSEN 57
JM LAB 61
JPW 9
JVC 25
KEF 46
KENWOOD 26
KHARMA 5
KICKER 50
KLEGG AUDIO 27
KLIPSCH 20, 32
KOETSU 20
KORA 58
KR AUDIO 5
KUSTOM 2
LAVA VISION 46
LEGACY 50
LEXICON 1
LG ELECTRONICS 28
LIGHTNING AUDIO 58
LINAR 60
LINEAR POWER 53
LIVING CONTROL 18
LOEWE 29
LOVAN 1
LUXOM 46
M&K SOUND 46
MA AUDIO 55
MAC AUDIO 9
MAGNAT 57
MAPLESHADE 18
MARANTZ 16
MARK LEVINSON 16
MARTIN LOGAN 58
MASTERSOUND 20
MATRIX 50
MB QUART 32
MCA 47
McINTOSH 3
MERCURY Records 47
MERIDIAN 46
METRONOME TECHNOLOGIE 5
METZ 49
MIDDLE ATLANTIC 2
MIMETISM 13
MIRAGE 12
MIT 5
MISSION 9
MONITOR AUDIO 55
MONITOR CABLE 18
MONOLITE 13
MONSTER CABLE 9
MORDAUNT-SHORT 7
MOREL 46
MU-DIMENSION 55
MUSIC TOOLS 21
MUSICAL FIDELITY 46
MW 48
MYRYAD 7
NAD 46
NAIM AUDIO 18
NAKAMICHI 58
NEAT ACOUSTICS 27
NEC 59
NEOSOL 27
NEOTECH 53
NEW AUDIO FRONTIERS 13
NHT 57
NORDOST FLATLINE 7
NORSTONE DESIGN 46
NOVA LUCE 13
NUVO 2, 46
OCTAVE 51
ODEON 20
OEHLBACH INT'L 3
ONKYO 1
OPERA 21
ORACLE AUDIO 56
ORELLE 27
ORIGINAL ELECTRONICS 27
ORTOFON 53
OYAIDE 20
PANASONIC 33
PARADIGM 3
PARASOUND 46
PARTICULAR 7
PASS LABS 21
PERFECT ELEMENTS 1
PERFECT SOUND 18
PERREAUX 1
PHASE EVOLUTION 9
PHASE TECHNOLOGY 30
PHILEX ELECTRONIC 27
PHILIPS 34
PHOENIX GOLD 46
PIEGA 49
PILOT 21
PIONEER 35
PLINIUS 7
POLAR 36
POLK AUDIO 53
PRECIDE 49
PRECISION DEVICES 31
PRIMARE 4
PROCEED 3
PRO-JECT 18
PSB SPEAKERS 9
QUADRAL 57
RBH 2, 12
RED ROSE MUSIC 62
REGA 53
REQUEST 46
RESONANS 58
REVEL 16
REVOLVER 31
REVOX 4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY 2
ROCKFORD FOSGATE 58
ROLSEN 37
ROTEL 1
RUARK 18
RUSSOUND 30
SAEC 20
SAMSUNG ELECTRONICS 38
SANYO 39
SAXON 27
SCHNEPEL 1
SCHROERS & SCHROERS 55
SCREENPLAY 15
SENNHEISER 3
SHELTER 20
SHARP 40
SHERBOURN 62
SHERWOOD 46
SHINCO 41
SHURE 1
SIGNAT 53
SIM 2 SELECO 1
SIM AUDIO 1
SME 1
SMS 12
SONANCE 2
SONIC FRONTIERS 56
SONNETEER/BARDAUDIO 13
SONUS FABER 21
SONUS SYSTEMS 21
SONY 42
SOUNDATIONS 60
SOUND DYNAMICS 1
SOUND ORGANISATION 18
SOUNDSTREAM 46
SOUNDSTYLE 18
SOUNDTUBE 2
CAYIN 27
SPENDOR 27
STANDESIGN 1
STAX 53
STEREOSTONE 1
STRAIGHT WIRE 1
SUMIKO 21
SUNFIRE 28
SUPRA CABLES BY JENVING 7
SVEN-AUDIO 43
SWAN 53
SYNERGISTIC RESEARCH 2
SYSTEM AUDIO 7
T+A 23
TALK ELECTRONICS 27
TANNOY 32
TAOC 20, 51
TARGET 1
TAW ELECTRO-HOME 56
TEAC 1
TECH+LINK 7
TECHNICS 33
TERRA SPEAKERS 46
THETA DIGITAL 49
THIEL 1
THOMSON 44
TICE AUDIO 56
TIVOLI AUDIO 46
TOSHIBA 45
TOTEM ACOUSTIC 13
TRANSPARENT AUDIO 1
TRANSROTOR 4
TRIAD 2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE 54
TRIBUTARIES 2, 61
TRIODE 20
ULTIMATE 55
ULTRALINK 30
UNISON RESEARCH 21
UNISOUND 56
UNIVERSAL REMOTE CONTROL 46, 56
V.A.L. 27
VAMPIRE WIRE 1
VANDERSTEEN AUDIO 56
VDO DAYTON 58
VELAS 9
VELODYNE 58
VIENNA ACOUSTICS 49
VIFA 1
VINCENT 60
VISONIK 27
VPI 56
VTL 56
WADIA 53
WATERFALL 56
WAVE CONTROL 13
WESTLAKE AUDIO 56
WHARFEDALE 58
WILSON AUDIO 1
WIRE WORLD 46
WLM Loudspeakers 13
XANTECH 46
XINDAK ELECTRONICS 27
XLO ELECTRIC 56
YAMAHA 3

Легендарные акустические системы для музыки и домашних кинотеатров из Америки

polkaudio
the speaker specialists®



Monitor Sys 3
Mark II

Monitor Sys 1
Mark II

Monitor Sys 2
Mark II

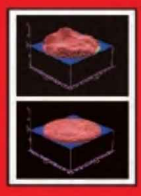
А также в стильном серебристом исполнении

Защитные решетки двух цветов (черный и серебристый) уже в комплекте.

Замечательная возможность вписать систему в любой интерьер

Только преимущества:

Минимальные отражения
Polk Audio использует различные методы, такие как суженные корпуса с закругленными перегородками, рельефные рамки, плавающие решетки и гладкие кольца кромок корзин, чтобы минимизировать отражения и получить более чистый звук и более открытый образ.



Динамический баланс®
Уникальная технология композитных материалов Dynamic Balance обеспечивает звук, который остается чистым и прозрачным, даже при максимальной громкости.

Тканево–полимерный ВЧ динамик с неодимовой магнитной системой

ВЧ динамики из многослойного композита

Кроссовер на основе высококачественных майларовых конденсаторов

Анти–резонансные рамки НЧ и ВЧ динамиков

Только в ЭЛЬДОРАДО

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru

5 **ARK SOUND**
Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, www.arksound.ru, e-mail: info@arksound.ru

6 **AVE**
109316 Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15, тел. 781-97-60/61/62/63, e-mail: info@ave.ru

7 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

8 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

10 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

11 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88

16 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

20 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

21 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

22 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

23 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

24 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

25 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

26 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

27 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

28 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

29 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

30 **NEW AMBIENCE**
111250 Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел.: 265-78-10/11, e-mail: ambi@sovintel.ru

31 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

32 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

33 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

34 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

35 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

36 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

37 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. 785-24-33, 785-23-57

38 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

39 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

40 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

41 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

42 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

43 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

49 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

50 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

51 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

52 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

53 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

55 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru,www.mms.ru

57 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

58 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

59 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

60 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

62 **ЭН-ТРЭЙД**
125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, офис 138, тел. 981-14-07, факс 981-14-08, e-mail: entrade@entrade.ru, www.entrade.ru

Инсталляционные компании

Рубрика **«Инсталляция»** выходит в журнале Stereo&Video уже два года и, судя по отзывам читателей, весьма востребована, т.к. в описаниях проектов содержится множество интересных идей, которые можно воплотить в жизнь самому или воспользовавшись услугами профессиональных установщиков и дизайнеров. Как известно, в тексте мы намеренно не указываем координаты компании (только название), осуществившей инсталляционный проект, дабы избежать незаслуженных упреков в том, что статья «заказная» и носит рекламный характер. Несмотря на бурное развитие интернет-технологий, найти координаты фирмы по ее названию сможет не каждый, да и доступ к всемирной паутине есть не у всех. Поэтому, чтобы облегчить поиски нашим читателям, мы решили ввести в журнале специальную страницу с координатами инсталляционных компаний. В дальнейшем нами планируется расширение данного сервиса, и на странице будет приводиться более конкретная информация, например, список оказываемых фирмами услуг (проектирование, строительство, дизайн, установка и т.д.).

Audiomania
Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

Vega
тел. (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

New Ambience
111250 Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел: 265-78-10/11, e-mail: ambi@sovintel.ru, www.newambience.ru

HomeInstall
Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6, тел: (495) 773-10-20, 226-81-63, www.homeinstall.ru, e-mail: info@homeinstall.ru

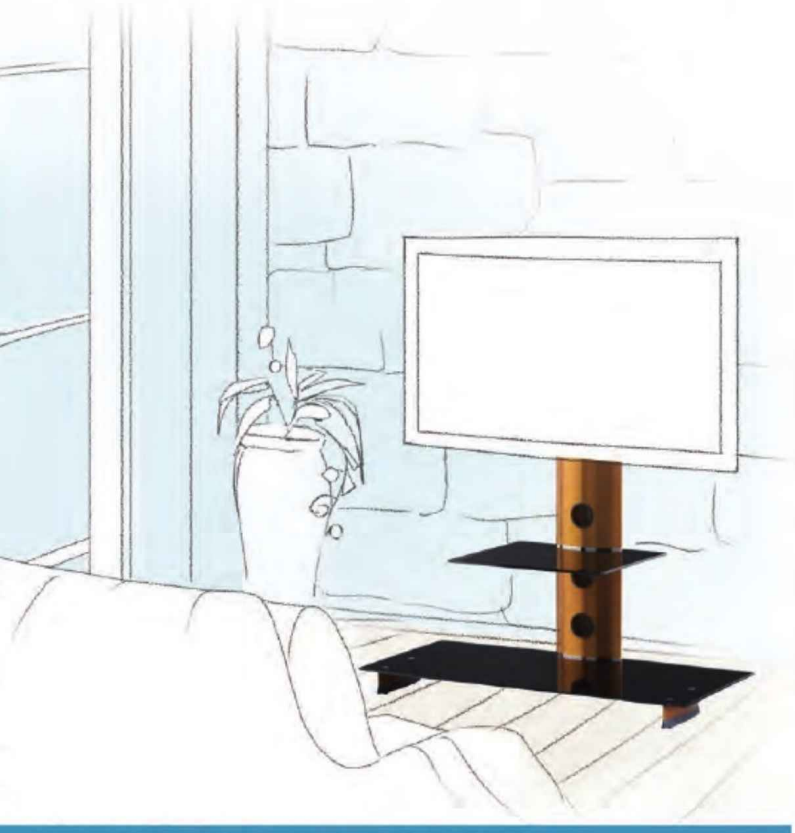
Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

КБ Креатив Инстал
Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, т. (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

ООО КМТ»
Москва, т. (495) 792-22-58, e-mail: kmt2007@list.ru, www.kmt2007.ru

SONOROUS
SOUND AND VISION IN STYLE



PL 1400 B

PL 3105

PL 2100

ВСЕ ГРАНИ ЗВУКА И ВИДЕО

Стойки **SonorouS** удачно сочетают в себе функциональность и изысканный европейский дизайн. Продуманная конструкция помогает правильно организовать компоненты системы домашнего кинотеатра.
Алюминиевые элементы каркаса, закаленное стекло толщиной 6-10 мм и специальная методика склейки придают стойкам незаурядную прочность.
Стенды флагманской серии PLASMA оснащены регулируемым креплением для плоских телевизоров

8 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ

ЦВЕТ СТЕКЛА

прозрачный белый черный

www.sonorous.ru

ГДЕ КУПИТЬ

Москва Fostergroup (495) 101-47-47 ТД «Берген» (495) 136-96-54 AV-навигатор (495) 739-08-39
Ижевск Салон «Светский» (3412) 78-60-02 **Краснодар** Домашние кинотеатры (861) 262-53-51
Махачкала Люком (8722) 68-10-10 **Омск** Электронный рай (3812) 51-04-04
Сургут Техноцентр (3462) 24-50-05 **Челябинск** РемБытТехника (351) 264-00-86
Владивосток В-Лазер (4232) 36-10-28 **Вологда** ТЦ «Простор» (8172) 75-44-51
Хабаровск Плазма-Стиль (4212) 73-68-71 **Якутск** Эксперт (4112) 44-51-22
Сочи ТД «Товары из Германии» (8622) 64-39-99

NIROVISION
MAKE A SMART DECISION

Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания NIROVISION
Тел/факс (495) 101-08-48. E-mail : info@nirovision.ru

Mirage®

СЕРИЯ OM DESIGN

способна создать ощущение живого исполнения...

Торонто Нью-Йорк Амстердам Лондон Париж Москва

OMD-28
Фазоинвертная АС.
50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.

OMD-C2
АС центрального канала.
25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.

OMD-R
АС тылового канала
25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

OMD-S10
Сабвуфер
1250 Вт / 23 Гц - 120 Гц

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Москва:
Fostergroup (495) 101-47-47,
Pult.ru (495) 755-55-60,
SoundProLab (495) 783-85-53,
Аудиомагия (495) 995-42-70,
Кенсе (495) 728-36-65,

Владивосток: (4232) 49-50-17;
Казань:
DVD Shop (8432) 77-44-77,
Дарфф (8432) 73-13-03;
Киров: (8332) 64-30-14;
Кострома: (4942) 32-22-22;

Краснодар:
Кубань Климат (861) 257-09-62,
Юг Дока (861) 224-53-94;
Магнитогорск: (3519) 22-00-22;
Мурманск: (8152) 45-42-73;
Новосибирск: (383) 225-78-48;

Самара: (846) 270-85-24;
Саратов: (8452) 522-112;
Тула: (4872) 30-78-37;
Череповец: (8202) 50-61-60;
Киев: (044) 521-67-70

Приглашаем региональных партнеров

На правах рекламы
Товар сертифицирован

3LCD

ЯПОНИЯ

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

SANYO

Разрешение Full HD 1920 x 1080

Full HD 1080

PLV-Z2000

Контрастность 15 000 : 1

Проекторы SANYO

Яркие технологии для планеты Земля

Для домашнего театра
PLV-Z5 1100 ANSI lm
- Разрешение **1280 x 720** (HD)
- Контрастность **10 000 : 1**
- 2 входа **HDMI**

Для офиса и образования
PLC-XU111 4000 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **500 : 1**
- Поддержка **WiFi**

Для отелей и ресторанов
PLC-XT35 4500 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **1000 : 1**
- Сменные объективы

Для торговых центров
PGD-DXT10L 5200 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2100 : 1**
- 6-сегментное цветовое колесо

Для шоу-мероприятий
PLC-XF47 15000 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2000 : 1**
- Гибкая коммутация

Только сертифицированным

Москва:
«Fostergroup» (495) 101-47-47;
«Люмен» (495) 264-36-23;
«Скан Офис Сервис» (495) 912-26-69;
Санкт-Петербург: (812) 596-38-50;
Киев: (044) 521-67-70;
Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44;
Екатеринбург: (343) 355-27-30
Ижевск: (3412) 78-60-02;
Иркутск: (3952) 53-39-19;
Казань: (8432) 77-22-77;
Калуга: (4842) 59-59-75;
Киров: (8332) 54-30-14;
Кострома: (4942) 32-22-22;
Краснодар: (8612) 51-16-06;
Магнитогорск: (3519) 27-92-39;
Набережные Челны: (8552) 39-42-36;
Нижний Новгород: (8312) 32-11-28;
Новосибирск: (3832) 10-65-01;
Омск: (3812) 58-08-75;
Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80;
Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22;
Самара: (8462) 708-524;
Саратов: (8452) 52-21-12;
Ставрополь: (88792) 68-399;
Сыктывкар: (8212) 20-22-44;
Тверь: (4822) 35-83-20;
Тула: (4872) 30-78-37;
Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 55-19-18;
Ульяновск: (8422) 44-63-15;
Ярославль: (4852) 72-75-55.

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

На правах рекламы

*seeing and hearing like never before**

ЗАБУДЬТЕ О ПРИВЫЧНОМ ВОСПРИЯТИИ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ЗВУКОВ. ВАС ЖДЕТ НОВЫЙ МИР, ГДЕ ВЗГЛЯД ВПИВАЕТСЯ В СОЧНЫЕ ТОНА. ЦВЕТА ОСЯЗАЕМЫ, ЗВУКИ ТАЮТ ВО РТУ, А ИХ СОЧЕТАНИЕ — НАСТОЯЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА.
ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С KURO НА WWW.PIONEER-RUS.RU

Pioneer

на правах рекламы

* ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ КАК НИКОГДА РАНЬШЕ

товар сертифицирован